

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2011)  
**Heft:** 114

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel

**n|w**

Fachhochschule  
Nordwestschweiz

## Metamorphosen

# Beat Furrer

an der Hochschule für Musik Basel  
der Musik Akademie Basel

Schriften, Gespräche, Dokumente

hrsg. von Michael Kunkel  
300 S., zahlr. Abb., br.  
ISBN 978-3-89727-456-3, 30 EUR

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

# Jürg Wyttenbach

Skizzen zu Ludwig van Beethovens  
Klaviersonate op. 109

Eine Edition der Abteilung Forschung & Entwicklung  
der Hochschule für Musik Basel

hrsg. von Michael Kunkel

Notenausgabe, umfangreiches Skizzenmaterial,

Kommentarheft und 2 Audio-CDs

ISBN 978-3-89727-451-8, 30 EUR

[www.pfau-verlag.de](http://www.pfau-verlag.de)

**PFAU**

Neue Musik

# DIE LANGE NACHT DER ELEKTRONISCHEN MUSIK

Fr, 1. Juli 2011  
21:00 Uhr

**ELIANE RADIGUE** (F)  
& **CHARLES CURTIS** (USA),  
**BRUNHILD**  
**MEYER-FERRARI** (D/F),  
**OVAL** (D),  
**STRØM** (CH)

Eine Koproduktion der Dampfzentrale Bern und der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Bern IGNM

Dampfzentrale Bern, Marzistr. 47,  
3005 Bern, [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)  
Vorverkauf: [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)



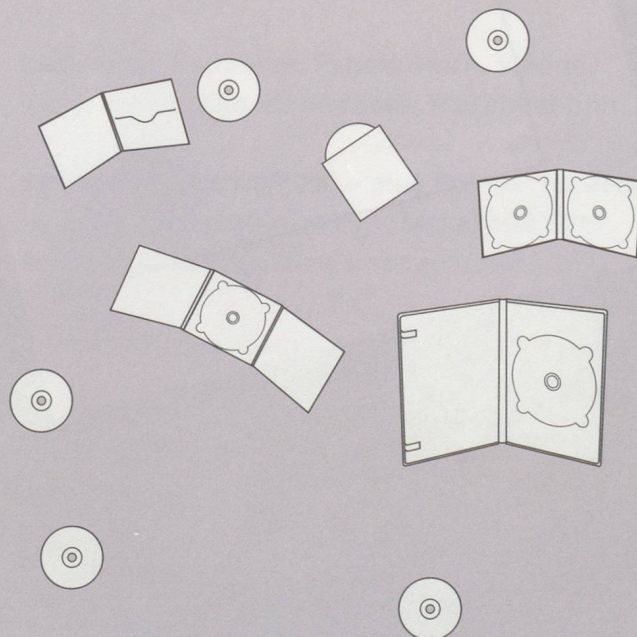
**Z**

Dampfzentrale  
Bern

Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt,  
70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen

Swiss made

## CD BRENNEN UND PRESSEN



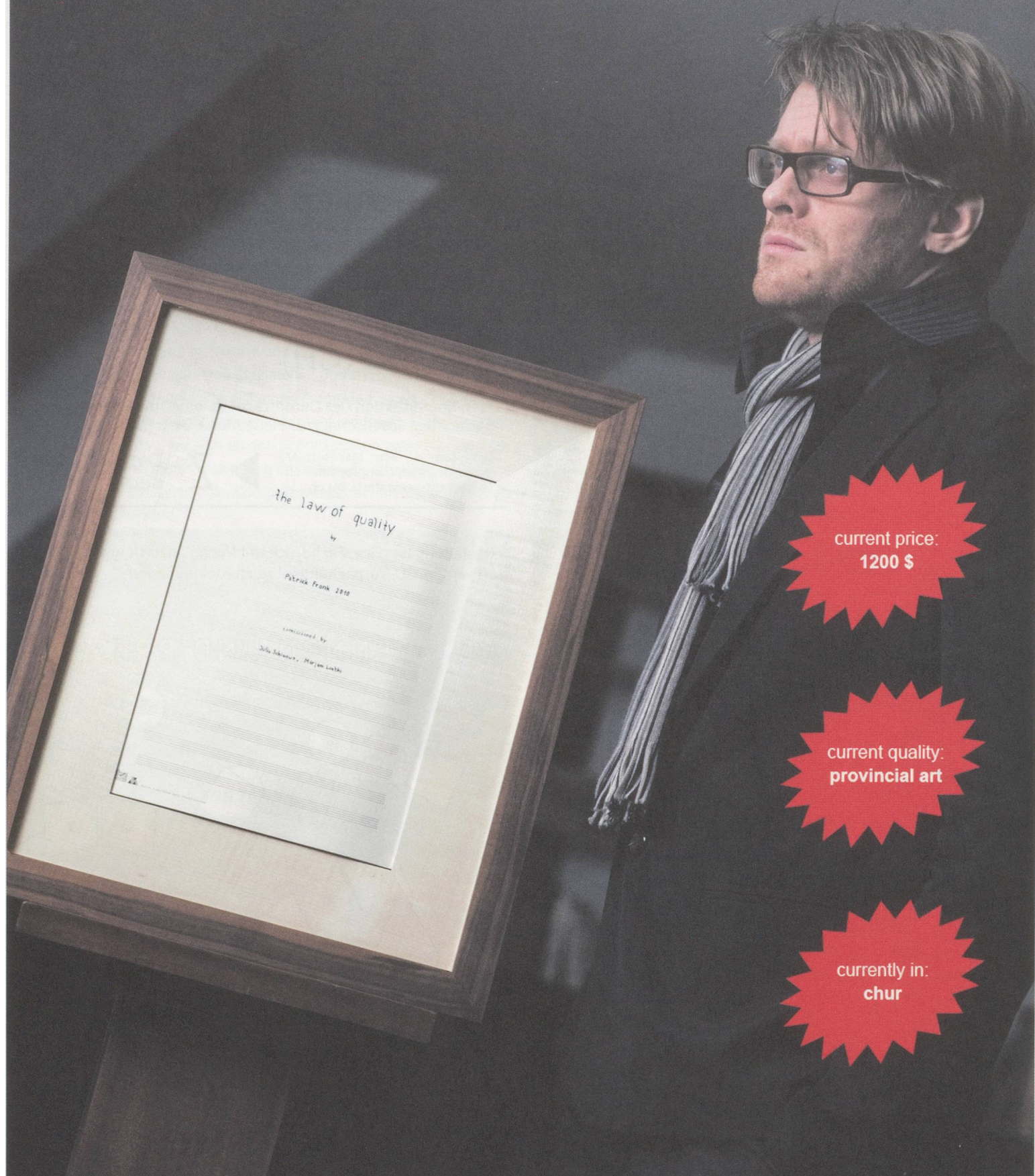
Appenzeller Multimedia AG  
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, [info@apmulti.ch](mailto:info@apmulti.ch)

[www.cdpreise.ch](http://www.cdpreise.ch)  
Tel. 071 350 13 80



# Join our Team Quality!

[www.lawofquality.com](http://www.lawofquality.com)



current price:  
1200 \$

current quality:  
provincial art

currently in:  
chur

"Business art ist the step that comes after art." Andy W.

Photo by Mike Krishnatreya



## Schreibwerkstatt Neue Musik

Montag bis Samstag, 17.-22. Oktober 2011  
Weisser Saal, Saint-Louis-Str. 8, CH-4056 Basel

Kursleitung: Björn Gottstein & Thomas Meyer

Kurse und Seminare u. a. mit Stefan Fricke (Hessischer Rundfunk),  
Susanne Kübler (Tages-Anzeiger), Michael Kunkel (*dissonance*),  
Michael Struck-Schloen (SZ/WDR), Patrick N. Frank (Komponist,  
Zürich), Alfred Zimmerlin (NZZ/Hochschule für Musik Basel)

### Kursinhalt:

- Sechs Tage intensiver und praxisorientierter Unterricht
- Dozenten aus verschiedenen Bereichen der neuen Musik und des Kulturjournalismus
- Exkursionen: Festival Rümelingen, Konzert- & Probenbesuche der Opernproduktion *Nacht* von Georg Friedrich Haas
- Interviews mit Komponisten und Musikern
- Überblick über das Berufsbild des Neue-Musik-Journalisten
- Überblick über die Genres der Gegenwartsmusik
- Einblick in unterschiedliche Medien mit Schwerpunkt auf Feuilleton und Kulturradio
- Voraufgabe/Kursteilnahme/Ausarbeitung eines im Kurs begonnenen Essays
- Medienkooperationen mit der Basellandschaftlichen Zeitung und *dissonance* mit Möglichkeit zur Veröffentlichung (*prix dissonance* für den besten Essay)
- 3 Creditpoints für Studierende an Hochschulen/Universitäten

Teilnahmegebühr: keine. Die Teilnehmer kommen selbst für Reisekosten, Übernachtung und Verpflegung auf.

### Teilnehmer sollten

- Musikwissenschaft oder Musik studieren bzw. studiert haben
- sich für Neue Musik interessieren
- über solide Kenntnisse der Musikgeschichte nach 1945 verfügen
- bereits Texte über Neue Musik verfasst und ggf. auch veröffentlicht haben
- auf professionellem Niveau über Musik schreiben wollen
- sich in Grundzügen mit den Themen „Musikkritik“, „Kultur in den Medien“ und „Musik und Sprache“ befasst haben

Bitte bewerben Sie sich bis zum 31. Juli 2011 mit folgenden Unterlagen (in 3-facher Ausführung): Lebenslauf; 2 Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers; einer kurzen Begründung, warum Sie an der Schreibwerkstatt teilnehmen möchten. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

### Bewerbungsunterlagen an:

Dr. Michael Kunkel, Abt. Forschung & Entwicklung,  
Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik,  
Postfach, Leonhardsstrasse 6, CH-4003 Basel

Oder in elektronischer Form an: michael.kunkel@mab-bs.ch

Weitere Informationen unter [www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch)

Ein Kooperationsprojekt zwischen der Abt. F&E der Hochschule für Musik Basel und dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD); Medienpartnerschaften: *dissonance*, Basellandschaftliche Zeitung



INTERNATIONALES  
MUSIKINSTITUT  
DARMSTADT

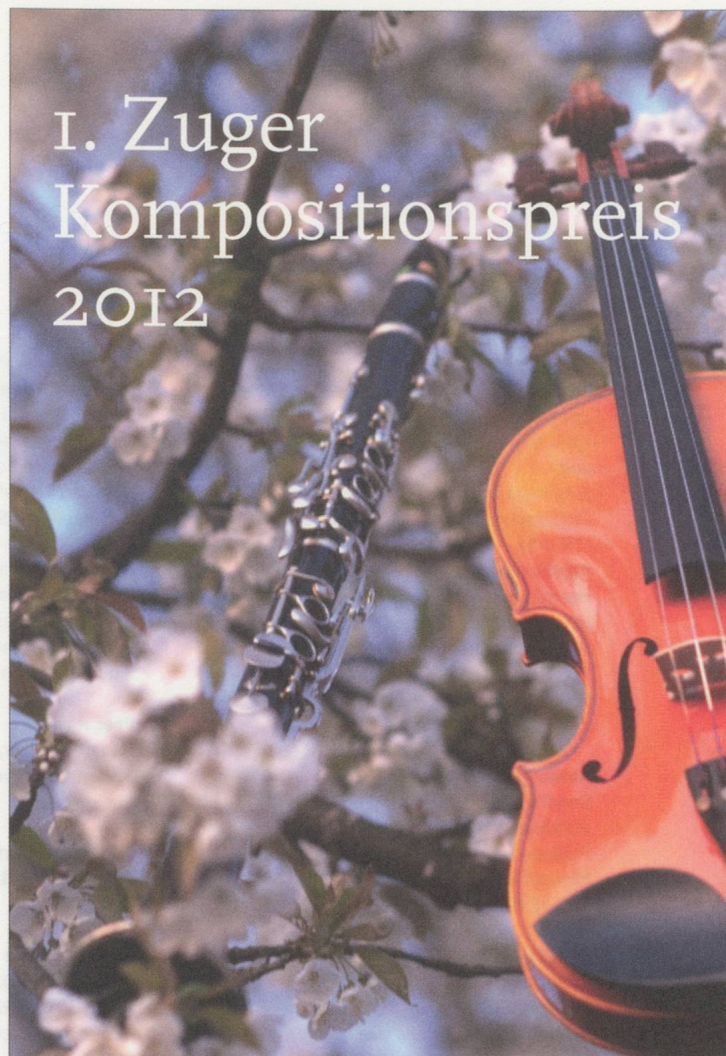
DISSONANCE

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher



BASELLANDSCHAFTLICHE  
ZEITUNG



## 1. Zuger Kompositionspreis 2012

Komponistinnen und Komponisten (Schweizer Nationalität oder in der Schweiz studierend) bis zum Alter von 32 Jahren sind eingeladen, neue Werke einzureichen.

Besetzung: Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Marimbaphon

Preissumme CHF 20'000.– plus Publikumspreis  
Eingabe der Partituren bis 1. Dezember 2011  
Finalkonzert in Zug am Sonntag 1. April 2012

Info: [www.zuger-kompositionspreis.ch](http://www.zuger-kompositionspreis.ch)



KAMMER · SOLISTEN · ZUG



LIONS CLUB  
ZUGERLAND