

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 112

Bibliographie: Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

→ 14

What Is This Thing Called Jazz?

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Adorno, Theodor Wiesengrund, *Essays on Music*, selected, with introduction, commentary, and notes by Richard Leppert, new translations by Susan H. Gillespie, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 2002.

Adorno, Theodor Wiesengrund, *Introduction à la sociologie de la musique. Douze conférences théoriques*, tr. fr. de Vincent Barras et Carlo Russi, Genève, Contrechamps, 1994 (1962).

Ayari, Mondher (dir.), *De la théorie à l'art de l'improvisation : analyse de performances et modélisation musicale*, Paris, Delatour-France, 2005.

Baily, John, « Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology », *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 10, no. 2, British Forum for Ethnomusicology, 2001.

Baker, David, *How To Learn Tunes: A Jazz Musician's Survival Guide*, vol. 76, New Albany, Jamey Aebersold Jazz Inc, 1997.

Barbaras, Renaud, *La perception. Essai sur le sensible*, Paris, Vrin, 2009.

Béthune, Christian, « Le jazz comme oralité seconde », *L'Homme*, no. 171-72, Paris, E.H.E.S.S., p. 450, 2004.

Caporaletti, Vincenzo, *I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005.

Capuano, Gianluca, *I segni della voce infinita. Musica e scrittura*, Milano, Jaca Book, 2002.

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.

Derrida, Jacques, *Politiques de l'amitié*, Paris, Galilée, 1994.

Derrida, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.

Derrida, Jacques et Stiegler, Bernard, *Échographies de la télévision. Entretiens filmés*, Paris, Galilée/I.N.A., 1996.

DeVeaux, Scott, *The Birth of Bebop: A Social and Musical History*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1997.

Gilroy, Paul, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1993.

Goody, Jack, *La raison graphique. Domestication pensée sauvage*, traduit et présenté par Jaques Bazin et Alban Bensa, Paris, Minuit, 1979.

Grabocz, Marta (dir.), *Méthodes nouvelles musiques nouvelles. Musicologie et création*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999.

Grossberg, L., Nelson, C. et Treichler, P. (dir.), *Cultural Studies*, Londres, Routledge, 1992.

Guattari, Félix, « La pulsion, la psychose et les quatre petits foncteurs », *Chimères*, no. 20, Paris, 1993.

Leonard, Hal (dir.), *The Pat Metheny Songbook*, New York, Hal Leonard Corporation, date non-spécifiée.

Lévi-Strauss, Claude, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 1987.

Mallet, Marie-Louise, *La musique en respect*, Paris, Galilée, 2002.

Nattiez, Jean-Jacques (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 3, *Musiques et cultures*, Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, 2005.

Rimondi, Giorgio, *Il suono in figure. Pensare con la musica*, Mantova, Scuola di Cultura Contemporanea, 2008.

Rouget, Gilbert, « L'efficacité musicale : musiquer pour survivre. Le cas des Pygmées », *L'Homme*, no. 171-72, Paris, E.H.E.S.S., 2004.

Shelemay, Kay Kaufman (dir.), *Ethnomusicology: History, Definitions, and Scope*, New York, Garland, 1992.

Small, Christopher, *Music — Society — Education*, Londres, Calder, 1980.

Small, Christopher, *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*, Hanover, Wesleyan University Press, 1998.

Stiegler, Bernard & Ars Industrialis, *Réenchanger le monde : La valeur esprit contre le populisme industriel*, Paris, Flammarion, 2006.

Szendy, Peter, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, Paris, Minuit, 2001.

Szendy, Peter, *Musica Practica. Arrangements et phonographies de Monteverdi à James Brown*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Tagg, Philip, *Introductory Notes to the Semiotics of Music*, 1999, in www.tagg.org, (dernière visite 20.09.2010).

Tarasti, Eero, *La musique et les signes. Précis de sémiotique musicale*, tr. fr. de Daniel Charles et Emmanuel Gorge, Paris, L'Harmattan, 2006.

Williams, Patrick, « Standards et standardisation. Sur un aspect du répertoire des musiciens de jazz », *L'Homme*, no. 177-78, Paris, E.H.E.S.S., 2006.

Diskussion über die freie Improvisation

→ 72

Mitunterzeichner des Artikels von Christian Müller (Improvisator, Komponist, konzertierender Musiker, Mitglied des Duo ström, Programmmitverantwortlicher des Bieler Festivals für improvisierte und aktuelle Musik Ear We Are)

Gilles Aubry, Gaudenz Badrutt, Denis Beuret, Claudia Ulla Binder, Dominik Blum, Cyril Bondi, Patricia Bosshard, Paed Conca, Jacques Demierre, Bertrand Denzler, Anne Gillot, Andreas Glauser, d'Incise, Richard Jean, Christian Kobi, Hans Koch, Jonas Kocher, Joke Lanz, Urs Leimgruber, Benoît Moreau, Norbert Möslang, Günter Müller, Lucas Niggli, Jean Jacques Pedretti, Margrit Rieben, Christoph Schiller, Martin Schütz, Marie Schwab, Dragos Tara, Marc Unternährer, Vinz Vonlanthen, Christian Weber, Katharina Weber, Isa Wiss, Christian Wolfarth, Peter Conradin Zumthor.

→ 74

Liste des signataires de l'article « Soutien à la musique improvisée »

Jean Nicole, ex-responsable musique contemporaine et expérimentale RSR Espace 2 Pierre Eggimann, pianiste-compositeur-improvisateur, directeur-adjoint de l'École de musique du Jura bernois (EMJB) Yves Jenny, comédien Jonas Kocher, musicien, improvisateur, compositeur, membre du comité de l'ASM, organisateur du Festival Rue du Nord-Lausanne Lucien Dubuis, musicien et compositeur Fernando Sixto & Marion Innocenzi, Cave12-Genève John Menoud, compositeur, musicien Marc Unternährer, Musiker und Mitinitiator des Mullbaus in Luzern Alain Freudiger, écrivain Janine Perret Sgualdo, directrice du Centre Dürrenmatt-Neuchâtel Pierre Sublet, musicien Christian Müller, improvisateur, konzertierender Musiker, Komponist und Konzertmitveranstalter Judith Wegmann, Klassische Pianistin & Improvisatorin Jocelyne Rudasigwa contrebassiste, membre de l'Ensemble Vortex Bertrand Denzler, musicien Chri Frautschi, raum für kunst, biel-bienne, lokal-int.ch William Blank, compositeur, chef d'orchestre, responsable de la musique contemporaine, heMU Haute Ecole de Musique de Lausanne Laurent Bruttin, musicien, clarinettiste, membre de l'association Rue du Nord et de l'Ensemble Contrechamps Lucas Dubuis, secrétaire syndical Unia et photographe Christian Kobi, improvisierte Musik/Komposition. Musiker und künstlerische Leiter zoom in Festival für improvisierte Musik Benoît Moreau, musicien, organisateur du Festival Rue du Nord Kevin Juillerat, saxophoniste et compositeur. Etudiant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne Gaudenz Badrutt, Improvisator (electronics), Pianist, Konzertorganisator (ear we are - Festival Biel, Kopfhörerkonzerte Biel) Julien Annoni, musicien, co directeur artistique du festival USINESONORE, enseignant à l'EMJB David Meier, Musiker, Schlagzeuger Lucie Mauch, pianiste Andreas Meili, Musiker (Pianist)/Dozent an der HKB Musik Jazz Lionel Gafner, musicien Christian Wolfarth, Musiker, Zürich Barbara Gasser, Cellistin Joke Lanz, Musiker Simone Vollenweider, Musikerin