

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 119

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Miroirs — de l'écoute**
 Correspondance autour du canon
 musical aujourd'hui
 Dragos Tara, Jérémie Wenger

→ 10 **Postmodernité ou Spätzeit**
 Notes sur la puissance anamnésique
 du musical
 Giancarlo Siciliano

→ 16 **Werkstätten improvisierter Musik**
 Eine Tour de Suisse als Nischenschau
 Thomas Meyer

→ 20 **Blühende Musikszene
 oder institutioneller Notstand?**
 Kreativität als Randerscheinung
 kleinstädtischer Urbanität am Beispiel
 der Berner Jazzszene
 Daniel Schläppi

→ 26 **Sur Scène**
 Im aktuellen Musiktheater
 Roman Brotbeck, Angela Bürger, Peter Kraut

→ 32 **Vorwärts in die Vergangenheit**
 Wo steht das Collegium Novum Zürich
 heute?
 Susanne Kübler

→ 36 **Der sperrige Universalist**
 Erinnerungen an Igor Markevitch
 Peter Gülke

→ 42 **Paradis perdu**
 Le destin fabuleux
 d'Igor Markevitch
 Jean-François Monnard

→ 48 **Cartographier le timbre**
 Projets Orchis/Pléione
 à la HEM de Genève
 Grégoire Carpentier, Victor Cordero, Éric Daubresse

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 65 «Feigels Mosaik» von Beat Gysin in der Gare du Nord Basel
- 66 Festival Cage@Klee in Bern
- 68 Lange Nacht der elektronischen Musik in der Dampfzentrale Bern
- 69 Daniel Studer im Moods in Zürich
- 70 Festival ManiFeste, Paris
- 73 Création à Aix de l'opéra de George Benjamin «Écrit sur la peau»
- 75 Die Wittener Tage für Neue Kammermusik 2012

- 77 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

- 78 ACCENTS RECHERCHE

- 80 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

- 82 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

- 90 ABSTRACTS

- 96 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE


www.dissonance.ch


Neue-Musik-Konzertkalender


Calendrier des concerts contemporains


Concerti di musica contemporanea


Contemporary music concert calendar

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD