

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2009)  
**Heft:** 105

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte/ Comptes rendus**

- 40** «Gunten» und «Rote Asche» in der  
Basler Gare du Nord
- 41** Masterkolleg Komposition/Theorie in  
Boswil (5.-7. Januar 2009)
- 41** Uraufführung der «Scardanelli-Lieder»  
von Ulrich Gasser (Gare du Nord, Basel)
- 42** Die Tage für Neue Musik Zürich  
(6.-15. November 2008)
- 43** « Le Louvre invite Pierre Boulez »
- 45** Messiaen : l'hommage parisien
- 46** **Diskussion**
- 48** **Nachruf George Brecht**
- 49** **Nachrichten / Nouvelles**
- 50** **Rubrique ASM**  
**STV-Rubrik**
- 52** **CD**
- 54** **Bücher / Livres**

**IST «WIDERSTAND» HEUTE EINE MUSIKALISCHE KATEGORIE?**

*Einige Standpunkte*

VON MICHAEL KUNKEL

**04**

**FAULT & DEFAULT**

*Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte*

VON BJÖRN GOTTSSTEIN

**12**

**REIBUNGSVERLUSTE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK**

*Widerstand wozu?*

VON THOMAS SCHÄFER

**16**

**WIDERSTAND: KRITIK**

*Thesen und Forderungen*

VON PATRICK N. FRANK

**18**

**IST WIDERSTAND ZWECKLOS? / EST-IL INUTILE DE RÉSISTER ?**

*11 Statements*

**22**

**SENSIBLE BASTARDE**

*Die Kunst des Felix Profos*

VON TORSTEN MÖLLER

**26**

**INITIATIVES ET PERSPECTIVES**

*La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande*

PAR ALAIN CORBELLARI

**30**

**«ACH, WÄR' ICH BEI DEN ZWERGEN DOCH»**

*Lob-ABC für Heinz Holliger*

VON MICHAEL KUNKEL

**33**

**Compositeurs suisses**

**« TOUT EST QUESTION D'ÉCOUTE ET DE CONTEXTE »**

*Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore*

PAR PIERRE HUGLI

**37**

**Veranstaltungskalender**

auf [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Avant-programme**

sur le site [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Héche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: [dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch) **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– ( 37.–), übrige Länder Fr. 60.– ( 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– ( 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Roman Brotbeck, Olivier Class, Alain Corbellari, Stefan Drees, Andreas Fattori, Patrick N. Frank, Stefan Fricke, Björn Gottstein, Michael Heisch, Theo Hirsbrunner, Pierre Hugli, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Reinhard Oehlschlägel, Antoine Pecqueur, Thomas Schäfer, Claudine Wyssa [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

ISSN 1660-7244

*Titelseite / couverture:* Aus: Carl Ludwig Hübsch, *Pin Up # 5, Destiny* für Tenorsaxophon und Tuba (2008). © Carl Ludwig Hübsch/Pro Litteris