

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 108

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VERSCHIEDENES ZU HERMANN MEIER

Von Urs Peter Schneider

VERSCHIEDENES VON HERMANN MEIER

An Urs Peter Schneider

«ALLES IST ÜBERGANGSLOS UND HART»

Ein Überblick über das kompositorische Schaffen von Hermann Meier

DU TRANSNATIONAL EN MUSIQUE

Vers une musicologie de la contemporanéité proche

IM SCHLEIFEN DER DIFFERENZ

Thomas Kesslers Orchesterstück «Utopia» wurde im Rahmen des Kunstfests Weimar uraufgeführt

ERINNERUNG UND AUFBRUCH

Der Komponist Franz Furrer-Münch

«ICH LEISTE MIR DEN LUXUS ...»

Die Bedeutung von Tonsystemen in der Oper «Melancholia» von Georg Friedrich Haas

À LA CROISÉE DES MONDES

Wen Deqing

108

Dezember

Décembre 09

dissonanz
dissonance