

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 117

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MORTON FELDMAN LANGE MUSIK

Minifestival  
8.–11. März 2012  
Dampfzentrale  
Bern

MAKROKOSMOS  
ENSEMBLE INTERFACE  
ENSEMBLE PHOENIX BASEL  
ENSEMBLE PROTON  
KATHARINA WEBER

Programm: [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

Das Minifestival ist eine Zusammenarbeit der Dampfzentrale Bern mit der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Bern IGNM, der Hochschule der Künste Bern HKB, Radio DRS 2 und Tönstör.

Vorverkauf: [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)  
Dampfzentrale Bern, Marzilistr. 47, 3005 Bern

► Z Dampfzentrale  
Bern



Festival des musiques d'aujourd'hui

**Archipel—  
Fictions—Topographie**

23 mars—1<sup>er</sup> avril 2012

Genève

Festival des musiques d'aujourd'hui

**Arch  
Fiction**

23 mars—  
Genève

Photographie: M. Bégin, P. Bégin - C. Gaudin



# Dreizehn 13

Basels Badischer Bahnhof  
in Geschichte,  
Architektur und Musik

Ein multidisziplinäres Projekt  
zur Vergangenheit und Gegenwart  
eines Stadtmonuments

herausgegeben von Michael Kunkel,  
Anna K. Liesch und Erik Petry

mit Beiträgen von  
Anna K. Liesch, Andreas Gehringer, Oswald Inglin und  
Frithjof Benjamin Schenk zu den historischen und  
politisch-sozialen Kontexten

Peter Fierz zur Baugeschichte, der städtebaulichen Einbindung  
und der aktuellen architektonischen Weiterentwicklung des  
Badischen Bahnhofs

Jakob Ullmann, Daniel Weissberg, Alberigo Albano Tuccillo,  
Nives Widauer und Michael Kunkel zur künstlerisch-  
wissenschaftlichen Aneignung des Themas und über die  
Kompositionen und Videoinstallation

sowie mit  
Mitschnitten und Partituren der Kompositionen von Jakob  
Ullmann und Daniel Weissberg auf beigelegter DVD

188 Seiten, zahlr., teils farb. Abb., br.  
ISBN 978-3-89727-471-6, EUR 30

**UNI BASEL**

**Hochschule für Musik Basel**  
Musik Akademie Basel

**n|w**

Fachhochschule  
Nordwestschweiz

**PFAU**  
Neue Musik

# Ausschreibung

## Schreibwerkstatt

im Rahmen der 46. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt in Kooperation mit dem I z M | Institut für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main

Zeitraum: 14. bis 28. Juli 2012

Kursleitung: Björn Gottstein, Frank Hilberg, Stefan Fricke

Kursinhalte:

- intensiver und praxisorientierter Unterricht
- Dozenten und Gastdozenten aus verschiedenen Bereichen der Neuen Musik
- Interviews mit Komponisten und Musikern
- Überblick über das Berufsbild des Neue-Musik-Journalisten
- Überblick über die Genres der Gegenwartsmusik
- Einblick in unterschiedliche Medien mit Schwerpunkt auf Feuilleton und Kulturradio
- Erarbeitung eigener Texte und Textkritik
- Medienkooperationen mit *Darmstädter Echo* und *dissonance* mit Möglichkeit zur Veröffentlichung (*prix dissonance* für den besten Essay)

Teilnehmer sollten

- Musikwissenschaft oder Musik studieren bzw. studiert haben
- über solide Kenntnisse der Musikgeschichte nach 1945 verfügen
- bereits Texte über Neue Musik verfasst und ggf. veröffentlicht haben
- auf professionellem Niveau über Musik schreiben wollen
- sich in Grundzügen mit den Themen „Musikkritik“, „Kultur in den Medien“ und „Musik und Sprache“ befasst haben

Bewerbungen mit folgenden Unterlagen bitte **bis zum 1. März 2012**: Lebenslauf; 2 Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers; einer kurzen Begründung, warum Sie an der Schreibwerkstatt teilnehmen möchten.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Auswahl treffen die Leiter der Schreibwerkstatt. Ausgewählte BewerberInnen müssen offiziell angemeldete TeilnehmerInnen der 46. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2012 sein und werden bei der Inschrift bevorzugt behandelt. Fünf BewerberInnen erhalten Stipendien für die Ferienkurse (Erlass der Teilnehmergebühren), sorgen aber selbst für Unterkunft und Verpflegung.

Die TeilnehmerInnen der Schreibwerkstatt erhalten 3 Creditpoints für Studierende an Hochschulen/Universitäten.\*

Bewerbungsunterlagen in elektronischer Form an:  
imd [at] darmstadt.de

oder per Post an:  
Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)  
Projekt Schreibwerkstatt  
Nieder-Ramstädtter Straße 190  
D-64285 Darmstadt

\* Bei erfolgreichem Leistungsnachweis im Modul Schreibwerkstatt vergibt die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main bei einem Workload von 90 Stunden 3 Leistungspunkte bzw. Creditpoints. Entsprechend der Bologna-Resolution sind diese Punkte im EU-Raum anerkennungswürdig. Selbstverständlich liegt es in der Hoheit jeder einzelnen Hochschule, diese Punkte beispielsweise als Wahlmodul für einen Bachelor- oder Masterstudiengang anzuerkennen und in den Transcript of Records aufzunehmen. Modulbeschreibungen sind über das I z M an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main oder das IMD abrufbar.



INTERNATIONALES  
MUSIKINSTITUT DARMSTADT  
—  
NIEDER-RAMSTÄDTER STR. 190  
D-64285 DARMSTADT  
—  
T +49 6151-13 24 16  
F +49 6151-13 24 05  
—  
IMD@DARMSTADT.DE  
WWW.IMD.DARMSTADT.DE

## Gesammelte Werke auf einen Klick

- »KLG – Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur«
- »KLfG – Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur«
- »KDG – Komponisten der Gegenwart«

24 Stunden am Tag, 365 Tage im Jahr ständig aktuelle Informationen zur gegenwärtigen künstlerischen Entwicklung unter [www.nachschlage.net](http://www.nachschlage.net)

Vier Wochen  
kostenlos testen

nachschlage.NET bietet

- aktuelle Informationen zu über 700 deutsch-, 650 fremdsprachigen Schriftstellern und zu über 850 Komponisten
- alle Treffer aus KLG, KLfG und KDG auf einen Blick mit der komfortablen werkübergreifenden Suche
- werkübergreifende Verlinkung zu weiteren Treffern
- individuell nach Bedarf zusammenstellbares Abonnement aus KLG, KLfG und KDG

et+k

edition text + kritik  
Levelingstraße 6a 81673 München  
info@etk-muenchen.de www.etk-muenchen.de