

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 106

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte Neue Folge
143 Herausgegeben
von Ulrich Tadday

**Galina
Ustwolskaja**

IV/2009
edition text+kritik



neu

Die russische Komponistin Galina Ustwolskaja galt als zurückgezogen und unangepasst. Zwischen ihrem allgemeinen Bekanntheitsgrad und der speziellen Kenntnis ihrer Musik klafft eine merkwürdige Lücke, die man den »Mythos Ustwolskaja« nennen könnte. Weder die weitere Verzauberung der Komponistin noch die krampfhaft kritische Entzauberung ihres Mythos ist von wahrhaft wissenschaftlichem Interesse. Allein die nüchterne Betrachtung und Analyse einer Musik, deren Geheimnisse noch lange nicht gelüftet sind, verdient unsere Aufmerksamkeit.

Heft 143

Galina Ustwolskaja

102 Seiten, € 18,-

ISBN 978-3-88377-999-7

Jenseits aller Klischees von Avantgarde und Neokonserwativismus, Moderne und Postmoderne hat Wilhelm Killmayer seine eigene Klangsprache kultiviert, die im Spannungsfeld von Tradition und Individuation angesiedelt ist. Ob im höheren Sinne komisch oder im tieferen erhaben: Killmayers Kompositionen sprechen ihre eigene Sprache und erklingen in einem eigenwilligen Ton. Sie zeigen sich intensiv wie extensiv, mal kontinuierlich, mal diskontinuierlich, ohne jedoch eine gewisse kantable Klanglichkeit spielerisch preiszugeben. Und genau darin liegt ihr Reiz.

Heft 144/145

Wilhelm Killmayer

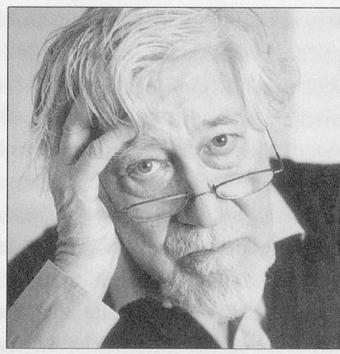
etwa 180 Seiten, ca. € 23,-

ISBN 978-3-86916-000-9

Musik-Konzepte Neue Folge
144/145 Herausgegeben
von Ulrich Tadday

**Wilhelm
Killmayer**

IV/2009
edition text+kritik



neu

et+k

edition text+kritik

Levelingstraße 6 a

81673 München

info@etk-muenchen.de

www.etk-muenchen.de