

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 105

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6615 + 1 Beil.

Dissonanz dissonance

IST «WIDERSTAND» HEUTE EINE MUSIKALISCHE KATEGORIE?

Einige Standpunkte

FAULT & DEFAULT

Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte

REIBUNGSVERLUSTE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK

Widerstand wozu?

WIDERSTAND: KRITIK

Thesen und Forderungen

IST WIDERSTAND ZWECKLOS? EST-IL INUTILE DE RÉSISTER ?

11 Statements

SENSIBLE BASTARDE

Die Kunst des Felix Profos

INITIATIVES ET PERSPECTIVES

La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande

«ACH, WÄR' ICH BEI DEN ZWERGEN DOCH»

Lob-ABC für Heinz Holliger

« TOUT EST QUESTION D'ÉCOUTE ET DE CONTEXTE »

Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore

105

März

Mars 09