

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 106

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dissonanz dissonance

DIE INDIANER KOMMEN NÄHER

Ein Gespräch in E-Mails mit der Sängerin Marianne Schuppe

SUCHE NACH WÖRTERN, SUCHE NACH MUSIK

Kompositorischer Umgang mit Texten

LA MUSIQUE ET LE VERBE : MALLARMÉ, RIMBAUD, MICHAUX ET QUELQUES AUTRES

Entretien avec Pierre Boulez

«QUE FERAIS-JE SANS CE MONDE»

Zur Fünften Symphonie von Marcel Mihalovici auf ein Gedicht von Samuel Beckett

SPRACHE, MUSIK UND MEDIALE DIFFERENZ

Einige Überlegungen zur Ableitung kompositorischer Strukturen aus Sprache

SCHÖNE MÜNDER. GROSSE OHREN

Zu Annette Schmuckis Komposition «arbeiten/verlieren. die stimmen»

DAS LAUSCHEN DER SIRENEN

Die Komponistin und Medienkünstlerin Cathy van Eck

PORTTRAITS CROISÉS : DONATONI — FEDELE

Le traitement du matériau dans la musique de chambre

A LA LIMITE DU SILENCE

Entretien avec le compositeur suisse Nicolas Bolens

106

Juni
Juin 09

gewölle