

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 118

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



#118 06.2012

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- | | |
|--|---|
| <p>→ 4 Diskurs ohne Folgen
Acht Thesen zu blinden Flecken und Chancen der Kunstmusik
Peter Kraut</p> <p>→ 8 Lieux de la quête
Composer, penser, depuis Royaumont
Jérémie Wenger</p> <p>→ 16 Jeder Tag ist ein guter Tag
John Cage in Darmstadt
Michael Rebhahn</p> <p>→ 19 Interkontakty
Zwei Cage-Fundstücke aus historischer Zeit
Jakob Ullmann</p> <p>→ 22 «Der Zufall will gut geplant sein»
Steffen Schleiermacher (nicht nur) über die Klaviermusik von John Cage im Gespräch mit Walter-Wolfgang Sparrer</p> | <p>→ 30 Tableau de Cologne, avec Stockhausen en pied
Entretien de Laurent Feneyrou avec Konrad Boehmer</p> <p>→ 39 Annäherung an eine ferne Nähe
Brahms, Rihm, Frans Hals, die Fülle des Lebens und ein Pot-au-feu im Galliker
Thomas Meyer</p> <p>→ 43 Klarinettenklang
Versuch einer physiologischen Analyse
Heinrich Mätzener, Johanna Gutzwiller, Beate Sick, Hans-Christof Maier und Laura Tomatis</p> <p>→ 52 Una partitura che non deve mai essere eseguita
<i>Miranda</i> di Giuseppe G. Englert
Dario Agazzi</p> |
|--|---|