

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 117

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MORTON FELDMAN

LANGE
MUSIK

Minifestival
8.–11. März 2012
Dampfzentrale
Bern

**MAKROKOSMOS
ENSEMBLE INTERFACE
ENSEMBLE PHOENIX BASEL
ENSEMBLE PROTON
KATHARINA WEBER**

Programm: www.dampfzentrale.ch

Das Minifestival ist eine Zusammenarbeit der Dampfzentrale Bern mit der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Bern IGNM, der Hochschule der Künste Bern HKB, Radio DRS 2 und Tönstör.

Vorverkauf: www.starticket.ch
Dampfzentrale Bern, Marzistr. 47, 3005 Bern

► Z Dampfzentrale
Bern

Dreizehn 13

Basels Badischer Bahnhof
in Geschichte,
Architektur und Musik

Ein multidisziplinäres Projekt
zur Vergangenheit und Gegenwart
eines Stadtmonuments

herausgegeben von Michael Kunkel,
Anna K. Liesch und Erik Petry

mit Beiträgen von

Anna K. Liesch, Andreas Gehringer, Oswald Inglin und
Frithjof Benjamin Schenk zu den historischen und
politisch-sozialen Kontexten

Peter Fierz zur Baugeschichte, der städtebaulichen Einbindung
und der aktuellen architektonischen Weiterentwicklung des
Badischen Bahnhofs

Jakob Ullmann, Daniel Weissberg, Alberigo Albano Tuccillo,
Nives Widauer und Michael Kunkel zur künstlerisch-
wissenschaftlichen Aneignung des Themas und über die
Kompositionen und Videoinstallation

sowie mit

Mitschnitten und Partituren der Kompositionen von Jakob
Ullmann und Daniel Weissberg auf beigelegter DVD

188 Seiten, zahlr., teils farb. Abb., br.

ISBN 978-3-89727-471-6, EUR 30

Festival des musiques d'aujourd'hui

**Archipel—
Fictions—Topographie**
23 mars—1^{er} avril 2012
Genève

Festival des musiques d'aujourd'hui

**Archipel—
Fictions—Topographie**
23 mars—1^{er} avril 2012
Genève



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule
Nordwestschweiz



Ausschreibung Schreibwerkstatt



im Rahmen der 46. Internationalen
Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt
in Kooperation mit dem I z M | Institut für
zeitgenössische Musik der Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt/Main

INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT DARMSTADT
NIEDER-RAMSTÄDTER STR. 190
D-64285 DARMSTADT
T +49 6151-13 24 16
F +49 6151-13 24 05
IMD@DARMSTADT.DE
WWW.IMD.DARMSTADT.DE

Zeitraum: 14. bis 28. Juli 2012

Kursleitung: Björn Gottstein, Frank Hilberg, Stefan Fricke

Kursinhalte:

- intensiver und praxisorientierter Unterricht
- Dozenten und Gastdozenten aus verschiedenen Bereichen der Neuen Musik
- Interviews mit Komponisten und Musikern
- Überblick über das Berufsbild des Neue-Musik-Journalisten
- Überblick über die Genres der Gegenwartsmusik
- Einblick in unterschiedliche Medien mit Schwerpunkt auf Feuilleton und Kulturradio
- Erarbeitung eigener Texte und Textkritik
- Medienkooperationen mit *Darmstädter Echo* und *dissonance* mit Möglichkeit zur Veröffentlichung (*prix dissonance* für den besten Essay)

Teilnehmer sollten

- Musikwissenschaft oder Musik studieren bzw. studiert haben
- über solide Kenntnisse der Musikgeschichte nach 1945 verfügen
- bereits Texte über Neue Musik verfasst und ggf. veröffentlicht haben
- auf professionellem Niveau über Musik schreiben wollen
- sich in Grundzügen mit den Themen „Musikkritik“, „Kultur in den Medien“ und „Musik und Sprache“ befasst haben

Bewerbungen mit folgenden Unterlagen bitte **bis zum 1. März 2012**:
Lebenslauf; 2 Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines
Hochschullehrers; einer kurzen Begründung, warum Sie an der Sch-
reibwerkstatt teilnehmen möchten.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Auswahl treffen die Leiter der
Schreibwerkstatt. Ausgewählte BewerberInnen müssen offiziell
angemeldete TeilnehmerInnen der 46. Internationalen Ferienkurse
für Neue Musik Darmstadt 2012 sein und werden bei der Inskription
bevorzugt behandelt. Fünf BewerberInnen erhalten Stipendien für die
Ferienkurse (Erlass der Teilnehmergebühren), sorgen aber selbst für
Unterkunft und Verpflegung.

Die TeilnehmerInnen der Schreibwerkstatt erhalten 3 Creditpoints für
Studierende an Hochschulen/Universitäten.*

Bewerbungsunterlagen in elektronischer Form an:

imd [at] darmstadt.de

oder per Post an:

Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Projekt Schreibwerkstatt

Nieder-Ramstädter Straße 190

D-64285 Darmstadt

* Bei erfolgreichem Leistungsnachweis im Modul Schreibwerkstatt vergibt die
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main bei einem Work-
load von 90 Stunden 3 Leistungspunkte bzw. Creditpoints. Entsprechend der
Bologna-Resolution sind diese Punkte im EU-Raum anerkennungswürdig. Selbst-
verständlich liegt es in der Hoheit jeder einzelnen Hochschule, diese Punkte
beispielsweise als Wahlmodul für einen Bachelor- oder Masterstudiengang
anzuerkennen und in den Transcript of Records aufzunehmen.
Modulbeschreibungen sind über das I z M an der Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Frankfurt/Main oder das IMD abrufbar.

nachschlage NET

Gesammelte Werke auf einen Klick

■ »KLG – Kritisches Lexikon zur deutsch-
sprachigen Gegenwartsliteratur«

■ »KLfG – Kritisches Lexikon zur fremd-
sprachigen Gegenwartsliteratur«

■ »KDG – Komponisten der Gegenwart«

24 Stunden am Tag, 365 Tage
im Jahr ständig aktuelle Infor-
mationen zur gegenwärtigen
künstlerischen Entwicklung unter
www.nachschlage.net

Vier Wochen
kostenlos testen

nachschlage.NET bietet

- aktuelle Informationen zu über 700 deutsch-, 650
fremdsprachigen Schriftstellern und zu über 850
Komponisten
- alle Treffer aus KLG, KLfG und KDG auf einen Blick
mit der komfortablen werkübergreifenden Suche
- werkübergreifende Verlinkung zu weiteren Treffern
- individuell nach Bedarf zusammenstellbares
Abonnement aus KLG, KLfG und KDG

et+k

edition text + kritik

Levelingstraße 6a 81673 München

info@etk-muenchen.de www.etk-muenchen.de