Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2011)

Heft: 113

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

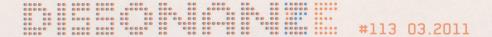
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 Pour un autre théâtre lyrique contemporain Le « Visual Music Facilities Theatre »
 David Verdier
- → 12 Musik und Vanitas
 Das Musikensemble als Symbol der
 Institution
 Mathias Spohr
- → 18 Not als Innovationsmotor Ein Erfahrungsbericht zum Thema «Entinstitutionalisierung der Neuen Musik» Thomas Hummel
- → 22 (Frei) improvisierte Musik in der Musikwissenschaft?
 Aufgaben und Möglichkeiten einer aufgeklärten Geisteswissenschaft Nina Polaschegg
- → 32 Life Begins at Improvisation Ein kleines Jazz-Symposium Tom Gsteiger

- → 36 Shall We Change the Subject?
 A Music Historian Reflects
 Part II

 Richard Taruskin
- → 44 Zeichen setzen. Zeichen lesen Zu einigen Vortragsbezeichnungen in Robert Schumanns «Intermezzo» op. 4/2 für Klavier Jean-Jacques Dünki
- → 52 Berliner Luft
 Aus den «Lebenserinnerungen»
 von Erich Schmid:
 Das Studienjahr bei Schönberg
 ediert von Lukas Näf
- → 62 Schweizer Komponisten
 Vom Hafenbecken auf die Schafmatt
 Daniel Ott: Ein Portrait
 Thomas Meyer

www.dissonance.ch

Audio, Archive, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE COMPTES RENDUS RAPPORTI REPORTS

- → 69 Festival d'Automne à Paris
- → 70 Tage für Neue Musik Zürich
- → 72 «PIANO-PAM!», Festival für neue Klaviermusik in Uster
- → 73 « Les Soldats » de B.A. Zimmermann à Amsterdam
- → 74 Zürcher Jazzfestival «unerhört!»
- → 75 «ON2: Test Signals», Radiofestival in Berlin
- → 77 «Frictions», ein Théâtre Musical von Jonas Kocher
- → 78 Symposium «Schumann interpretieren» in Basel
- → 79 Helena Winkelmans Bühnenprojekt «Envidia»
- → 81 NACHRICHTEN NOUVELLES NOTIZIE NEWS
- → 82 diskussion discussion discussione discussion
- → 86 NACHRUF NÉCROLOGIE NECROLOGIO OBITUARY
- → 88 BÜCHER/CD/DVD LIVRES/CD/DVD LIBRI/CD/DVD BOOKS/CD/DVD
- \rightarrow 100 ABSTRACTS
- → 108 ANHANG
 APPENDICE
 APPENDIX