

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 114

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz

Metamorphosen

Beat Furrer

an der Hochschule für Musik Basel
der Musik Akademie Basel

Schriften, Gespräche, Dokumente

hrsg. von Michael Kunkel
300 S., zahlr. Abb., br.
ISBN 978-3-89727-456-3, 30 EUR

si finde um als

Jürg Wyttensbach

Skizzen zu Ludwig van Beethovens
Klaviersonate op. 109

Eine Edition der Abteilung Forschung & Entwicklung
der Hochschule für Musik Basel

hrsg. von Michael Kunkel
Notenausgabe, umfangreiches Skizzenmaterial,
Kommentarheft und 2 Audio-CDs
ISBN 978-3-89727-451-8, 30 EUR

www.pfau-verlag.de

PFAU
Neue Musik

DIE LANGE NACHT DER ELEKTRONISCHEN MUSIK

Fr, 1. Juli 2011
21:00 Uhr

ELIANE RADIGUE (F)
& **CHARLES CURTIS (USA)**,
BRUNHILD
MEYER-FERRARI (D/F),
OVAL (D),
STRØM (CH)

Eine Koproduktion der Dampfzentrale Bern und der Internationale Gesellschaft für Neue Musik Bern IGN

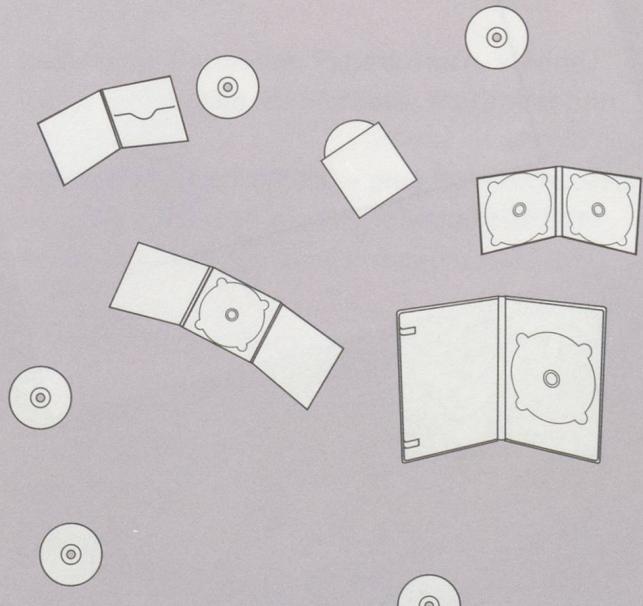
Dampfzentrale Bern, Marzilistr. 47,
3005 Bern, www.dampfzentrale.ch
Vorverkauf: www.starticket.ch

► Z Dampfzentrale
Bern

Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt,
70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen

Swiss made

CD BRENNEN UND PRESSEN



Appenzeller Multimedia AG
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch
Tel. 071 350 13 80

Join our Team Quality!

www.lawofquality.com



current price:
1200 \$

current quality:
provincial art

currently in:
chur



Schreibwerkstatt Neue Musik

Montag bis Samstag, 17.-22. Oktober 2011
Weisser Saal, Saint-Louis-Str. 8, CH-4056 Basel

Kursleitung: Björn Gottstein & Thomas Meyer

Kurse und Seminare u. a. mit Stefan Fricke (Hessischer Rundfunk), Susanne Kübler (Tages-Anzeiger), Michael Kunkel (*dissonance*), Michael Struck-Schloen (SZ/WDR), Patrick N. Frank (Komponist, Zürich), Alfred Zimmerlin (NZZ/Hochschule für Musik Basel)

Kursinhalt:

- Sechs Tage intensiver und praxisorientierter Unterricht
- Dozenten aus verschiedenen Bereichen der neuen Musik und des Kulturjournalismus
- Exkursionen: Festival Rümlingen, Konzert- & Probenbesuche der Opernproduktion *Nacht* von Georg Friedrich Haas
- Interviews mit Komponisten und Musikern
- Überblick über das Berufsbild des Neue-Musik-Journalisten
- Überblick über die Genres der Gegenwartsmusik
- Einblick in unterschiedliche Medien mit Schwerpunkt auf Feuilleton und Kulturradio
- Voraufgabe/Kursteilnahme/Ausarbeitung eines im Kurs begonnenen Essays
- Medienkooperationen mit der Basellandschaftlichen Zeitung und *dissonance* mit Möglichkeit zur Veröffentlichung (*prix dissonance* für den besten Essay)
- 3 Creditpoints für Studierende an Hochschulen/Universitäten

Teilnahmegebühr: keine. Die Teilnehmer kommen selbst für Reisekosten, Übernachtung und Verpflegung auf.

Teilnehmer sollten

- Musikwissenschaft oder Musik studieren bzw. studiert haben
- sich für Neue Musik interessieren
- über solide Kenntnisse der Musikgeschichte nach 1945 verfügen
- bereits Texte über Neue Musik verfasst und ggf. auch veröffentlicht haben
- auf professionellem Niveau über Musik schreiben wollen
- sich in Grundzügen mit den Themen „Musikkritik“, „Kultur in den Medien“ und „Musik und Sprache“ befasst haben

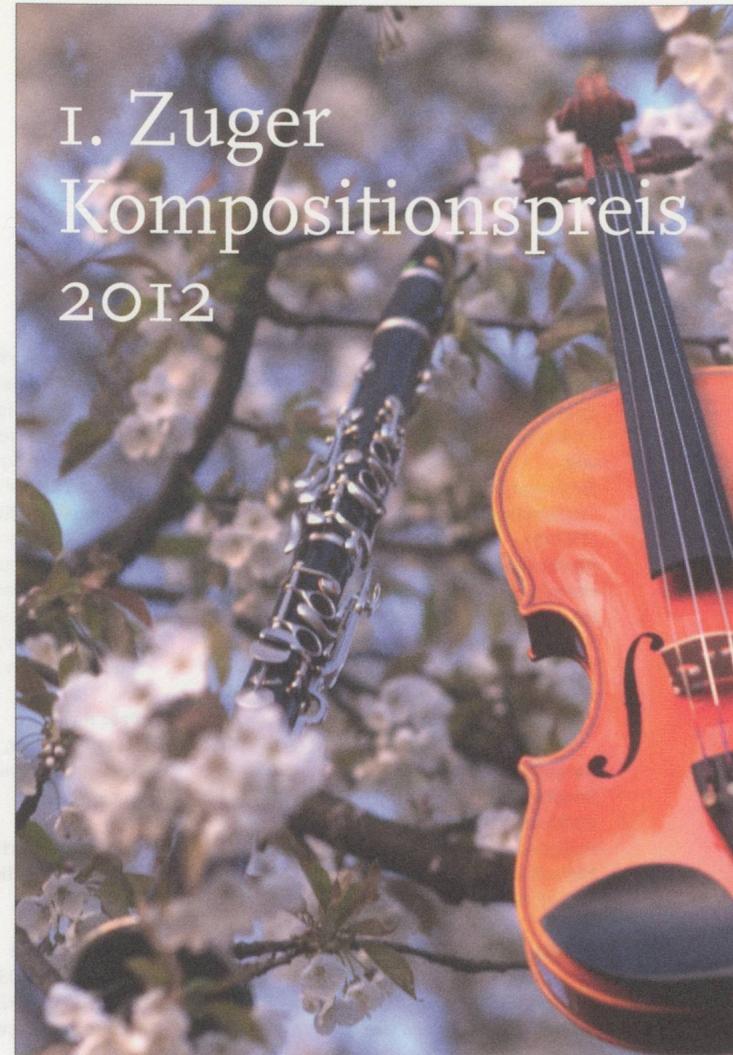
Bitte bewerben Sie sich bis zum 31. Juli 2011 mit folgenden Unterlagen (in 3-facher Ausführung): Lebenslauf; 2 Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers; einer kurzen Begründung, warum Sie an der Schreibwerkstatt teilnehmen möchten. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Bewerbungsunterlagen an:

Dr. Michael Kunkel, Abt. Forschung & Entwicklung,
Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik,
Postfach, Leonhardsstrasse 6, CH-4003 Basel
Oder in elektronischer Form an: michael.kunkel@mab-bs.ch

Weitere Informationen unter www.musikforschungbasel.ch

Ein Kooperationsprojekt zwischen der Abt. F&E der Hochschule für Musik Basel und dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD); Medienpartnerschaften: *dissonance*, Basellandschaftliche Zeitung



I. Zuger Kompositionspreis 2012

Komponistinnen und Komponisten (Schweizer Nationalität oder in der Schweiz studierend) bis zum Alter von 32 Jahren sind eingeladen, neue Werke einzureichen.

Besetzung: Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Marimbaphon

Preissumme CHF 20'000.– plus Publikumspreis
Eingabe der Partituren bis 1. Dezember 2011
Finalkonzert in Zug am Sonntag 1. April 2012

Info: www.zuger-kompositionspreis.ch