

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 111

**Bibliographie:** Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

→ 22

## Métissages jazz/rock

### ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Andrew Clements, *Mark-Anthony Turnage*, London : Faber & Faber, 2000.

Éric Denut, *Musiques actuelles, musique savante, quelles interactions ? Entretiens réalisés, réunis et présentés par Éric Denut*, Paris : L'Harmattan 2002.

Klaus Ebbecke, *Le Jazz dans la musique de Zimmermann*, dans : *Contrechamps* 5, novembre 1985, p. 102-123.

Hans-Joachim Erwe, *Dodekaphonie und Jazz – Die Entdeckung des Populären in der Neuen Musik der fünfziger Jahre*, dans : Claudia Bullerjahn, Hans-Joachim Erwe, *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Hildesheim : Olms 2001.

Hans-Joachim Erwe, *Spuren der Improvisation in jazzinspirierter Kunstmusik*, dans : Jürgen Arnd, Werner Keil, *Jazz und Avantgarde*, Hildesheim : Olms 1998 (= Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 5) p. 194-221.

Henry Fourès, « *Ce qu'a vu le Cers* » et « *À la recherche du rythme perdu* ». *Deux collaborations avec le compositeur Luc Ferrari*, dans : *Filigrane* 8, janvier 2009.

Heiner Goebbels im Gespräch mit Wolfgang Stryi, *Ein Garant für die Intensität des Materials* (Un garant de l'intensité du matériau), dans : *MusikTexte* 86/87, novembre 2000, p. 39-40.

Hans Kumpf, *Postserielle Musik und Free-Jazz – Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte, Analysen, Werkstattgespräche*, Rohrdorf : Rohrdorfer Musikverlag 1981.

Kai Lothwesen, *Strategien einer Synthese – Zur Annäherung von Free Jazz und Neuer Musik in Werken ausgewählter Komponisten der 1960er und 1970er Jahre*, Justus Liebig-Universität Giessen, Magisterarbeit, 2000.

Kai Lothwesen, *Strategien einer Synthese – Anmerkungen zum Jazzverständnis der Neuen Musik*, dans : *Beiträge zur Populärmusikforschung* 27/28, 2001.

Pierre Michel, « *Die Befristeten* » de Bernd Alois Zimmermann : à propos d'une expérience de reconstitution de la partition et de son interprétation en concert, dans : *Filigrane* 8, janvier 2009.

Bernd Alois Zimmermann, *Réflexions sur le Jazz*, dans : *Contrechamps* 5, novembre 1985, p. 60-63.

### REVUES

*Filigrane* 8, *Jazz, musiques improvisées et écritures contemporaines : convergences et antinomies*, sous la direction de Pierre Michel, janvier 2009, [www.revue-filigrane.org/numeros\\_revue\\_filigrane](http://www.revue-filigrane.org/numeros_revue_filigrane)

Dossier *Jazz & Neue Musik*, dans : *Neue Zeitschrift für Musik* 5 (154), 1993.

## impuls academy

7<sup>th</sup> International Ensemble- and Composers-Academy for Contemporary Music

Instrumental-, Ensemble- and Composition-Classes

**February 5<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> 2011 | Graz**

KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz, Austria

**Pascal Dusapin | Beat Furrer | Georg Friedrich Haas**  
**Brice Pauset | Rebecca Saunders** composition  
**Annette Bik** violin | **Christian Dierstein** percussion  
**Gerhard Eckel** electronics | **Bill Forman** trumpet + brass  
**Eva Furrer** flutes + yoga | **Uli Fussenegger** double bass  
**Ernst Kovacic** violin | **Andreas Lindenbaum** cello  
**Ernesto Molinari** clarinets | **Ian Pace** piano  
**Brice Pauset** cembalo | **Lionel Peintre** voice  
**Dimitrios Polisoidis** viola | **Janne Rättyä** accordion  
**Ernest Rombout** oboe | **Marcus Weiss** saxophones  
**Enno Poppe** conductor (ensembles)  
**Klangforum Wien** (reading-sessions)

## impuls competition

International Composition Competition – Call for Entries until **November 20<sup>th</sup> 2010**. impuls will commission 4 new works for ensemble from the composers selected and invite them to the impuls Composition Workshop 2013 and the premiere of their works within the impuls Festival 2013 in Graz.

[www.impuls.cc](http://www.impuls.cc)