

Zeitschrift:	Dissonanz = Dissonance
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (2010)
Heft:	112
Rubrik:	Dissonanzen = Dissonances = Disarmonie = Dissonances

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marmor, Stein und Eisen

Zum Aida-Spektakel in Basel

Nach der *Traviata* in Zürich und der *Bohème* in Bern hat das Schweizer Fernsehen nun in Basel die *Aida* aus dem Theater geholt und auf Schauplätzen im öffentlichen Raum aufgeführt. Die Oper der Edelpromotierten *Traviata* wurde im Hauptbahnhof Zürich coram publico gegeben, jene der mittellosen Bohemiens im Gäbelbach-Quartier am Stadtrand von Bern, und jene der Sklavin *Aida* sehr passend im Luxushotel Les Trois Rois in Basel. So hatte jede Stadt ein bisschen von dem, worauf sie im Stillen stolz ist: Zürich das Verkehrszentrum, Bern das Marginale und Basel den Daig. Von Produktion zu Produktion wurde das Publikum vor Ort zugunsten schöner Fernsehbilder zunehmend zurückgedrängt: In Zürich konnten wirklich alle zuschauen. In Bern pflegte man eine gewisse Discretion, weil man in private Wohnungen nicht einfach so reintrampft. In Basel fand die Aufführung im 5-Stern-Hotel statt – ohne Publikum, denn in dieses Hotel kommt auch im normalen Leben nur rein, wer viel bezahlen kann.

Aber in Basel hat man sich an solche Verhältnisse offenbar schon so gewöhnt, dass jene Tausende, die in frühherbstlicher Kälte draussen standen, und das waren alle ausgenommen die Handvoll geladener VIPs, sogar noch Beifall spendeten, obwohl von der Handlung nur voyeuristisch Begabte durch Fenster, Vestibüle und Vorhöfe des Hotels etwas erahnen konnten. Ein bündigeres Konzept, um vorzuführen, dass Oper nichts mit dem normalen Volk zu tun hat und eine mondäne Kunst für die oberen Preisklassen unserer Gesellschaft ist, kann man schwerlich erfinden! Die Regie des Abends, für die der Basler Intendant Georges Delnon persönlich die Verantwortung übernahm, hat diesen Umstand beißend kommentiert: Während des wohl schon von Verdi als leeres Machtgehebe komponierten Triumphmarsches liess er die VIPs auf der Hotelterrasse

mit Champagnergläsern anstoßen und gesellte sich selbst unter die Prominenten – wirklich eine einmalig böse und für alle sofort erkennbare Gesellschaftskritik!

Die Handlung mit ihrem ethnischen Konflikt zwischen Äthiopiern und Ägyptern hätte in diesem Konzept von «Reality Opera» zwar besser ins Kleinbasler Vielvölkergemisch, und die Ränkespiele der Mächtigen in die Chefetagen von Novartis und Roche gepasst, aber man wollte den Rhein als Hauptdekor. Verdis *Aida* ist ja auch zur Eröffnung des Suezkanals aufgeführt worden. Das stimmt zwar nicht, denn bei der Eröffnung des Kanals 1869 wurde *Rigoletto* gespielt, und die *Aida* wurde erst zwei Jahre später zur Eröffnung des neuen Kairoer Opernhauses uraufgeführt. Doch das sind nur Mäkeleien, denn am Wichtigsten bleibt doch, dass Suezkanal und Rhein wirklich quasi nebeneinander liegen. Basel Tourismus kann sich die Finger schlecken, denn die Stadt wurde von ihrer besten Seite gezeigt: Sogar Sklavinnen verfügen hier über Wohnlagen mit freiem Blick auf den Rhein! Solch pittoreske Bilder bekamen Zürich und Bern nicht in die Kameras, und dann erst noch mit Feuerwerk auf der Johanniterbrücke, um den für ein solches Spektakel viel zu leisen Schluss von Verdi doch noch zu richtigem Kitsch aufzumöbeln.

Vorbildlich war beim Basler *Aida*-Spektakel am Rhein übrigens die Off-Szene eingebunden, konnte man sich doch in der Pause im Restaurant Lälekönig aufwärmen. Man gab dort das *Okttoberfest am Rhein* und schenkte viel bayrisches Bier aus. Dazu lieferte der bayrische DJ eine solch konzise Zusammenfassung der Oper wie sie die fehlenden Untertitel im Fernsehen auch nicht besser hätten liefern können: «Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht. Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu»!

Roman Brotbeck