

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 110

**Rubrik:** Autoren = Auteurs = Autori = Autors

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Johannes Fehr** lehrt als Titularprofessor Sprachtheorie an der Universität Zürich und ist stellvertretender Direktor des Collegium Helveticum, wo er zunächst für den Programmberich Kunst und Literatur verantwortlich war und seit 2004 als Koordinator im Bereich Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften wirkt. Im Zentrum seiner Forschung steht die Frage nach erkenntnistheoretischen Implikationen und Auswirkungen wissenschaftlicher Kommunikationsformen.

**Barbara Orland** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Programm für Wissenschaftsforschung der Universität Basel. Nach einem Studium der Politischen Wissenschaften und Geschichte promovierte sie 1991 in Berlin mit einer Arbeit zur Wissenschafts- und Technikgeschichte des privaten Haushalts. Forschungstätigkeiten führten sie u.a. nach Zürich, wo sie als Geschäftsführer in das Zentrum «Geschichte des Wissens» von ETH und Universität Zürich mit aufgebaut hat. Derzeit schreibt sie an einem Buch zur Entstehung der modernen Ernährungswissenschaften.

**Henk Borgdorff** is until September 2010 professor of Art Theory and Research at the Amsterdam School of the Arts and Research Fellow at the Royal Academy of Fine Arts, The Hague. From September 2010 he will be professor of Research in the Arts in The Hague and visiting professor of Aesthetics at the Faculty of Fine, Applied and Performing Arts at the University of Göteborg (Sweden).

His research interests are critique of metaphysics, music aesthetics and epistemology of artistic research. A selection of his articles can be found at:  
[www.english.ahk.nl/en/research-groups/  
art.theory-and-research/publications/](http://www.english.ahk.nl/en/research-groups/art.theory-and-research/publications/)

**Michiel Schuijter** is Head of Research and coordinator of the Classical Master's Program at the Conservatory of Amsterdam. A graduate of Utrecht University (musicology) and the Royal Conservatory in The Hague (music theory), he has devoted himself to the advancement of music theory as a research discipline in The Netherlands. He was president of the Dutch-Flemish Society for Music Theory (1999-2006), and is currently chief editor of the Dutch Journal of Music Theory (Amsterdam University Press) as well as editorial board member of Music Theory Spectrum. His own research focuses on topics at the interface between music theory and historical musicology. His book *Analyzing Atonal Music: Pitch-Class Set Theory and Its Contexts* was published in 2008 by University of Rochester Press.

**Michael Kunkel**, geboren in Winz-Niederwenigern/Ruhr. Chefredaktor der Zeitschrift *dissonance*, Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel. Schriften vorwiegend zur zeitgenössischen Musik; Herausgeber-tätigkeit.

**Cathy van Eck** ist Komponistin und Klangkünstlerin. Sie studierte Komposition und elektronische Musik am Königlichen Konservatorium in Den Haag und an der Universität der Künste Berlin. Zurzeit promoviert sie im Docartes-programm am Orpheusinstitut in Gent und an der Universität Leiden zum Thema «Loudspeakers and Microphones as Musical Instruments». Seit 2007 unterrichtet sie an der Hochschule der Künste Bern im Studienbereich Musik und Medienkunst und im Master of Arts in Contemporary Arts Practice.

**Massimo Zicari** riveste il ruolo di Deputy Head (Responsabile Delegato) e al con-tempo svolge attività di ricerca presso la Divisione Ricerca e Sviluppo, della Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano). All’atti-vità di ricerca abbina quella didattica: insegnna Storia della Musica presso il Conservatorio della Svizzera italiana, Scuola Universitaria di Musica, Lugano e tiene regolarmente corsi di argomento musicale per l’Università Popolare del Cantone Ticino.

**Joachim Lucchesi** studierte Musikwis-senschaft an der Humboldt-Universität Berlin und war danach an der Akademie der Künste Berlin sowie 2000-03 am Institut für Literaturwissenschaft der Universität Karlsruhe wissenschaftlich tätig. Seit 1992 nimmt er Gast- und Vertretungsprofessuren sowie Lehrauf-träge in den USA, Japan und Deutsch-land wahr. Er veröffentlichte zahlreiche Aufsätze und Bücher zur Musik-, Theater- und Literaturgeschichte, vor allem des 20. Jahrhunderts.

**Jérémie Wenger** est né à Lausanne. Études de Lettres (français, anglais, sanskrit) à l’Université de Lausanne, mémoire en anglais et musicologie sur Harrison Birtwistle sous la direction des professeurs Denis Renevey et Georges Starobinski. Cours de composition avec Xavier Dayer, Victor Cordero et Arturo Corrales ; masterclasses de composition avec John Woolrich, Tansy Davies, Sir Peter Maxwell Davies. Rédacteur pour la revue *dissonance* (parties française et anglaise).