

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2009)  
**Heft:** 108  
  
**Rubrik:** Rubrique ASM

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Nouvelle formule pour «dissonance/dissonanz»

*Coopération entre les départements de recherche des Hautes Ecoles de Musique Suisse et l'Association Suisse des Musiciens*

Le 18 septembre 2009, la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisse (CHEMS) et le comité de l'Association Suisse des Musiciens (ASM) ont convenu de coopérer à partir de 2010 à l'édition de la revue *dissonance/dissonanz*.

A part ses articles habituels sur la musique contemporaine, *dissonance/dissonanz* publiera les travaux de recherche des Hautes Ecoles de Musique (HEM) sélectionnés par les pairs (peer-reviewed), pour devenir une revue de pointe en matière de recherche et de développement musical. Les articles pourront être rédigés en allemand, français, italien et anglais.

*dissonance/dissonanz* a pour mission particulière d'informer de la vie musicale suisse, de commenter les nouvelles publications (livres, partitions, CD) et de suivre de façon critique les recherches des HEM, y compris dans le contexte international. Un site Internet performant, comprenant archives, résumés anglais, traductions et outils interactifs, soutiendra la revue et contribuera à sa diffusion.

La collaboration des départements de recherche des HEM élargira l'horizon thématique de la revue au jazz, à la musique populaire, à l'art numérique, aux questions d'interprétation, etc. L'exigence de qualité sera maintenue et contrôlée par un comité de pairs (peer board) international.

L'éditeur est un comité paritaire de quatre personnes (deux représentants des HEM, deux de l'ASM). Avec le concours de la rédaction actuelle et de nouveaux collaborateurs, ce comité est responsable de la nouvelle formule — dont le premier numéro paraîtra au premier semestre 2010 — et accompagnera la phase pilote prévue de deux ans.

Renseignements : Roman Brotbeck, Directeur HEAB (ad int.)  
Berne, 031 848 38 38,  
roman.brotbeck@hkb.bfh.ch  
Matthias Arter, président ASM, Zurich,  
078 850 50 69, oboe@orangemail.ch

### Les pratiques culturelles relatives à la musique

La musique répond à un besoin d'expériences sensuelles et de nourriture de l'âme. Elle fait surtout partie de notre expression culturelle et contribue à la constitution de l'identité de groupe. Ecouter ou jouer de la musique fait partie des activités culturelles les plus répandues. Tout le monde ou presque écoute de la musique ou possède un appareil à cet effet, et une part importante de la population joue d'un instrument ou chante.

La brochure de l'Office fédéral de la statistique (OFS) décrit les pratiques musicales de la population résidente en Suisse et l'importance que celle-ci accorde à la musique. Parmi ces pratiques, on trouve l'écoute de la musique à domicile ou dans le cadre de concerts, la pratique d'un instrument ou le chant. Les résultats reposent sur une enquête représentative que l'Office fédéral de la statistique a effectuée en 2008 en collaboration avec l'Office fédéral de la culture. C'est la première fois que la Confédération réalise une enquête sur la culture au niveau national qui aborde de manière détaillée le thème de la musique.

La présente publication est complétée par une autre brochure de l'OFS sur les pratiques culturelles en Suisse. Deux autres publi-

cations succinctes paraîtront sur les thèmes «Films et cinéma» et «Bibliothèques et lecture». L'analyse du comportement culturel des Suisses s'achèvera en 2010 par la publication d'une étude englobant ces différents sujets.

Rédaction: David Altwegg (OFS)

Renseignements: Office fédéral de la statistique (OFS)

Culture, médias, société de l'information, sport  
e-mail: poku@bfs.admin.ch

Commandes: No de commande: 1065-0900

Tel.: 032 713 60 60

order@bfs.admin.ch

Fax: 032 713 60 61

Internet: http://www.statistik.admin.ch

### Mise sous tutelle de Pro Helvetia: un mauvais compromis

La Commission de la science, de l'éducation et de la culture (CSEC) du Conseil des Etats campe sur ses positions: dans le processus d'élimination des divergences en cours à propos de la Loi sur l'encouragement de la culture, elle reste d'avis que la stratégie de Pro Helvetia doit être fixée par le Conseil fédéral. L'association faîtière des acteurs culturels suisses, Suisseculture, condamne fermement cette position. Si les Chambres fédérales devaient suivre la commission, l'indépendance de la Fondation suisse pour la culture serait définitivement enterrée et un pas serait fait en direction de la culture d'Etat.

Lors de la session d'été, le futur conseiller fédéral Didier Burkhalter avait donné un exemple pour expliquer pourquoi, selon lui, il est important de confier la stratégie de Pro Helvetia au Conseil fédéral : « Un autre objectif général pourrait être — c'est toujours un exemple — de donner une priorité particulière, pendant un certain temps, dans le cadre des activités internationales, à une région ou à un pays. Là encore, c'est le Conseil fédéral qui doit prendre formellement cette décision en fonction de ses connaissances globales en matière de relations internationales de la Suisse, en fonction des enjeux de politique internationale du pays. »

Suisseculture condamne toute intention d'instrumentaliser l'art et la création artistique dans un but politique. L'association ne peut accepter que telle soit l'intention de l'encouragement de la culture par les pouvoirs publics d'un Etat libéral. Une étatisation d'une fondation créée il y a 70 ans pour mener une politique culturelle et artistique indépendante, précisément, de l'Etat revient à opérer un retour en arrière qui ne peut avoir que des conséquences fatales.

11.10.2009 / Hans Läubli, directeur de Suisseculture

### Le résultat du vote est tombé ! Denis Beuret est le nouveau ministre de la culture de Suisse

Avec 36% des votes, il a réussi à s'imposer face à ses quatre adversaires. Denis Beuret, père de trois enfants, vit à Semsales, au sud du canton de Fribourg. Il est musicien, compositeur et membre de l'Association Suisse des Musiciens. Il joue et a mis au point un trombone basse augmenté. Denis Beuret aime se confronter à des défis, des inventions et des innovations. Il se définit lui-même comme cartésien et rationaliste.

Dans sa nouvelle fonction de ministre de la culture, Denis Beuret souhaite défendre avec vigueur, les intérêts financiers des acteurs culturels. Il tient, entre autres, à unir les différentes

associations culturelles, de permettre aux acteurs culturels de bénéficier d'un meilleur accès aux assurances sociales. De plus, il veut consacrer une part importante de son mandat à promouvoir les échanges artistiques entre les différentes disciplines et les régions, ainsi que favoriser l'enseignement des branches artistiques par les artistes dans tous les degrés scolaires et cela dès l'école maternelle.

Nous nous réjouissons de pouvoir collaborer avec Denis Beuret !

Denis Beuret, 42 ans, a été nommé le 11 octobre 2009 au poste de Secrétaire d'Etat à la Culture et au Sport. Il a été élu au Conseil national en 2007 et au Conseil des Etats en 2009. Il a été membre du groupe de travail sur la culture et le sport au sein de la Commission des affaires culturelles et sportives. Il a été membre du groupe de travail sur la culture et le sport au sein de la Commission des affaires culturelles et sportives. Il a été membre du groupe de travail sur la culture et le sport au sein de la Commission des affaires culturelles et sportives.

## STV-Rubrik

### Kulturverhalten Musik

Musik erfüllt ein Bedürfnis nach sinnlichem Erlebnis und seelischer Nahrung. Vor allem aber ist Musik auch Teil unseres kulturellen Ausdrucks und trägt zur gruppenspezifischen Identitätsbildung bei. Musik hören oder selber Musik machen gehören zu den am meisten verbreiteten kulturellen Aktivitäten. Es gibt kaum einen Menschen, der nicht ein Musikgerät besitzt oder Musik hört, und ein beträchtlicher Teil der Bevölkerung spielt ein Instrument oder singt.

Die Kurzbroschüre des Bundesamtes für Statistik (BFS) zeigt, wie die Wohnbevölkerung der Schweiz mit Musik umgeht und welchen Stellenwert die Musik bei ihr hat. Dazu gehört das Musikhören zuhause oder an Konzerten sowie das eigene Musizieren oder Singen. Die Ergebnisse beruhen auf einer repräsentativen Erhebung, welche das Bundesamt für Statistik zusammen mit dem Bundesamt für Kultur im Jahr 2008 durchgeführt hat. Es handelt sich dabei um die erste gesamtschweizerische Erhebung des Bundes seit 1988 und die erste des Bundes überhaupt, welche vertieft Musik zum Untersuchungsgegenstand macht.

Neben dieser spezifisch der Musik gewidmeten Broschüre beleuchtet eine weitere Kurzpublikation des BFS das Kulturverhalten in der Schweiz. Zwei weitere Kurzpublikationen werden sich den Teilespekten « Film- und Kino » sowie « Bibliotheken und Lesen » widmen. Abgeschlossen wird die Analyse des Kulturverhaltens mit einer integralen Studie, deren Erscheinen auf 2010 geplant ist.

Redaktion: David Altwegg (BFS)  
 Auskunft: Bundesamt für Statistik (BFS)  
 E-Mail: Kultur, Medien, Informationsgesellschaft, Sport  
 Bestellungen: poku@bfs.admin.ch  
 Tel.: 032 713 60 60  
 order@bfs.admin.ch  
 Fax: 032 713 60 61  
 Internet: http://www.statistik.admin.ch

### Bevormundung der Pro Helvetia: Ein schlechter Kompromiss

Im laufenden Differenzbereinigungsverfahren des Kulturförderungsgesetzes hält die WBK des Ständerates an ihrer Position fest: Die Strategie der Pro Helvetia soll vom Bundesrat festgelegt werden. Das ist für den Dachverband der Kulturschaffenden der Schweiz «Suisseculture» inakzeptabel. Sollten die eidgenössischen Räte diesem Antrag folgen, wäre das Ende der Unabhängigkeit der Schweizerischen Kulturstiftung besiegelt und ein Schritt Richtung Staatskultur getan.

Der designierte Bundesrat Didier Burkhalter drückte in der Sommersession an der Debatte um das Kulturförderungsgesetz im Ständerat in einem Beispiel aus, was mit der Festlegung der Strategie durch den Bundesrat gemeint ist: «So ist es zum Beispiel der Bundesrat, der im Rahmen der politischen und internationalen Kontexte und der internationalen Beziehungen der Schweiz über Prioritäten der Aktivitäten (der Pro Helvetia) während einer gewissen Zeit in einer Region oder einem Land entscheiden muss.»

Das Kunst- und Kulturschaffen für staatspolitische Zwecke zu instrumentalisieren kann aus Sicht von Suisseculture nicht die Absicht der öffentlichen Kulturförderung eines liberalen Staates sein. Eine Verstaatlichung der Stiftung, welche vor 70 Jahren in der Absicht gegründet wurde, eine staatsunabhängige Kunst- und Kulturförderung zu betreiben, wäre ein fataler Rückschritt mit nicht absehbaren Folgen.

11.10.2009 / Hans Läubli, Geschäftsleiter Suisseculture

### Die Wahl ist entschieden! Denis Beuret heisst der neue Kulturminister der Schweiz

Mit einem Stimmenanteil von 36 Prozent konnte er sich gegen seine vier Konkurrenten durchsetzen. Denis Beuret lebt – als Vater von drei Kindern – in Semsales, im Süden des Kantons Fribourg. Er ist Musiker, Komponist und Mitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins. Sein Instrument ist die Bassposaune. Denis Beuret mag gerne Herausforderungen, Erfindungen und Innovationen. Er beschreibt sich als kartesianisch und rational.



In seinem neuen Amt als Kulturminister möchte Denis Beuret die finanziellen Interessen der Kulturschaffenden tatkräftig verteidigen. Er hat unter anderem vor, die verschiedenen Kulturverbände zu vereinigen und den Kulturschaffenden einen besseren Zugang zu den Sozialversicherungen zu schaffen. Ein wichtiges Anliegen für Denis Beuret ist es zudem, dass der künstlerische Austausch zwischen den verschiedenen Disziplinen und Regionen gefördert wird und dass der Unterricht der künstlerischen Sparten in allen Schulstufen, seit der Vorschule, von Künstlern gegeben werden soll.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Denis Beuret!