

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2009)  
**Heft:** 105

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

herausgegeben vom  
Schweizerischen Tonkünstlerverein

Komponieren  
in der Schweiz

# Au carrefour des mondes

## édition dissonance

614 S., zahlr. Abb., broschiert  
ISBN 978-3-89727-374-0  
48 EUR, 80 CHF

Sonderpreis für Mitglieder des STV 45 CHF zzgl. Versandkosten  
Sonderpreis für porträtierte MusikerInnen 25 CHF zzgl. Versandkosten  
erhältlich beim Sekretariat des Tonkünstlervereins oder unter  
[www.stv-asm.ch](http://www.stv-asm.ch)

In der Schweiz befindet sich eine der lebendigsten und vielgestaltigsten Musikszene der Gegenwart. Es ist (zum Glück!) kaum möglich, das «Schweizerische in der Musik» auf eine einfache Formel zu bringen. In diesem Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen spiegelt sich die produktive Heterogenität eines Musiklebens, das *au carrefour des mondes* – am Kreuzweg der Welten – angesiedelt ist. Die einzelnen Beiträge fokussieren 68 individuelle Positionen (z.B. Dieter Ammann, Sylvie Courvoisier, Christoph Delz, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Roland Moser, Annette Schmucki, Steamboat Switzerland, Sándor Veress, Jacques Wildberger, Jürg Wyttensbach, Alfred Zimmerlin) und liefern aus je partikularen Perspektiven einen Überblick über die aktuelle Situation sowie Baumaterial für eine neuere Musikgeschichte der Schweiz.

[www.pfau-music.com](http://www.pfau-music.com)

**PFAU**  
Neue Musik

## Stiftung Nico Kaufmann

### Stipendium 2009

Die Stiftung Nico Kaufmann richtet jährlich ein Stipendium von Fr. 20 000.– zu Gunsten von Musikerinnen und Musiker aus, die im Ausschreibungs-jahr das 35. Altersjahr noch nicht erreicht haben und in der Schweiz domiziliert sind. Ein hohes musikalisches Niveau wird vorausgesetzt. Die Jury kann von einer Preisverleihung absehen.

Das Stipendium 2009 richtet sich an Klavierliedbegleiterinnen und -begleiter, die entweder konkrete Weiterbildungsprojekte in Form von Studienaufenthalten im Ausland haben oder ein aussergewöhnliches Projekt mit einem oder mehreren öffentlichen Auftritten realisieren wollen.

Die Eingaben der Bewerberinnen und Bewerber werden von einer Jury geprüft, die für das Jahr 2009 aus Michael Eidenbenz, Cornelia Kallisch und Gérard Wyss besteht.

Die Eingaben sind bis zum 30. April 2009 einzusenden an:

Stiftung Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich,  
Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zürich.

Es werden folgende Unterlagen erwartet:

- Tabellarischer Lebenslauf der Kandidatin / des Kandidaten
- Zeugnisse der beruflichen Ausbildung
- Kurze Dokumentation der bisherigen Berufspraxis
- Drei Referenzen
- Beschreibung des Projekts, welches durch das Stipendium gefördert werden soll
- CD, Video oder DVD mit der Aufzeichnung eines begleiteten Liedes von Hugo Wolf (aus den Mörike-Liedern *Der Knabe und das Immelein* oder *Er ist's oder Begegnung*) und eines von Richard Strauss (*Frühlingsgedränge*, op. 26, Nr. 1 oder *Cäcilie*, op. 27, Nr. 2 oder *Heimliche Aufforderung*, op. 27, Nr. 3 oder *Schlagende Herzen*, op. 29, Nr. 2)

Die Jury wählt auf Grund der eingereichten Unterlagen die Preisträgerin oder den Preisträger aus. Der Preis wird in der Saison 2009/10 anlässlich einer kleinen Aufführung, zu der sich die Kandidierenden verpflichten, durch den Stadtpräsidenten überreicht.

## **Dissonanz**

### Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März: 1. Februar

Juni: 1. Mai

September: 1. August

Dezember: 1. November

Dissonanz, Postfach 96, 4009 Basel

[dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch)

## **Dissonance**

### Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1<sup>er</sup> février

juin : 1<sup>er</sup> mai

septembre : 1<sup>er</sup> août

décembre : 1<sup>er</sup> novembre

Dissonance, case postale 96, 4009 Bâle  
[dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch)

# Fondation Nico Kaufmann

## Bourse 2009

Chaque année la Fondation Nico Kaufmann accorde une bourse de Fr. 20000.- en faveur de musiciennes et musiciens domiciliés en Suisse et n'ayant pas encore atteint l'âge de 35 ans l'année de la mise au concours. Un haut niveau musical correspondant aux standards internationaux est exigé. Le jury peut renoncer à l'attribution de la bourse.

En 2009 la bourse soutient exclusivement des pianistes travaillants dans le domaine de l'accompagnement du Lied qui veulent réaliser un projet concret de formation continue sous forme de séjour d'études à l'étranger ou bien un ou plusieurs spectacles exceptionnels.

Les candidatures seront jugées par un jury qui, cette année, est composé de Michael Eidenbenz, Cornelia Kallisch et Gérard Wyss.

Les demandes doivent être envoyées jusqu'au 30 avril 2009 à l'adresse suivante :

Fondation Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich,  
Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zurich

La documentation suivante doit être incluse :

- curriculum vitae des candidat(e)s
- certificats de formation professionnelle
- documentation des activités professionnelles exercées jusqu'à présent
- trois références
- description du projet que la bourse devrait soutenir
- CD, vidéo ou DVD avec enregistrement d'un Lied de Hugo Wolf (des Mörke-Lieder *Der Knabe und das Immlein* ou *Er ist's* ou *Begegnung*) et d'un Lied de Richard Strauss (*Frühlingsgedränge*, op. 26, No. 1 ou *Cäcilie* op. 27, Nr. 2 ou *Heimliche Aufforderung*, op. 27, No. 3 ou *Schlagende Herzen*, op. 29, No. 2)

Le jury élit la/le titulaire du prix selon la documentation présentée. La bourse sera remise par le maire de la ville de Zurich en 2009/10 à l'occasion d'une petite exécution à laquelle les candidats s'engagent à participer en présentant leur demande.

«Ich lebe wie ein Kürbis.  
Ich versuche nicht zu denken.»  
Giacinto Scelsi (1905-1988)

# GIACINTO SCELSI EIN MINIFESTIVAL

PRÄSENTIERT VON  
DER DAMPFZENTRALE BERN  
IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT DER IGNM  
4.-6. MÄRZ 09

► Z Dampfzentrale  
Bern

Marzilistrasse 47 Vorverkauf: [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)  
3005 Bern Infos: [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

INTERNATIONALE  
GESELLSCHAFT  
FÜR NEUE MUSIK

KulturStadtBern

Ministerium  
für Kultur und  
Medien  
der  
Bundesrepublik  
Deutschland  
Ministère fédéral  
des Sports, de la  
Culture et du  
Numérique

ISABELLA SCELSI-STIFTUNG

ensuite

## Berner Fachhochschule Hochschule der Künste Bern

Die Hochschule der Künste Bern ist die erste umfassende Kunsthochschule der Schweiz. Die fünf Fachbereiche - Musik, Gestaltung und Kunst, Theater/Oper, Literarisches Schreiben, Konservierung/Restaurierung sowie das Transdisziplinäre Institut Y - bieten zahlreiche Möglichkeiten für ein spezialisiertes und individuelles Studium.

Der

## Master of Arts in Composition/Theory

ist im Herbst 2008 erfolgreich gestartet und geht als Kooperationsmaster mit der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK in das zweite Jahr. Folgende Vertiefungen können belegt werden:

### Komposition

Dozenten: Xavier Dayer, Daniel Glaus, Christian Henking, Andreas Stahl

### Théâtre musical (einmaliges Angebot in der Schweiz)

Dozierende: George Aperghis, Françoise Rivalland. Als Gäste: Manos Tsangaris, Jacques Demierre

### Composing & Arranging Jazz

Dozenten: Klaus König, Frank Sikora, Klaus Wagenleiter, Martin Streule, Kaspar Ewald, Bert Joris; als Guest: Dieter Ammann

Zudem bietet die HKB im Rahmen ihres MA in Contemporary Arts Practice die Vertiefungsrichtung Musik & Medienkunst an. Im Kooperationsmaster «Composition/Theory» können auch an der ZHdK die Vertiefungen Theorie, Elektroakustische Musik, Musik für Theater, Film und Medien sowie Tonmeister gewählt werden.

**Anmeldeschluss:** 15. März 2009; Aufnahmeprüfungen Mitte Mai 2009

Informationen: [www.hkb.bfh.ch](http://www.hkb.bfh.ch)