

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 109

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pg 18085 / 2010, 109

Dissonanz dissonance

RETROUVER SON LA

Auf der Suche nach einem verlorenen Ton

ZWISCHEN IDEALISMUS UND SELBSTAUSBEUTUNG

*Strukturen und Eigenheiten einiger Initiativen fernab des
etablierten Festival- und Konzertbetriebs*

ON NE S'ENDORT PAS !

Réflexion sur la pédagogie de l'histoire de la musique du XX^e siècle

UNE ARCHITECTURE DU RÊVE

L'« Omaggio a Carpaccio » de Roger Tessier

PRÄZISION UND UTOPIE

Der Komponist Mark Andre

INCIPIT LAUDATIO ROMANI BROTBECKI MEDIATORIS CULTURAE CAUSA

Neun Minuten in der Dampfzentrale

KLANG-RAUM-CHOREOGRAPHIE

Ein Oratorium zu Bernhard von Clairvaux von Daniel Glaus

BOLOGNA: REISEZIEL ODER ZWISCHENSTATION ?

awa

109

März
Mars 10

Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN



1901747048