

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 110

Bibliographie: Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Quanto cambia un bocchino?

TRATTATI E METODI STORICI

Johann Ernst Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukenkunst*, Halle: 1795; traduzione inglese di Edward H. Tarr, *Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art*, Nashville: The Brass Press 1974; traduzione italiana a cura di Tranquillo Forza, *Arte dei trombettisti e dei timpanisti*, Varese: Zecchini Editore 2007.

Giovanni Maria Artusi, *L'Artusi, ovvero Delle imperfezioni della moderna Musica*, Venezia: 1600.

Cesare Bendinelli, *Tutta l'Arte della Trombetta*, 1614; nell'edizione in facsimile a cura di Edward H. Tarr, Kassel: Bärenreiter 1975.

André Braun, *Gamme et Méthode pour les Trombones*, 1793-1797.

Girolamo dalla Casa, *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti*, Venezia: Angelo Giordano 1584; ristampa anastatica a cura di Giuseppe Vecchi, Bologna: Arnoldo Forni Editore 1996.

Antoine Dieppo, *Méthode complète pour le trombone*, Paris: Troupenas 1837.

Heinrich Domnich, *Méthode de Premier et de Second Cor*, Paris: 1807/1808?

Frederic Duvernoy, *Méthode pour le Cor*, Paris: Nadermann, ca. 1803.

Girolamo Fantini, *Modo per imparare a suonare di tromba*, Francoforte: 1638; edizione moderna a cura di Igino Conforzi, Bologna: Ut-Orpheus 1998.

Sylvestro Ganassi del Fontego, *Opera intitulata fontegara*, Venezia: 1535; ristampa anastatica a cura di Giuseppe Vecchi, Bologna: Arnoldo Forni editore 1980.

Benny Sluchin, *Contemporary Trombone Excerpts*, Paris: Editions Musicales Européennes 1995.

Daniel Speer, *Grund-richtiger, kurz, leicht und nöthiger Unterricht der musikalischen Kunst*, Ulm: 1687 (2nd ed. ampl. 1697), fac. Leipzig: 1974.

STORIA E ICONOGRAFIA DEGLI STRUMENTI

Eszter Fontana, Veit Heller, Steffen Lieberwirth (Hrsg.), *Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom*, Halle/Saale: Janos Stekovic 2005.

David M. Guion, *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*, New York: Gordon and Breach 1988.

Eric Halfpenny, *Musicians at James II's Coronation*, in: *Music & Letters* 32/2 (1951), pp. 103-114.

Eric Halfpenny, *William Bull and the English Baroque Trumpet*, in: *The Galpin Society Journal*, 15 (1962), pp. 18-24.

Reinhold Hammerstein, *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern: Francke 1962.

Trevor Herbert, *The Trombone*, New Haven/London: Yale University Press 2006.

Herbert Heyde, *Trompeten, Posaunen, Tuben*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1980.

John Humphries, *The Early Horn. A Practical Guide*, Cambridge: Cambridge University Press 2000.

Kurt Janetzky, Bernhard Bröchle, *The Horn*, London: Batsford 1988.

G. B. Lane, *The trombone in the Middle Ages and the Renaissance*, Bloomington: Indiana University Press 1982.

Jeremy Montagu, *The French Horn*, Oxford: Shire Publications 1999.

Reginald Morley-Pegge, *The French Horn. Some notes on the evolution of the instrument and of its technique*, London: Benn 1978.

Tom L. Naylor, *The Trumpet & Trombone in Graphic Arts, 1500-1800*, Nashville: The Brass Press 1979.

Edward H. Tarr, Bruce Dickey, *Bläserartikulation in der Alten Musik / Articulation in Early Wind Music*, Winterthur: Amadeus 2007.

ACUSTICA E FIOLOGIA

Matthias Bertsch, *Studien zur Tonerzeugung auf der Trompete*, diss. Universität Wien, 1998.

Matthias Bertsch, *Collected Papers in Musical Acoustics, 1995-2003*, Wien: Verlag Institut für Wiener Klangstil 2003.

Niels Bogaards, *Analysis-assisted sound processing with AudioSculpt*, Proceedings of the 8th International Conference on Digital Audio Effects Madrid 2005.

Niels Bogaards, Axel Röbel, Xavier Rodet, *Sound Analysis and Processing with AudioSculpt 2*, Proceedings of the International Computer Music Conference Miami 2004.

Murray Campbell, Clive Greated, *The Musician's Guide to Acoustics*, Oxford: University Press 1987.

Marcello Castellani, Elio Durante, *Del portar della lingua negli instrumenti di fiato, per una corretta interpretazione delle sillabe articolatorie nella trattatistica dei sec. XVI-XVIII*, Firenze: SPES 1987.

Tranquillo Forza, *Il bocchino nei labiofoni. Un approccio moderno di analisi, scelta ed uso dei bocchini per tromba, trombone, corno, flicorno e tuba*, Vuarmarens: Editions BIM 2000.

J. C. R. Licklider, *Basic correlates of the auditory stimulus*, in: *Handbook of Experimental Psychology*, ed. S.S. Stevens, New York: Wiley 1951.

M. V. Matthews, J. E. Miller, E. E. David, *Pitch synchronous analysis of voiced sounds*, in: *Journal of the Acoustical Society of America* 33 (1966), pp. 179-186.

Reinier Plomp, *Timbre as a multidimensional attribute of complex tones*, in: *Frequency Analysis and Periodicity Detection in Hearing*, ed. by Reinier Plomp, G. F. Smoorenburg, Leiden: Sijthoff 1970, pp. 397-414.

John Stork, *I bocchini, tutto ciò che si deve sapere*, Vuarmarens: Editions BIM 1989.

Tentations de la clarté

www.pierre-soulages.com

www.williamblank.net

William Blank Grammont Portrait (*ensemble contrechamps/osr/tschamper/lively/luisi*) CD MGB CTS-M 79

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille Plateaux*, Paris : Minuit 1980.