

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 106

Rubrik: Rubrique ASM

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'assemblée générale 2009

Nous vous rappelons que cette année notre assemblée générale aura lieu pendant la Fête à Lausanne, l'après-midi du 18 septembre 2009.

Voices — Fête des Musiciens 2009 à Lausanne

La Fête des Musiciens qui aura lieu du 16 au 20 septembre 2009 à Lausanne permettra, au cours de plus de 10 concerts, de présenter des œuvres nouvelles de compositeurs suisses. Le «fil rouge» sera la voix sous toutes ses formes, d'abord en tant que voix humaine, mais pouvant également englober en arrière-plan tout ce qui peut être associé à la voix ou aux voix. Le jury a étudié les propositions et a élaboré le programme. Dès le mois de mai, vous trouverez de nombreuses informations concernant la fête sur le site de l'ASM: www.asm-stv.ch

Afin de donner à de jeunes compositeurs l'occasion d'acquérir des expériences d'orchestre, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) se met aimablement à disposition pour réaliser un travail sous forme d'atelier. Deux services d'orchestre y seront consacrés. Les œuvres ou parties d'œuvres seront jouées sous la responsabilité d'un professeur de composition renommé, discutées avec le compositeur, le chef d'orchestre ou les musiciens de l'OCL. Le cas échéant, des variantes seront testées. Ludovic Thirvaudey : *Mact animo* ; Isabel Wullschlegler : *Auf dem Seil* ; Alin Gherman : *pot-pourri* ; Alice Baumgartner : *Twilight* ; Adrian Pfisterer : *Camel*.

Une série de concerts nocturnes dans un cadre plus intime offrira l'opportunité d'écouter des projets créatifs qui utilisent la voix d'une façon inhabituelle, que ce soit purement vocalement ou accompagnée par des instruments, de l'électronique ou du théâtre musical. Vincent Barras & Jacques Demierre : *Nouvelle composition/performance* ; Trio Mischa Käser : *Improvisation* ; Katharina Rosenberger : *Suite Suivant* ; Junghae Lee : *Elektrigal* ; Ensemble baBel (Olivier Cuendet).

European Composer's Forum (ECF) & 25th Jubilee of Music Biennale à Zagreb (MBZ) du 17 au 26 avril 2009

Le forum des compositeurs européens (European Composer's Forum, ECF) a été créé en février 2006 et réunit les associations de compositeurs de 22 pays de l'espace européen. Il s'agit d'une organisation solidaire qui veut donner plus de poids aux compositeurs en Europe. Sous la pression toujours plus forte exercée sur les créateurs culturels, il est de plus en plus important d'agir de manière solidaire et commune. L'ECF cherche à intensifier les contacts entre ses membres et à réunir les forces afin d'apparaître en public avec un poids politique plus important. Le secrétariat se trouve à Vienne et est dirigé avec conviction et compétence par Franz Stahmer. (www.composersforum.eu)

La séance du conseil s'est tenue à Zagreb les 18 et 19 avril 2009. La Biennale internationale de musique contemporaine fêtait son 25^e anniversaire. (www.biennale-zagreb.hr)

Concours Nicati 09

Concours d'interprétation de musique contemporaine ouvert aux solistes professionnels

La Fondation Nicati-de Luze organise en collaboration avec l'Association Suisse des Musiciens (ASM) et la Haute Ecole de

Musique et d'Art de Berne (HEAB) un concours d'interprétation de musique contemporaine ouvert aux musiciens professionnels, sans limite d'âge. Tous les instruments — y compris la voix, mais à l'exception de l'orgue — peuvent être représentés, dans l'une des deux catégories suivantes : Catégorie A : solistes ; Catégorie B : ensembles. Le concours aura lieu au sein du Département Musique de la Haute Ecole de Musique et d'Art de Berne du 7 au 12 septembre 2009. Le Jury dispose d'une somme de fr. 40 000.– pour l'attribution du ou des prix (au maximum deux prix dans chaque catégorie). Les inscriptions (avec bulletin d'inscription : www.nicati.ch) doivent être adressées avant le 6 juin 2009 (date du timbre postal) à :

Concours Nicati, Secrétariat ASM-STV, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne

Réseau Prévoyance Culture

Colloque organisé le 24 mars 2009 à Aarau par le Conseil Suisse de la Musique et Suisse Culture : « La Sécurité Sociale des Artistes »

Depuis des années, les associations culturelles tentent d'améliorer la prévoyance des acteurs des milieux culturels en Suisse. La situation de la plupart des personnes vivant en Suisse d'une activité culturelle reste toutefois mauvaise. Celles-ci passent à chaque fois au travers des mailles du filet de l'assurance sociale et de la prévoyance.

Afin d'améliorer cet état de fait, cinq institutions de prévoyance du secteur culturel se sont regroupées en 2009 pour créer le Réseau Prévoyance Culture. Il s'agit des caisses de pension Musique et Formation, de la Fondation Charles Apothéloz (dite CAST), de la Fondation de prévoyance film et audiovison (fpa), de la Caisse de pension de l'Association des libraires et éditeurs de Suisse alémanique (SBVV, désormais désignée en allemand sous l'appellation PK BUCH), ainsi que de la Fondation de prévoyance Artes et Comoedia.

Ce réseau offre d'une part aux promoteurs de la culture la possibilité de calculer et de verser très simplement des cotisations de prévoyance pour les artistes engagés. Il permet d'autre part aux intermittents et artistes indépendants, membres de l'une des associations professionnelles, de s'affilier à une institution de prévoyance et d'y assurer l'intégralité de leurs revenus.

Vous trouverez des informations générales sur le Réseau Prévoyance Culture à l'adresse suivante : www.prevoyance-culture.ch

Prix de composition Marguerite Staehelin

L'Association Suisse des Musiciens a décerné le Prix de composition Marguerite Staehelin à Urs Peter Schneider, en reconnaissance de ses mérites de musicien au sens large du terme. Le prix lui sera remis dans le cadre de la Fête des Musiciens, le 18 septembre 2009, à Lausanne. Un entretien complet avec Urs Peter Schneider a été publié dans *Dissonance* # 100, décembre 2007, p. 48-53.