

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 118

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



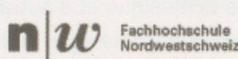
Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel

## CALL FOR PROJECTS

Die Hochschule für Musik Basel sucht Projektvorschläge zum Thema „Fokus Darmstadt: Fallbeispiele zur Aufführungspraxis der Neuen Musik 1946-1990“ mit dem Ziel einer universitären Promotion. Ausgehend von den Schrift-, Ton- und Bildquellen des Internationalen Musikinstituts Darmstadt sollen das Zusammenspiel von Interpret und Komponist oder spezifische Probleme der Aufführungspraxis der Neuen Musik unter Einschluss einer „Artistic Research“ untersucht werden. Die entstehenden Arbeiten sollen als Dissertationen am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel eingereicht werden können. Die Ausschreibung richtet sich an Absolventen von Musikhochschulen und Universitäten (Musikwissenschaft) mit Master-Abschluss und einschlägigen wissenschaftlichen und künstlerischen Erfahrungen. Die Projekte laufen 2013-2015 und werden an Universität und Musikhochschule betreut.

Bitte richten Sie Ihre Kandidatur mit einem Exposé (max. 20 000 Zeichen), Lebenslauf und Schriftenverzeichnis bis zum 15. August 2012 an Michael Kunkel (michael.kunkel@fhnw.ch), Leiter Abteilung Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik Basel.

Für weitere Auskünfte siehe: [www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch)



Save the date!

## Das Theater um die Muhsiiik

Festival / Symposium zum aktuellen théâtre musical

Von der Bühne zum Diskurs und zurück, unter anderem mit: „Europera 2“ von John Cage, Ensemble Vertigo und Studierende der HKB, Manos Tsangaris und Studierende der Musikhochschule Dresden, Uraufführungen von Schweizer Komponistinnen und Komponisten, international besetztes Symposium, Round Table zur Situation des Musiktheaters u.a.m.

Bern, Hochschule der Künste und Dampfzentrale Bern  
13.-15. Dezember 2012 / [www.hkb.bfh.ch](http://www.hkb.bfh.ch)

Eine Koproduktion der Hochschule der Künste Bern HKB, Dampfzentrale Bern, Internationale Gesellschaft für Neue Musik IGNM, Association Suisse Théâtre Musical ASTM und Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

## Konzert mit Werken von Gunnar Kristinsson



**Samstag 22. September 2012 20.00 h  
Elisabethenkirche Basel**

Elisabethenstrasse 10 4051 Basel

Werke für: Klavier, Orgel, Percussion  
Klangbilder, Klanginstallationen

Markus Buser - Sound Design, Klanginstallationen  
Tinna Thorsteinsdottir - Klavier  
Claudia Picenoni - Performance  
Gunnar Kristinsson - Orgel, Percussion, Stimme, Synthesizer

## Abonnieren Sie!

**DISSONANCE**  
**Abonnez-vous !**

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)  
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-
Europa / Europe	CHF 62.- € 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.- € 56.-
(inkl. Porto / port inclus)	

Ich bestelle eine Gratisprobenummer  
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name Nom	_____
Strasse Rue	_____
PLZ/Ort NPA/Lieu	_____
Datum Date	_____
Unterschrift Signature	_____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,  
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22  
[info@dissonance.ch](mailto:info@dissonance.ch) • [www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

# 2012 FESTIVAL RÜMLINGEN

NEUE MUSIK • THEATER • INSTALLATIONEN

# U20

EIN FESTIVAL FÜR JUNGE MUSIK  
5.-9. SEPTEMBER 2012

PERFORMANCES, KOMPOSITIONEN UND KONZEPTE VON

**Florina Diemer [CH], Fritz Hauser [CH/UA],  
Leo Hofmann [CH], Mauricio Kagel [ARG],  
György Kurtág [H], Luigi Laveglia [CH/UA],  
Paula Matthusen [USA/UA], Wolfgang Riehm [D],  
Balthasar Streiff [CH/UA], Mike Svoboda [USA],  
Yvonne Troxler [CH/UA], Balz Trumpp [CH],  
Daniel Weissberg [CH], Jürg Wyttensbach [CH],  
Sylwia Zytynska [CH], U.a.**

[UA = Uraufführung]

mit rund 110 Schüler/innen aus Rümlingen und Umgebung, Mädchenkantorei Basel, Ensemble zone expérimentale Basel, Musikschulgruppen aus der Region Basel, Luzern und New York

unterstützt von **Karin Alder, Cordula Bürgi, Priska Elmiger, Fritz Hauser, Luigi Laveglia, Paula Matthusen, Martin Müller, Tommy Müller, Stefan Ruf, Balthasar Streiff, Mike Svoboda, Yvonne Troxler, Claudia Vonmoos, Marcus Weiss und Sylwia Zytynska.**

**RÜMLINGEN U20.** Welche Musik ist jung? Die, die eben gerade entstanden ist? Oder vielmehr eine, die jungen Menschen gefällt? Oder ist es die Musik, die Kinder und Jugendliche selbst machen? Alles drei!, behauptet das Festival Rümlingen 2012. Junge Menschen unterschiedlicher Altersgruppen führen das Szepter an der neusten Festivalausgabe, die Erwachsenen unterstützen sie dabei. Insgesamt gilt für Rümlingen 2012: Es gibt keine Altersgrenzen, nicht bei den Interpreten und nicht für die Hörer. Möglich, dass wir am Ende des Festivals unser tatsächliches Lebensalter vergessen haben.

Detailprogramm und weitere Informationen:  
**WWW.NEUE-MUSIK-RUEMLINGEN.CH**

Festival Rümlingen  
PF 457, CH-4410 Liestal  
T +41 (0)61 681 69 54  
info@neue-musik-ruemlingen.ch

kulturelles.bl  
Kanton Basel-Landschaft  
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

Schwabe  
publiziert und produziert

FÖRDERKREIS  
FESTIVAL RÜMLINGEN



Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

## Freie Improvisation

Dozierende: Fred Frith und Alfred Zimmerlin

Studiendauer: Zwei Jahre

Studienbeginn: 17. September 2012

Aufnahmeprüfung: Donnerstag, 21. Juni 2012

Anmeldung bis 9. Juni 2012

Auskunft: Prof. Käthi Gohl Moser  
katharina.gohlmoser@fhnw.ch

**n|w**  
Fachhochschule  
Nordwestschweiz

La  
Via  
Lattea  
9

17/18/19  
août  
2012  
de Chiasso  
à Ar ongoing

www.  
teatrodeltempo.  
ch

Allegria  
di  
naufragi

Pèlerinage  
écologique  
avec  
musique  
théâtre  
littérature  
architecture

## DIE LANGE NACHT DER ELEKTRO- NISCHEN MUSIK

Fr, 6. Juli 2012

20:30 Uhr

Dampfzentrale Bern

**MAJA RATKJE (NO)  
SCANNER (UK)**

**ASMUS TIETCHENS (D)  
CHRISTOPH HEEMANN (D)  
TÖNSTÖR LAPTOP-  
ENSEMBLE (CH)**

► Z Dampfzentrale  
Bern

**IGNM – Bern**  
Internationale Gesellschaft für Neue Musik

Eine Koproduktion der Dampfzentrale Bern und der Internationale  
Gesellschaft für Neue Musik Bern IGM – Dampfzentrale Bern,  
Marzilistr. 47, 3005 Bern Infos: dampfzentrale.ch Vvk: starticket.ch