Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2011)

Heft: 115

Anhang: Anhang = Appendice = Appendix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

→ 51

Actions and Sounds

BIBLIOGRAPHY

- Artaud, Pierre-Yves and Geay, Gérard, Present Day Flutes (Paris: Jobert, 1980).
- Bartolozzi, Bruno, New Sounds for Woodwind, trans. Reginald Smith Brindle (London: Oxford University Press, 1967; 2nd edn. 1982).
- Buchmann, Bettina, The Techniques of Accordeon Playing (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Dempster, Stuart, The Modern Trombone: a Definition of its Idioms (Berkeley: University of California Press, 1979).
- Dick, Robert, The Other Flute, a Performance Manual of Contemporary Techniques (New York: Oxford University Press, 1975; 2nd edn. 1989).
- Edgerton, Michael Edward, The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extranormal Voice (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2005).
- Gallois, Pascal, *The Techniques of Bassoon Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Gümbel, Martin, Neue Spieltechniken in der Querflöten-Musik nach 1950 (Kassel: Bärenreiter, 1974).
- Hill, Douglas, Extended Techniques for the Horn, 2nd edn. (Van Nuys, California: Warner Bros Publications, 1996).
- Howell, Thomas, The Avant-Garde Flute: A Handbook for Composers and Flautists (Berkeley: University of California Press, 1974).
- Inglefield, Ruth and Neill, Lou Anne, Writing for the Pedal Harp: a Standardised Manual for Composers and Performers (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Kimura, Mari, Subharmonics: an extended technique for the violin, in: Journal of the Acoustical Society of America, Vol. 97, No. 5, (1995), 3270.
- Levine, Carin and Mitropoulos-Bott, Christina, trans. Laurie Schwartz, The Techniques of Flute Playing (Kassel: Bärenreiter, 2002).
- Mabry, Sharon, Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire (New York: Oxford University Press, 2002).

- Rehfeldt, Philip, New Directions for Clarinet (Berkeley: University of California Press, 1977; 2nd edn. 1994).
- Salzedo, Carlos, *Modern Study of the Harp* (Milwaukee: Schirmer, 1921).
- Schick, Steven, The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams (Eastman Studies in Music), (Rochester: University of Rochester Press, 2006).
- Schneider, John, The Contemporary Guitar (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Smith Brindle, Reginald, Contemporary Percussion (London: Oxford University Press, 1970).
- Strange, Patricia and Strange, Allen, The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Tarr, Edward H. and Dickey, Bruce, Bläserartikulation in der Alten Musik: eine kommentierte Quellensammlung = Articulation in Early Wind Music: a Source Book with Commentary (Winterthur: Amadeus, 2007).
- Turetzky, Bertram, The Contemporary Contrabass (Berkeley: University of California Press, 1974; 2nd edn. 1982).
- van Cleve, Libby, Oboe Unbound: Contemporary Techniques (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2004).
- Veale, Peter and Mahnkopf, Claus-Steffen, The Techniques of Oboe Playing (Kassel: Bärenreiter, 1998).
- Weiss, Marcus and Netti, Giorgio, The Techniques of Saxophone Playing (Kassel: Bärenreiter, 2010).

Philippe Albèra est né en 1952 à Genève. Il effectue ses études de musique au conservatoire de Genève puis obtient une maîtrise de musicologie à l'université de Paris VIII. Il exerce une activité de journaliste musical à Paris et à Genève et est également collaborateur à France-Culture. En 1977, il crée Contrechamps, dont il est le directeur artistique, puis l'Ensemble Contrechamps, la Revue Contrechamps et les Éditions Contrechamps. En 1992, il crée le Festival Archipel. Conseiller artistique au Festival d'Automne de Paris et à l'Orchestre de la Suisse Romande durant le mandat d'Armin Jordan, Philippe Albèra est professeur aux Hautes Écoles de Musique de Lausanne et de Genève. Auteur de nombreux articles dans différentes revues comme dissonance, d'un ouvrage sur Schoenberg publié à l'Ircam, il a édité de nombreux entretiens avec des compositeurs et des interprètes.

Christoph Baumann (geboren 1954) ist improvisierender Musiker, Pianist, Komponist und Professor für Jazzpiano und Improvisation an der Hochschule Luzern. Sein künstlerisches Schaffen pendelt zwischen den Polen Improvisation und Komposition. Dabei bildet der Versuch, verschiedene musikalische Stilistiken in grössere dramaturgische Zusammenhänge einzubinden, eine Konstante. Seine musikalische Tätigkeit führte ihn als Leader oder Sideman auf Tourneen und Festivals durch die ganze Welt. Er komponiert für diverse Besetzungen, für Film, Tanz, Theater und Hörspiel.

Ellen Fallowfield, geboren 1981 in Epsom, studierte an der Hochschule für Musik Basel und der Universität Birmingham Violoncello unter besonderer Berücksichtigung zeitgenössischer Spielpraktiken (Abschluss Specialised Master und PhD). Zur gleichen Zeit führte sie ihr Cellostudium bei Andreas Lindenbaum weiter und wird dieses Jahr den Master Performance Practice in Contemporary Music mit dem Klangforum Wien abschliessen. Ab Oktober 2011 wird sie bei Martina Schucan ein Konzert-Master-Studium an der Zürcher Hochschule der Künste beginnen. An der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel realisiert sie das Projekt Cello Map Online.

Rudolf Kelterborn wurde am 3. September 1931 in Basel geboren. Nach dem Abitur liess er sich an der Musik-Akademie Basel zum Kapellmeister (Alexander Krannhals) und zum Lehrer für Musiktheorie (Gustav Güldenstein, Walter Müller von Kulm, Komposition Walther Geiser) ausbilden. Es folgten weitere Studien bei den Komponisten Willy Burkhard, Günter Bialas, Boris Blacher und Wolfgang Fortner sowie beim Dirigenten Igor Markevitch. Kelterborn war als Dozent für Musiktheorie, Analyse und Komposition an verschiedenen schweizerischen und deutschen Musikhochschulen tätig: Musik-Akademie Basel (1956-60 und 1983-96), Detmold (1960-68, 1963 Ernennung zum Professor), Zürich (1968-75 und 1980-83) und Karlsruhe (1980-83). Ausserdem war er Hauptabteilungsleiter Musik beim Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz (1974-80), Chefredaktor der Schweizerischen Musikzeitung (1969-74) und Direktor der Musik-Akademie Basel (1983-94). Zusammen mit Heinz Holliger und Jürg Wyttenbach gründete er 1987 das Basler Musik Forum, für dessen Programme er bis 1997 mit verantwortlich war. Kelterborns kompositorisches Schaffen umfasst alle musikalischen Gattungen und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet (u.a. Komponistenpreis des Schweiz. Tonkünstlervereins, Kunstpreis der Stadt Basel, Bernhard Sprengel Preis der Deutschen Industrie, Conrad Ferdinand Meyer Preis, Zürcher Radiopreis). Bis Mitte der neunziger Jahre war Kelterborn auch als Gastdirigent tätig, vor allem als Interpret eigener Werke. Er veröffentlichte zahlreiche musiktheoretische und analytische Aufsätze und Bücher und wurde als Gastdozent u.a. nach England, USA, Japan, China und in osteuropäische Länder eingeladen. Kelterborns kompositorisches Schaffen wurde in zahlreichen Aufsätzen und Schriften gewürdigt.

Michael Kunkel, geboren 1969 in Winz-Niederwenigern/Ruhr. Studium der Musikwissenschaft und Allgemeinen Rhetorik in Tübingen, Promotion über «Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger» in Basel. Chefredakteur der Zeitschrift dissonance, seit 2007 Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel. Schriften vorwiegend zur zeitgenössischen Musik; Herausgebertätigkeit.

Urban Mäder ist 1955 in Romanshorn geboren und lebt mit seiner Familie in Luzern. Studien am Konservatorium und an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern (Klavier und Schulmusik). Mäder war lange Jahre Musiklehrer am Lehrer- und Kindergartenseminar der Stadt Luzern. Heute ist er Dozent für Improvisation und Musikdidaktik an der Musikhochschule Luzern. Tätigkeit als Komponist und Improvisator. Projekte im Bereich der Klangkunst, oft in Zusammenarbeit mit Bildenden Künstlerinnen und Künstlern. Mitbegründer des Forums Neue Musik Luzern.

Thomas Meyer, Studium der Musikwissenschaft (Kurt von Fischer, Hans Ulrich Lehmann) und der Literaturkritik (Werner Weber) an der Universität Zürich. Musikjournalist. Langjähriger Mitarbeiter des Tages-Anzeigers Zürich, heute tätig für Radio DRS 2, die WochenZeitung, dissonance sowie weitere Zeitungen, Fachzeitschriften und Rundfunkanstalten. Vorträge und Einführungen u.a. für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich, die Volkshochschule Zürich, die Camerata Zürich und das Künstlerhaus Boswil. Musikwissenschaftliche Arbeiten vor allem in den Bereichen Klaviermusik. Filmmusik und Neue Musik. Mitglied des Stiftungsrats der Pro Helvetia. Er lebt mit seiner Familie unweit von Zürich.

Christoph Neidhöfer (geboren 1967) war von 1986 bis 1992 Kompositionsschüler von Rudolf Kelterborn an der Musikhochschule Basel, wo er mit Diplomen in den Hauptfächern Komposition, Musiktheorie (Roland Moser) und Klavier (Jean-Jacques Dünki) abschloss. 1999 Promotion in Musiktheorie an der Harvard University (bei David Lewin). Publikationen über Musik des 20. Jahrhunderts (u.a. zu Babbitt, Berio, Maderna, Messiaen. Schönberg, Strawinsky) und zum Kontrapunkt des Barock. Kompositorische Tätigkeit. Christoph Neidhöfer ist zur Zeit Associate Professor an der McGill University in Montreal und Reviews Editor der Zeitschrift der Society for Music Theory, Music Theory Spectrum.

Dragos Tara, compositeur, contrebassiste et manipulateur d'électronique, Dragos Tara partage son temps entre la composition et l'improvisation. Ses collaborations musicales et extra-musicales sont motivées par un intérêt pour la théorie des jeux, le détournement des rituels sociaux ainsi que la prolongation de l'instrument et du corps par la technologie.

Jérémie Wenger, né à Lausanne. Études de Lettres (français, anglais, sanskrit) à Lausanne, mémoire en anglais sur Harrison Birtwistle sous la direction des professeurs Denis Renevey et Georges Starobinski. Cours de composition avec Xavier Dayer, Victor Cordero et Arturo Corrales; masterclasses avec John Woolrich, Tansy Davies, Sir Peter Maxwell Davies. Rédacteur de la revue dissonance (partie française).

Berner Fachhochschule

Hochschule der Künste Bern

11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) an der Hochschule der Künste Bern

»Musiktheorie im 19. Jahrhundert«

Freitag, 2. Dezember - Sonntag, 4. Dezember 2011

Veranstaltungsorte: Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, CH-3027 Bern · Dampfzentrale Bern, Marzilistrasse 47, CH-3005 Bern Musikschule Konservatorium Bern, Kramgasse 36, CH-3000 Bern 8

Weitere Informationen: www.hkb.bfh.ch/interpretation

Rahmenprogramm

Freitag, 2. Dezember 2011 · 20 Uhr · Dampfzentrale Bern **Kammerkonzert** · Rekompositionen der Lyrischen Suite von A. Berg durch Kompositionsstudierende der HKB (Jazz und Klassik)

Samstag, 3. Dezember 2011 · 17 Uhr · Musikschule Konservatorium Bern

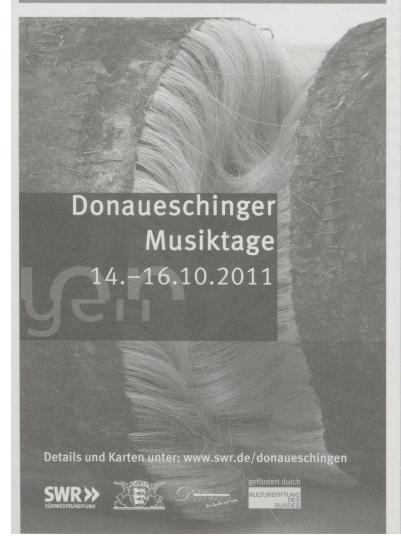
Orchesterkonzert · Werke von J. Riepel, H. Chr. Koch und J. Haydn · Barockorchester Concerto Stella Matutina

Veranstaltet vom Forschungsschwerpunkt Interpretation der Hochschule der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern und der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern

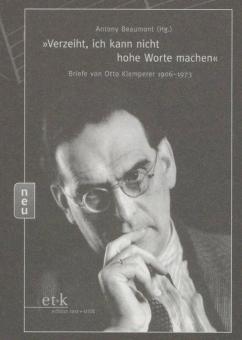
GMTH

SMG= SSM= u^{b}

UNIVERSITÄT



Musik in der edition text + kritik



Antony Beaumont (Hg.)

»Verzeiht, ich kann nicht hohe Worte machen« Briefe von Otto Klemperer 1906–1973

etwa 600 Seiten zahlreiche s/w-Abbildungen ca. € 50,– ISBN 978-3-86916-101-3

Hin und wieder empfand der weltberühmte Dirigent Otto Klemperer das Bedürfnis, seine Gedanken über Musik zu Papier zu bringen, und selbst darin vermeidet er alles Blumige oder Feuilletonistische. Wie bei der Probenarbeit konzentrierte er sich auch als Schriftsteller auf Fasslichkeit, Klarheit, Kraft und Balance. Was für die literarische Arbeit gilt, gilt erst recht für die Briefe Otto Klemperers. Sie durchstreifen ein weites Themenfeld und sorgen für reiche Abwechslung, auch durch das gelegentliche Plaudern aus dem dirigentischen Nähkästchen. Dabei halten sie sich sprachlich an die Regel der Einfachheit, beschränken sich inhaltlich auf das Wesentliche. Immer wieder sucht er den Diskurs mit Komponisten, Literaten, Künstlern und Politikern, versucht aber nicht, Inhalte verbal zu artikulieren. »Verzeiht«, entschuldigt er sich dann. »ich kann nicht hohe Worte machen«.

et+k

edition text+kritik Levelingstraße 6 a 8ı673 München

info@etk-muenchen.de www.etk-muenchen.de hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Die Zürcher Hochschule der Künste ermöglicht mit ihrem breiten Studienangebot, ihren Infrastrukturen, Kunstorten und ihren Vernetzungen individuelle Studienbiographien.

MASTER OF ARTS IN TRANSDISZIPLINARITAT

Studieren an den Schnittstellen traditioneller Disziplinen: Künste, Wissenschaften, Design, alltägliche Lebenspraxis.

> Nächster Studienbeginn: Februar 2012 Studiengebühren: CHF 680/Semester Informationsveranstaltung: 20. September 2011, 18 Uhr, Hafnerstrasse 41, Zürich http://trans.zhdk.ch

Festival Fr, 7. & Sa, 8. Oktober 2011 20:00 Uhr Dampfzentrale Bern MONDRIAN ENSEMBLE **ROBIN HAYWARD** CHRISTIAN KESTEN PETRA RONNER MARTIN LORENZ STEVEN ALTOFT

Programm: www.dampfzentrale.ch

Eine gemeinsame Veranstaltung der Dampfzentrale Bern, der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM Bern und der Werkstatt für improvisierte Musik WIM Bern.

Vorverkauf: www.starticket.ch Dampfzentrale Bern, Marzilistr. 47, 3005 Bern



Z Dampfzentrale Bern

Wir gratulieren

Rudolf Kelterborn

zum 80. Geburtstag am 3.9.2011

Werke seit 1954

in der Edition TreMedia by G. Ricordi & Co.

Sonata für sechzehn Solo-Streicher

Elegie. Kammerkantate

Fünf Essays

Metamorphosen für Klavier

Sieben Bagatellen für Bläserquintett

Cantata profana

Streichtrio in zwei Teilen und elf Sätzen

Ensemble-Buch III

Kammerkonzert für Klarinette

Ich höre mich. Rondo

15 Moments musicaux

Kammersinfonie III

Sechs Epigramme

Ballet blanc pour six

Quartett für Oboe/Englischhorn und Streichtrio

Konzert für Bratsche und **Orchester**

Hommage à FD

Musik in fünf Teilen

Das Ohr des Innern

Nachtstück

u.v.a.

www.ricordi.de • www.ricordishop.de

A division of



UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP



Hochschule für Musik Basel - Abt. Forschung & Entwicklung

LISZT - FRÜH UND SPÄT

Veranstaltungen zu Franz Liszt im Herbstsemester 2011 "Liszt-Tage" 2.–4. Dezember 2011

Veranstaltungen im Herbstsemester 2011

- Seminar "Liszt Interpret und Komponist"
 (Jean-Jacques Dünki / ab 22. September)
- Mittagskonzerte "Liegen und Lauschen"
 Werke von Liszt (Studierende HSM und SCB / ab 4. Oktober)
- Ausstellung "Franz Liszt in Basel"
 Vera Oeri-Bibliothek / Vernissage: 4. Oktober
- Masterclass Klavier Zoltán Kocsis 8. bis 10. Dezember

"Liszt-Tage"

- Konzert I "Angélus!"
 Freitag, 2. Dezember 2011, 20.15 Uhr, Pauluskirche
 Werke von Franz Liszt: Ossa arida / Psalm 137 / Angélus! /
 Via crucis u. a.
- Symposium "Liszt interpretieren"
 Samstag. 3. Dezember 2011, Klaus Linder-Saal
 Referenten: Roland Moser / Rainer Kleinertz / Edoardo
 Torbianelli / Anselm Hartinger / Georges Starobinski / Jean-Jacques Eigeldinger / Wolfgang Seibold / Jean-Jacques Dünki
- 19.00 Uhr Grosser Saal, Vortrag mit Beispielen von Alfred Brendel: "Licht- und Schattenseiten der Interpretation"
- Konzert II "Liszt früh und spät"
 Samstag 3. Dezember 2011, 20.30 Uhr, Grosser Saal
 Franz Liszt: Frühe und späte Klavierwerke und Lieder,
 Kammermusik
- Konzert III
 Sonntag 4. Dezember 2011, 11.00 Uhr, Grosser Saal
 Frühe und späte Werke von Franz Liszt
 Lieder und Kammermusik von Joachim Raff
- Intermezzo
 13.00 Uhr
 "Liszt Ein Kinderspiel"
 Junge PianistInnen der Musikschule Basel
- 15.00 Uhr, Grosser Saal
 Gespräch / Masterclass Kammermusik
 Alfred Brendel mit einem Streichquartett



Appenzeller Multimedia AG Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch www.cdpreise.ch Tel. 071 350 13 80 Berner Fachhochschule
 Haute école spécialisée bernoise
 Hochschule der Künste Bern
 Haute école des arts de Berne

Die Hochschule der Künste Bern (HKB) vereint eine Vielzahl von künstlerischen Disziplinen unter einem Dach und entwickelt spartenübergreifende Perspektiven in Lehre und Forschung. Das Angebot umfasst Studiengänge und Weiterbildungen in den Bereichen Gestaltung, Kunst, Konservierung und Restaurierung, Musik, Oper/Theater und Literatur.

Im Rahmen des vom Schweizerischen Nationalfonds getragenen Forschungsprojekts 'Die Idee des Componisten ins Leben zu rufen' – Instruktive Ausgaben als Basis für historisch orientierte Interpretationsforschung im Repertoire des 19. Jahrhunderts, SNF-Förderungsprofessur Prof. Dr. Kai Köpp, suchen wir zum 1.2.2012 oder nach Vereinbarung

3 Doktoranden (100%)

Im Mittelpunkt des Projekts steht die Auswertung instruktiver Publikationen zur Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts, die zu Anweisungen musikalischer Vortragslehren und Befunden früher Tondokumente in Beziehung gesetzt werden. Ziel ist es, verschiedene Interpretationsmodi in der Musikpraxis des 19. Jahrhunderts zu unterscheiden, mit zeitgenössischen Kategorien zu benennen und durch Forschungsensembles zu realisieren.

Ausführliche Informationen und den Link für die online Bewerbung finden Sie unter http://www.hkb.bfh.ch/de/hkb/stellenangebote/

Für ergänzende Auskünfte steht Ihnen der Leiter des Projekts, Herr Prof. Dr. Kai Köpp, unter kai.koepp@hkb.bfh.ch gerne zur Verfügung.

www.bfh.ch



Impressum

Herausgeber

Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV) / Association Suisse des Musiciens (ASM)

Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) / Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS)

Hochschule für Musik Basel Hochschule der Künste Bern Haute École de Musique de Genève Haute École de Musique de Lausanne Conservatorio della Svizzera Italiana Hochschule Luzern – Musik Zürcher Hochschule der Künste

Herausgebergremium Comité des éditeurs

Matthias Arter Philippe Dinkel Michael Eidenbenz Roland Moser

Redaktion Rédaction

Michael Kunkel

Leitung/rédacteur en chef

Jérémie Wenger
partie française, English part

Tobias Rothfahl
deutschsprachiger Teil, Web

Bernard Schenkel
Lektorat, Satz/mise en page

Isabel Klaus
Sekretariat/secrétariat

Korrektorat Correcteur

Thomas Gerlich

Übersetzungen ins Italienische Traductions en italien Vincenzina Ottomano

Verantwortlich für diese Ausgabe Responsable du présent numéro Michael Kunkel

Erscheinungsdatum #115 Date de parution #115 09.2011

dissonance wird unterstützt von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und von der Stiftung Nicati-de Luze. / dissonance est soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et par la Fondation Nicati-de Luze.

Die Webseite der dissonance wird in Partnerschaft mit der Fondation Nestlé pour l'Art hetriehen

Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Autoren dieser Nummer Auteurs du présent numéro

Philippe Albèra, Christoph Baumann, Roman Brotbeck, Peter Cadisch, Ellen Fallowfield, Stefan Fricke, Tobias Gerber, Björn Gottstein, Christoph Haffter, Rudolf Kelterborn, Michael Kunkel, Urban Mäder, Thomas Meyer, Torsten Möller, Christoph Neidhöfer, Lisa D. Nolte, Rainer Nonnenmann, Giancarlo Siciliano, Dragos Tara, David Verdier, Jérémie Wenger, Michelle Ziegler

Peer Review

Hubert Eiholzer, Angelika Güsewell, Dominik Sackmann, Olivier Senn, Martin Skamletz, Qiming Yuan

Adresse Redaktion, Administration Adresse rédaction, administration

Dissonance Postfach 96 CH-4009 Basel T 061 301 61 83 F 022 361 91 22 info@dissonance.ch

Grafisches Konzept und Design Concept graphique et design & www.moxi.ch

Druck Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite Site Internet

www.dissonance.ch

Erscheinungsdaten Dates de parution 1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen Délais pour les annonces 1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen Délais pour les encarts 10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate Prix des annonces 1/8 Seite

CHF 250 (s/w), CHF 320 (vierfarbig) 1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig) 1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer. Prix TVA incluse)

Konditionen für online-Werbung Tarifs pour publicité en ligne cf. www.dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben Abonnement pour 4 numéros

Schweiz CHF 50 Europa CHF 62 (EUR 50) Übrige Länder CHF 68 (EUR 56)

Einzelnummer Le numéro

CHF 15 (EUR 12)
(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

Bestellung Commande

www.dissonance.ch info@dissonance.ch

Postkonto

CCP 84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture

Rudolf Kelterborn im Jahr 2005.

Foto: Anne Bürgisser/Pro Litteris

Zwischenseite/Page intercalaire → 66

Ein «Burgfräulein» in Kirsten Reeses «Vexierklang Hardenstein» in der Burgruine Hardenstein nahe Witten. Foto: Claus Langer/WDR

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.
Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244