

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 113

Bibliographie: Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

→ 22

(Frei) improvisierte Musik in der Musikwissenschaft?

LITERATURANGABEN

Eckart Altenmüller, *Das improvisierende Gehirn*, in: Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation V*, Winterthur: Amadeus 2003, S. 27–40.

Derek Bailey, *Kunst ohne Werk*, Hofheim: Wolke 1987 (übersetzt von Hermann J. Metzler und Alexander von Schlippenbach).

Markus Bandur, Artikel *Improvisation, Extempore, Impromptu*, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. von Albrecht Riethmüller, Stuttgart: Franz Steiner 2002.

Klaus-Ernst Behne, *Zur Psychologie der (freien) Improvisation*, in: Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation*, Winterthur: Amadeus 1992, S. 42–62.

Ulrich Bielefeld, *Die Form der Freiheit*, in: Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008, S. 67–98.

Jürgen Blume, Konrad Georgi (Hrsg.), *Musiktheorie und Improvisation*. Kongressbericht der 9. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie (Oktober 2009, Mainz), Mainz: Schott 2011 (i. V.).

Hans-Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke (Hrsg.), *Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst – Medien – Praxis*, Bielefeld: transcript 2010.

Carl Dahlhaus, *Komposition und Improvisation*, in: *NZfM*, 133/5 (1979), S. 296–299.

Carl Dahlhaus, *Was heißt Improvisation?*, in: *Improvisation und Neue Musik*, hrsg. von Reinhold Brinkmann, Mainz: Schott 1979, S. 9–23 (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 20).

Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation I–VI*, Winterthur: Amadeus 1992, 1994, 1998, 2001, 2003, 2007.

Sabine Feißeit, *Der Begriff «Improvisation» in der neuen Musik*, Sinzig: Schewe 1997.

Ernest T. Ferrand, *Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung*, Zürich: 1938.

Silvana K. Figueroa-Dreher, *Musikalisches Improvisieren: Ein Ausdruck des Augenblicks*, in: Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008, S. 159–182.

Rudolf Frisia, *Bekanntes und Unbekanntes. Problem der Formanalyse in improvisierter Musik*, in: Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation III*, Winterthur: Amadeus 1998, S. 168–191.

Rudolf Frisia, *Verschiedene Arten musikalischen Denkens und ihr Verhältnis zur Improvisation*, in: Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation IV*, Winterthur: Amadeus 2001, S. 92–118.

Reinhard Gagel, *Improvisation als soziale Kunst. Grundlagen für den didaktischen Umgang mit dem Unerhörten*, Diss. Universität Wien (i.V.).

Reinhard Gagel, Joachim Zoepf (Hrsg.), *Können Improvisatoren tanzen?*, Saarbrücken: Pfauf 2003.

Paul Griffith, Barry Kernfeld, Bruno Nettl u.a., Artikel *Improvisation und Improvised Music*, in: *The New Grove Dictionary of Jazz*, second ed., Vol. 2 (2002), Sp. 313–323.

Aki Hoffmann, Andreas Lehmann, *Anfänger und Profis bei der Improvisation: Unterschiede als Wegweiser für Übung und Unterricht*, in: *Üben & Musizieren* 20/1 (2003), S. 35–42.

Philip N. Johnson-Laird, *How Jazz Musicians Improvise*, in: *Music Perception* 19 (2002), S. 415–442.

Ekkehard Jost, *Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre*, Mainz: Schott 1975.

Ekkehard Jost, *Sozialgeschichte des Jazz*, Frankfurt a. M.: zweitausendeins 2003 (erw. Neuausgabe der 1. Aufl. 1982).

Christian Kaden, *Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß*, Kassel: Bärenreiter 1993.

Christian Kaden, *An Grenzen des Wahrnehmbaren. Improvisation und Komposition im Spiegel der Kulturen*, in: Walter Fähndrich (Hrsg.), *Improvisation V*, Winterthur: Amadeus 2003, S. 132–152.

Sebastian Kiefer, *Improvisation versus Komposition? Performative Widersprüche der Neuen Musik*, in: *dissonanz/dissonance* 100, Dezember 2007, S. 24–29.

Kai Lothwesen, *Klang – Struktur – Konzept. Die Bedeutung der Neuen Musik für Free Jazz und Improvisationsmusik*, Bielefeld: transcript 2009.

Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008.

Hermann-Christoph Müller, *Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik. Aufführungspraxis zwischen Experiment und Improvisation*, Kassel: Bosse 1994.

Klaus Näumann, *Improvisation: Über ihren Gebrauch und ihre Funktion in der Geschichte des*

Jazz, in: Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008, S. 133–158.

Bert Noglik, *Jazz-Werkstatt International*, Hamburg: Rowohlt 1982 (Erstausg. Berlin: Verlag Neue Musik, DDR 1982).

Bert Noglik, *Klangspuren. Wege improvisierter Musik*, Berlin: Verlag Neue Musik 1990.

Dietrich J. Noll, *Zur Improvisation im deutschen Free Jazz. Untersuchungen zur Ästhetik frei improvisierter Klangflächen*, Hamburg: Wagner 1977 (= Schriftenreihe zur Musik 12).

Stefan Orgass, *Improvisation als Merkmal und Gegenstand des Musikunterrichts*, in: Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008, S. 183–214.

Martin Pfleiderer, *Improvisieren – Ästhetische Mythen und psychologische Einsichten*, in: Wolfgang Knauer (Hrsg.), *improvisieren ...*, Hofheim: Wolke 2004, S. 81–99 (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 8).

Edwin Prévost, *No Sound Is Innocent. AMM and the Practice of Self-Invention. Meta Musical Narratives*, Essex: Matching Tye 1995.

Frederic Rzewski, *Nonsequiturs. Writings & Lectures on Improvisation, Composition, and Interpretation*, engl.-dt. hrsg. von Gisela Gronemeyer und Reinhard Ohlschlägel, Köln: 2007 (Edition MusikTexte 009).

Markus Schmidt, «*Es improvisiert*». *Improvisation in der nordindischen Kunstmusik*, in: Roland Kurt, Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2008, S. 99–132.

Wolfgang Stumme (Hrsg.), *Über Improvisation. Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege*, Mainz: Schott 1973.

Thorsten Wagner, *Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der Neuen Musik der sechziger Jahre*, Saarbrücken: Pfau 2004.

Peter Niklas Wilson, *Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik*, Hofheim: Wolke 1999.

Peter Niklas Wilson, *Reduktion. Zur Aktualität einer musikalischen Strategie*, Mainz: Schott 2003.