

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 115

Bibliographie: Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Actions and Sounds

BIBLIOGRAPHY

- Artaud, Pierre-Yves and Geay, Gérard, *Present Day Flutes* (Paris: Jobert, 1980).
- Bartolozzi, Bruno, *New Sounds for Woodwind*, trans. Reginald Smith Brindle (London: Oxford University Press, 1967; 2nd edn. 1982).
- Buchmann, Bettina, *The Techniques of Accordion Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Dempster, Stuart, *The Modern Trombone: a Definition of its Idioms* (Berkeley: University of California Press, 1979).
- Dick, Robert, *The Other Flute, a Performance Manual of Contemporary Techniques* (New York: Oxford University Press, 1975; 2nd edn. 1989).
- Edgerton, Michael Edward, *The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extra-normal Voice* (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2005).
- Gallois, Pascal, *The Techniques of Bassoon Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Gümbel, Martin, *Neue Spieltechniken in der Querflöten-Musik nach 1950* (Kassel: Bärenreiter, 1974).
- Hill, Douglas, *Extended Techniques for the Horn*, 2nd edn. (Van Nuys, California: Warner Bros Publications, 1996).
- Howell, Thomas, *The Avant-Garde Flute: A Handbook for Composers and Flautists* (Berkeley: University of California Press, 1974).
- Inglefield, Ruth and Neill, Lou Anne, *Writing for the Pedal Harp: a Standardised Manual for Composers and Performers* (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Kimura, Mari, *Subharmonics: an extended technique for the violin*, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, Vol. 97, No. 5, (1995), 3270.
- Levine, Carin and Mitropoulos-Bott, Christina, trans. Laurie Schwartz, *The Techniques of Flute Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2002).
- Mabry, Sharon, *Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Rehfeldt, Philip, *New Directions for Clarinet* (Berkeley: University of California Press, 1977; 2nd edn. 1994).
- Salzedo, Carlos, *Modern Study of the Harp* (Milwaukee: Schirmer, 1921).
- Schick, Steven, *The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams (Eastman Studies in Music)*, (Rochester: University of Rochester Press, 2006).
- Schneider, John, *The Contemporary Guitar* (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Smith Brindle, Reginald, *Contemporary Percussion* (London: Oxford University Press, 1970).
- Strange, Patricia and Strange, Allen, *The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques* (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Tarr, Edward H. and Dickey, Bruce, *Bläser-artikulation in der Alten Musik: eine kommentierte Quellensammlung = Articulation in Early Wind Music: a Source Book with Commentary* (Winterthur: Amadeus, 2007).
- Turetzky, Bertram, *The Contemporary Contrabass* (Berkeley: University of California Press, 1974; 2nd edn. 1982).
- van Cleve, Libby, *Oboe Unbound: Contemporary Techniques* (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2004).
- Veale, Peter and Mahnkopf, Claus-Steffen, *The Techniques of Oboe Playing* (Kassel: Bärenreiter, 1998).
- Weiss, Marcus and Netti, Giorgio, *The Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).