

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 112

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Henri Pousseur Neue Horizonte Bern 2011

Hommage und Zwiesprache in sechs Uraufführungen  
Eine Veranstaltung in zwei Teilen mit

**Marianne Pousseur** Sopran  
**Ensemble Neue Horizonte Bern**

Leitung Urs Peter Schneider

Zu Ehren des 2009 verstorbenen grossen belgischen Komponisten, der als einer der ersten vor fünfzig Jahren ein streng strukturbezogenes Denken auf viele musikalische Sprachen hin öffnete. Das aus komponierenden und interpretierenden Mitgliedern bestehende Ensemble Neue Horizonte Bern spielt in zwei ca. einstündigen Programmen Werke aus verschiedenen Schaffenszeiten Pousseurs und als **Uraufführungen** auf ihn bezogene Arbeiten von **Hansjürgen Wäldele, Peter Streiff, Urs Peter Schneider, Erika Radermacher, Roland Moser und Marc Kilchenmann** (a.G.)

**Zürich:** 8. Januar 2011, 18 h u. 20 h, *ZHdK, Musikhochschule, Florhofgasse 6, kl. Saal*

**Bern:** 9. Januar 2011, 17 h u. 19 h, *Dampfzentrale*

**Basel:** 16. Januar 2011, 17.30 h u. 20 h, *Gare du Nord*

**Biel:** 7. März 2011, 19 h *Montags Um Sieben, Quellgasse 3*

## Abonnieren Sie!



## Abonnez-vous !



Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonance (4 Nr.)

Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance (4 nos)

Schweiz / Suisse

CHF 50.-

Europa / Europe

CHF 62.- € 43.-

Übrige Länder / autres pays

CHF 68.- € 47.-

(inkl. Porto / port inclus)



Ich bestelle eine Gratisprobenummer

Je commande un numéro d'essai gratuit

Name

Nom

Strasse

Rue

PLZ/Ort

NPA/lieu

Datum

Date

Unterschrift

Signature

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,  
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22  
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

## Ausschreibung: Projektbeiträge des Kantons Bern für innovative Musikvermittlungsprojekte

Das Amt für Kultur und die kantonale Musikkommission schreiben nach 2009 zum zweiten Mal Projektbeiträge für innovative Musikvermittlungsprojekte von Berner Musikschaaffenden, Vermittlern oder Veranstaltern aus. Aktuelle Musik von Berner Musikerinnen und Musikern soll damit dank überzeugender Vermittlungsprojekte und -modelle neue Publikumsgruppen ansprechen oder bestehendes Publikum vermehrt erreichen.

Die Gesuchsrichtlinien und das obligatorische Anmeldeformular sind auf der Website des Amtes für Kultur unter [www.erz.be.ch/kultur](http://www.erz.be.ch/kultur) verfügbar.

Einsendeschluss ist der Montag, 31. Januar 2011.

## Mise au concours : subventions du canton de Berne à des projets de médiation innovants dans le domaine de la musique

L'Office de la culture et la commission musique du canton de Berne mettent au concours des subventions allouées pour des projets de médiation innovants dans le domaine de la musique, conçus par des musiciens, des médiateurs ou des organisateurs de manifestations bernois. L'objectif est que la musique de qualité produite par des musiciens bernois puisse acquérir de nouveaux publics ou permettre d'élargir le public existant.

Les directives pour les demandes sont disponibles sur le site de l'Office de la culture à l'adresse [www.erz.be.ch/culture](http://www.erz.be.ch/culture).

Le délai de remise des dossiers est fixé au lundi 31 janvier 2011.

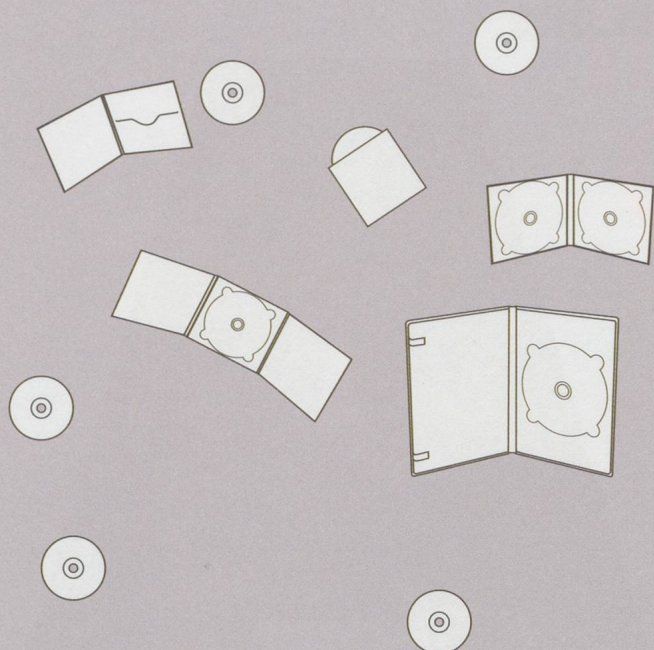




Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt, 70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen



## CD BRENNEN UND PRESSEN



Appenzeller Multimedia AG  
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch  
Tel. 071 350 13 80

## Die besten Schweizer Uraufführungen 2010

von Arturo Corrales, Laurent Mettraux, John Menoud, Franz Furrer-Münch, Daniel Zea Gómez, Urs Peter Schneider, Benoît Moreau, Francesco Hoch, Pierre Mariétan, Ludovic Thirvaudey, Michael Pelzel, Nicolas Bolens

### Grammont Sélection 3



Arturo Corrales  
Benoît Moreau  
Laurent Mettraux  
Francesco Hoch  
John Menoud  
Pierre Mariétan  
Franz Furrer-Münch  
Ludovic Thirvaudey  
Daniel Zea Gómez  
Michael Pelzel  
Urs Peter Schneider  
Nicolas Bolens

MUSIQUES  
SUISSES

CTS-M 125

GRAMMONT PORTRAIT

www.musiques-suisse.ch  
Neu mit download-Abonnement

Mit Förderung des  
**MIGROS**  
kulturprozent

### Editionsprojekt «Briefe Hermann Scherchens»

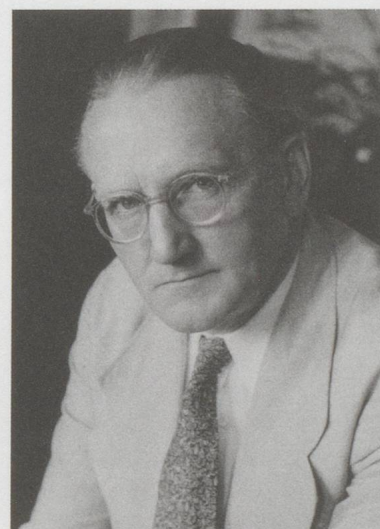
## Aufruf des Herausgebers:

## Wer hat Materialien von und über Hermann Scherchen?

Eine umfangreiche Edition der Briefe Hermann Scherchens (1891-1966) steht noch aus; sie ist eine markante Leerstelle innerhalb der Musikkultur, und dies, obwohl Scherchen zu den führenden Dirigenten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zählt. Er hat sich neben seiner Pflege des klassischen Repertoires in kaum vergleichbarer Weise vor allem für die Förderung, Aufführung und Verbreitung zeitgenössischer Musik eingesetzt, so in Ländern wie der Schweiz, Deutschland, Österreich, Frankreich, Italien und anderswo. Kein anderer Dirigent seiner Zeit kann so viele Welturaufführungen von Schlüsselwerken der klassischen Moderne sowie der Avantgarden nach 1945 verzeichnen wie er; darunter finden sich Werke von Schönberg, Berg, Webern, Strawinsky, Hindemith, Krenek, Weill, Dessau, Varèse, Hartmann, Nono, Henze oder Xenakis, um nur einige Namen beispielhaft zu nennen.

Die Briefe Scherchens, von denen bislang nur ein kleiner Bestand veröffentlicht ist, geben detaillierte Einblicke in die europäische Musikgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in schaffens- und interpretationsästhetische Problemstellungen sowie in weithin unbekannte kunst- und zeitgeschichtliche Aspekte. Im Herbst 2010 hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) entschieden, das umfangreiche Editionsprojekt «Briefe Hermann Scherchens» mit grosszügiger finanzieller Unterstützung zu fördern. Herausgeber der Edition ist der Musikwissenschaftler Dr. Joachim Lucchesi. Die Buchausgabe soll im Verlag Schott Music erscheinen.

Der Herausgeber Dr. Joachim Lucchesi wendet sich auf diesem Wege mit der Bitte um Kontaktaufnahme und Unterstützung an alle Privatpersonen und Institutionen, die Materialien von und über Scherchen besitzen. Der Kontakt wird erbeten über die Redaktion von *dissonance* oder über: Joachim.Lucchesi@geist-soz.uni-karlsruhe.de.



*Meinem lieben Paul  
Hermann Scherchen  
Hel  
Ottens 1946*



# regen reiben

Einem Handstreich gleich öffnet sich ein Fenster Zeit. Ingrid Fichtner

<b>Thomas Kessler</b>	<i>Voice Control</i> (1993/4)
<b>Ernst Thoma</b>	<i>Schichtung 1 und 2</i> (2010) UA Im Auftrag von Pro Helvetia
<b>Gary Berger</b>	<i>Doppelte Wendung</i> (2000)
<b>William Blank</b>	<i>Give the Word</i> (2010) UA Mit freundlicher Unterstützung der Fondation Nicati-de Luze
<b>Rudolf Kelterborn</b>	<i>Erinnerungen an Shakespeare</i> (1999)

Video *UmSchichtung* von Ernst Thoma

canto battuto

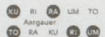
**Eva Nievergelt** Stimme

**Christoph Brunner** Schlagzeug

**Annesley Black** Live-Elektronik & Klangregie

**Christian Dierstein** Schlagzeug

**Ueli Riegg** Lichtregie

prohelvetia NICATI-DE LUZE  Artephila Stiftung STADT BADEN ERNST GÖHNER STIFTUNG

**Do 11. November 2010, 21 Uhr Theater Rigiblick**

Tage für Neue Musik Zürich [www.theater-rigiblick.ch](http://www.theater-rigiblick.ch) [www.tfnm.ch](http://www.tfnm.ch)

**Mo 21. Februar 2011, 20 Uhr Gare du Nord Basel**

Vorverkauf: Bider & Tanner, 061 206 99 96 [www.musikwyler.ch](http://www.musikwyler.ch) [www.garedunord.ch](http://www.garedunord.ch)

**Fr 11. und Sa 12. März, 20 Uhr Aktionshalle Stanzerei Baden**

Vorverkauf: Info Baden, 056 222 84 84 [www.ticket.baden.ch](http://www.ticket.baden.ch) [www.stanzerei-baden.ch](http://www.stanzerei-baden.ch)



## Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

## Délais de remise des annonces

Édition de mars :	1 <sup>er</sup> février
juin :	1 <sup>er</sup> mai
septembre :	1 <sup>er</sup> août
décembre :	1 <sup>er</sup> novembre

**ARCHIP  
EL.ORG**

Xenakis

**ARCHIP  
EL.ORG**

**GE  
NEVE**

Birtwistle

Harvey

**FE  
STI  
VAL**

**DES  
MUSI  
QUES**

Demierre

D'Adamo

**D'A  
UJOU  
RD'HUI**

**18  
-27  
MARS  
2011**

Dusapin



## Schedule

- Submission closing date: 3 June 2011
- Announcement of finalists: 15 July 2011
- Final concert and award: In September 2011

## Applicants

- The application is open to composers who were born after 1 January 1971.

## Prize

- Grand Prize : USD 20,000
- Special Award : USD 10,000  
(Tax will be deducted under the Korean tax laws.)

## Jury (alphabetic order)

- Guo Wenjing (China)
- Joseph Dubiel (USA)
- Robert HP Platz (Germany)
- Toshio Hosokawa (Japan)
- Younghi Pagh-Paan (Germany/Korea)

## Submitted work

- Your work should be new and original which has not been performed to the public before.
  - Duration : 10–15 minutes
  - Instrumentation : For a full size symphony orchestra  
(For more information, please visit [www.yunmusicprize.org](http://www.yunmusicprize.org))
- \*The exclusive right of concert and CD production of the winning works is reserved by the Isang Yun Peace Foundation for 2 years after the award.

## Required documents

- Application Form (available at : [www.yunmusicprize.org](http://www.yunmusicprize.org))
- 6 Copies of Full Score
- Administration fee: USD 45

Do not send cash. Please send a check or postal order payable to 'Isang Yun Peace Foundation'.

International transfer to :

SWIFT(Bank Code) : HNBKRSSE

Bank Name : HANA BANK

Branch Name : KWANGHWAMUN

Branch Address : 128-27 Dangju-dong Jongno-gu, Seoul

Account Number : 137-910007-63304

Beneficiary : Isang Yun Peace Foundation

Address : # 22-38 Wolgok-dong, Sungbuk-gu, Seoul 136-865, Korea

## Submission closing date

- No later than 3 June 2011 (Seoul Time)

## Send Mail to

Isang Yun Peace Foundation

# 22-38 Wolgok-dong, Sungbuk-gu, Seoul 136-865, Korea

Tel : +82-2-723-0364 / Fax : +82-2-723-0363

Email : [office@yunmusicprize.org](mailto:office@yunmusicprize.org)

For more information, please visit

**[www.yunmusicprize.org](http://www.yunmusicprize.org)**

ISANG YUN  
PEACE FOUNDATION  
윤이상 평화재단

INTERNATIONALE  
ISANG YUN  
GESELLSCHAFT E.V.

Presented by the Isang Yun Peace Foundation, International Isang Yun Society.  
Sponsored by the Ministry of Culture, Sports & Tourism of Korea and Arts Council Korea.

# Isang Yun International Composition Prize 2011

September 2011

