

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 116

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel



CALL FOR PAPERS

Internationales Symposium «les espaces sonores»
Basel, 7.–9.12.2012

Hochschule für Musik Basel
Musikwissenschaftliches Institut Basel

Im Rahmen des gemeinsamen Projekts «LES ESPACES SONORES. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken» im Studienjahr 2011/12 richtet die Hochschule für Musik Basel und das Musikwissenschaftliche Institut ein internationales Symposium aus. Wir fordern Referentinnen und Referenten dazu auf, **bis zum 15. Januar 2012** kurze Referatsexposés (max. 1.000 Zeichen, Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch) zu den Forschungs-, Praxis- und Perzeptionsfeldern Spektrale Musik, Mikrotonalität, Stimmungen, Klanganalytische Kompositionsverfahren elektronisch einzureichen bei musikforschung@mab-bs.ch. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem dieser Ausgabe beigegebenen Flyer oder konsultieren Sie www.musikforschungbasel.ch.

Kontakt: musikforschung@mab-bs.ch

International Symposium „les espaces sonores“
in Basel, 7.–9.12.2012

at the University of Music/Musicological Institute of Basel

As part of their joint project „LES ESPACES SONORES“ in the academic year 2011-12, the University of Music and the Musicological Institute of Basel are organizing an international symposium. Speakers must submit brief abstracts of a maximum of 170 words (i.e. ca 1000 characters) to musikforschung@mab-bs.ch by **15 January 2012**, in either German, English or French, on one or more of the following fields of research, praxis or perception: spectral music, microtonality, tunings, or compositional methods utilizing sound analysis. For further information, please see the flyer attached or consult www.musikforschungbasel.ch.

Contact: musikforschung@mab-bs.ch

APPEL À CONTRIBUTIONS

Colloque international « les espaces sonores »
Bâle, 7—9 décembre 2012

Hochschule für Musik Basel
Musikwissenschaftliches Institut Basel

Dans le cadre du projet commun « LES ESPACES SONORES » durant l'année académique 2011/12, la Haute École de Musique et l'Institut de Musicologie de Bâle organisent un colloque international. Les propositions de contributions, dans les domaines de la recherche, de la pratique et de la perception de la musique spectrale, de la microtonalité, des tempéraments et des processus de composition en lien avec l'analyse sonore, sont à envoyer à musikforschung@mab-bs.ch (max. 1000 signes, langues : allemand, anglais, français) jusqu'au **15 Janvier 2012**. De plus amples informations peuvent être obtenues en consultant l'encart adjoint au présent numéro ou la page Internet www.muskforschungbasel.ch.

Contact : musikforschung@mab-bs.ch

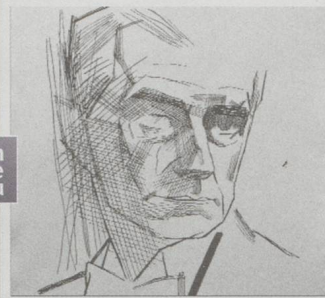
Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte **Neue Folge**
154 Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Maurice
Ravel

VIII/2011
edition text+kritik



neu

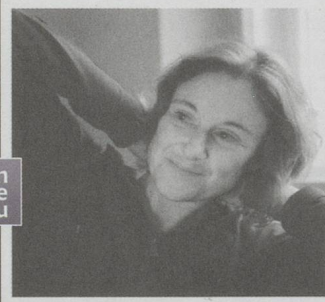
Heft 154
Maurice Ravel
129 Seiten
€ 24,-
ISBN 978-3-86916-156-3

Das facettenreiche Œuvre Maurice Ravels, in dessen Mittelpunkt unbestritten das Klavierwerk steht, ist mit rezeptionsgeschichtlichen Vorurteilen behaftet, die den kritischen Blick geradezu herausfordern, und zwar nicht nur auf das Werk, sondern auch auf unseren Umgang mit demselben.

Musik-Konzepte **Neue Folge**
Sonderband Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Isabel
Mundry

XI/2011
edition text+kritik



neu

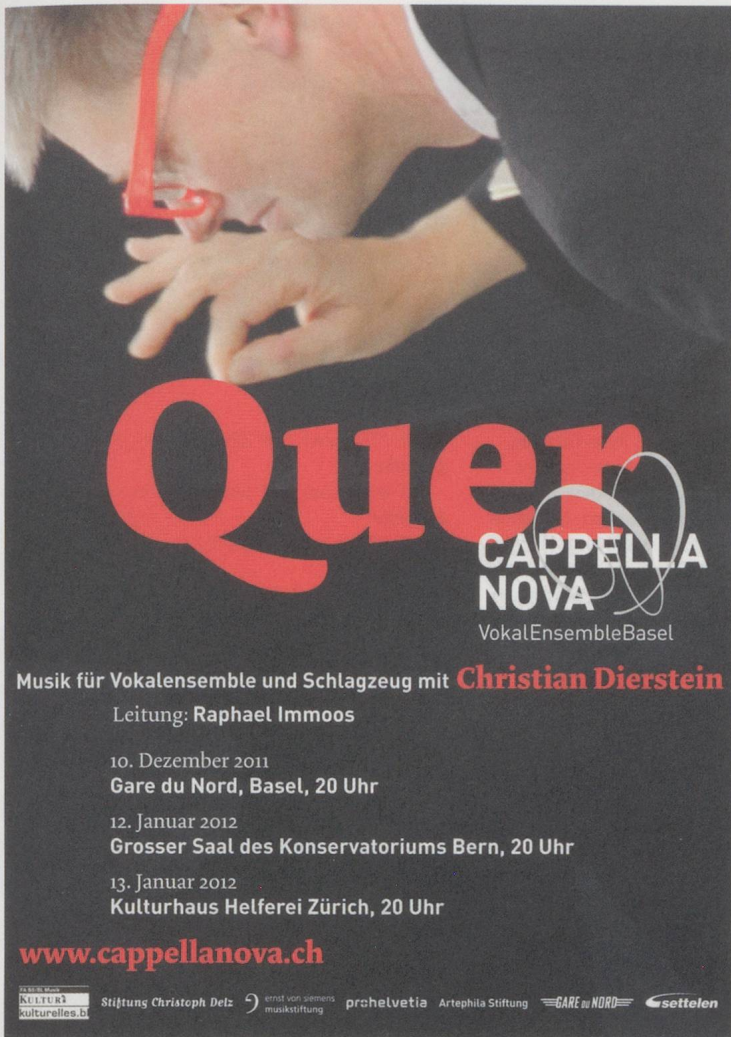
Sonderband
Isabel Mundry
etwa 200 Seiten
ca. € 26,-
ISBN 978-3-86916-157-0

Anlässlich des diesjährigen Kleist-Jahres befasst sich Isabel Mundrys neues Kompositionswerk mit den Erzählungen des Dichters Heinrich von Kleist. Dieses bildet den Ausgangspunkt für den neuen Sonderband, in dem die Musik einer herausragenden Komponistin unserer Zeit und ihrer Generation im Mittelpunkt steht.

et+k

edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München

info@etk-muenchen.de
www.etk-muenchen.de



Quer

CAPPELLA NOVA
VokalEnsembleBasel

Musik für Vokalensemble und Schlagzeug mit **Christian Dierstein**
Leitung: Raphael Immoos

10. Dezember 2011
Gare du Nord, Basel, 20 Uhr

12. Januar 2012
Grosser Saal des Konservatoriums Bern, 20 Uhr

13. Januar 2012
Kulturhaus Helferei Zürich, 20 Uhr

www.cappellanova.ch

KULTUR3 kulturelles.b Stiftung Christoph Delz ernst von siemens musikstiftung prachelvetia Artepilha Stiftung CARE du NORD settelen

FORUM NEUE MUSIK LUZERN KONZERTE 2011/2012

Soundspaces

Musik von Gary Berger, Sascha Dragicevic, Orm Fennedahl, Steingrimur Rohloff und Alfred Zimmerlin
Dienstag, 29. November 2011, akku, Emmenbrücke

... der Sehnsucht Zeit

Musik von Xavier Dayer, Gabrielle Brunner und Christian Henking, Texte von Robert Walser
Dienstag, 13. März 2012, Kleintheater Luzern

Grave Mountain Diagram

Zinc & Copper Works
Dienstag, 3. April 2012, Kleintheater Luzern

Forum Lounge

Ein populärer Abend im Bourbaki-Foyer
Freitag, 27. April 2012, Bourbaki-Panorama, Luzern

Texttrilogie

Musik von Michel Roth und Urs Leimgruber nach Texten von Antonin Artaud, Hermann Burger und Robert Walser
Dienstag, 8. Mai 2012, Kleintheater Luzern

Kiel oben

Neue Musik von Peter Siegwart (Uraufführungen) und Salvatore Sciarrino, Alte Musik über Leben und Tod, entstanden vor rund 400 Jahren von Leonhard Lechner
Mittwoch, 9. Mai 2012, Matthäuskirche, Luzern

www.forumneuemusikluzern.ch

ECLAT^M

Festival Neue Musik Stuttgart 9. bis 12. Februar 2012

Konzerte und Musiktheater / darin:

Neue Vocalsolisten

Samstag, 11. Februar 2012, 17 Uhr

mit Werken von Friedrich Cerha UA, Luca Francesconi UA, Gordon Kampe UA, Christoph Ogiemann und Chaya Czernowin

Platzregen / eine Entfernung zu Peter Handke UA

Samstag, 11. Februar 2012, 20 Uhr

Tanztheater von Fabian Chyle mit Musik von Alvaro Carlevaro: 14 unbemalte Bilder
Konzeption: Fabian Chyle & Hans-Peter Jahn
SWR Vokalensemble Stuttgart, Leitung Kaspar Putnins

Und Werke von

Clara Maïda, Stefan Pohlit UA, Magnus Lindberg DE, Sandeep Bhagwati UA, Robert HP Platz UA, Sven-Ingo Koch UA, Tomoko Fukui UA, Iris ter Schiphorst UA, Harrison Birtwistle UA, Hans-Jürgen Gerung UA, Brian Ferneyhough UA, Mark Andre UA

Mit

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, trio accanto, Experimentalstudio des SWR, Stadler Quartett, Nicolas Hodges, Florian Hölscher, Christoph Grund, Robin Meyer, Daniel Gloger

Musik der Jahrhunderte

info 0711 . 62 90 510 / www.eclat.org