Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dissonanz/dissonance 2008/09

Inhaltsverzeichnis 25. und 26. Jahrgang / Table des matières, 25e et 26e années – Dissonanz/Dissonance #101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108

Aufsätze, Gespräche, Berichte / Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Albèra, Philippe Fricke, Stefan #104/47 Zeitlose Betrachtungen zu Neue Musik-Seilschaften Conception de la forme dans la musique de Pierre Boulez #103/30 #105/48 Nachruf George Brecht Authier, Régis #102/26 La contribution du registre à l'organisation musicale chez Frischknecht, Hans Eugen Edgard Varèse #104/32 Olivier Messiaens «Modes à transpositions limitées» unter Barbanti, Roberto der Lupe Gallio, Christoph #101/22 Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, #105/24 Widerstand braucht Kraft Böhme-Mehner, Tatjana Gerlich, Thomas #101/14 Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart Gespräch mit dem kanadischen Komponisten Rodney #104/24 Brotbeck, Roman Sharman #101/45 Stockhausen tot - was nun? Giacco, Grazia Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns #102/20 Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de « Vanitas » à #103/4 Romanzen für Violoncello und Klavier « Macbeth » #103/45 Une recette aixoise (Festival Aix-en-Provence 2008) Girod, Dominique #105/41 Zur Uraufführung der «Scardanelli-Lieder» von Ulrich #105/24 Wieder stehen bleiben Gasser in der Basler Gare du Nord Gottstein, Björn Caldara, Alexandre #102/43 Die drei Berliner Festivals Ultraschall, Transmediale und Tour d'horizon de la scène musicale la plus avant-gardiste #107/04 MaerzMusik im Überblick de Suisse romande #105/12 Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte Carter, Elliott Thomas Kesslers Orchesterstück «Utopia» im Rahmen des #108/28 #104/28 La musique soviétique Kunstfests Weimar uraufgeführt Haefeli, Anton Cipollone, Elvio #101/8 Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives #103/48 Der Komponist, Musikdenker und Lehrer Robert Suter (1919 - 2008)Class, Olivier #106/34 Le traitement du matériau dans la musique de chambre Haubensak, Edu #106/54 Hommage à Henri Pousseur #105/22 Widerstand heute? Corbellari, Alain Hêche, Yaël #105/30 La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse #102/40 « Archipel », Festival des musiques d'aujourd'hui romande #102/42 « Da gelo a gelo » de Salvatore Sciarrino au Grand Théâtre Couturier, André de Genève #106/40 Entretien avec Nicolas Bolens #106/48 Dana Ciocarlie à la Société de Musique Contemporaine de Darbellay, Jean-Luc Lausanne #105/23 Des gangsters en Pullman philharmonique #107/16 Entretien avec Daniel Schnyder Drees, Stefan Hirsbrunner, Theo #106/24 Einige Überlegungen zur Ableitung kompositorischer #107/12 Walter Feldmann: Musiker und Literat Strukturen aus Sprache Hug, Charlotte Eisler, Daniel Widerstände rufen nach Kommunikation #105/25 #108/42 Le compositeur Wen Deging Hugli, Pierre Fatton, Andreas Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde #105/37 «Don Qvixote readymade» in der Basler Gare du Nord #101/41 sonore Das Berner Festival Taktlos 2007 #101/42 Kabisch, Thomas «Aspekte der Freien Improvisation: Kritik» (Februar bis Mai #103/43 Zu einem Sonderfall musikalischer Praxis #103/22 2008) und «dbâle» Kassel, Matthias #104/43 Das Festival Rümlingen 2008 #104/45 Zum Tod von Mauricio Kagel «Gunten» und «Rote Asche»: zwei Musiktheater-Projekte in #105/40 Keller, Kiell der Basler Gare du Nord #102/32 Kreative Köpfe an der Schola Cantorum Basiliensis #106/44 Internationales Symposion «Little Bangs» über Oscar Wigglis elektroakustische Musik #103/36 Improvisation in Basel #106/45 Schwerpunkt Klaus Huber bei der Salzburg Biennale Basler Uraufführungen im Frühling 2009 #107/38 Keller, Max E. #108/45 «Klang-Skulptur»: das Festival Rümlingen #105/23 Der Widerstand ist tot! Es leben die Widerstände! #108/46 «Dreizehn 13»: ein Bahnhofsprojekt im Basler Badischen Kelterborn, Rudolf Bahnhof mit zwei Uraufführungen Kompositorischer Umgang mit Texten #106/08 #108/48 Duplik auf Urs Peter Schneider

Kézér, Csaba

#102/10

Kiefer, Sebastian

#104/18

Gespräch

#106/50 Schlamperei mit System

László Gőz, Leiter des Budapest Music Center (BMC), im

Frederic Rzewski und die kulturelle «Linke» der sechziger

Jahre zwischen restaurativer «Kunst-Führer»-Ideologie,

Experimentalismus und Jugendbewegtheit

Fornel, Anne de

#104/4

Frank, Patrick

#107/43

Frey, Jürg

Books » de John Cage

#105/18 Widerstand: Kritik, Thesen und Forderungen

« Not Wanting to Say Anything About Marcel » et les « Song

Die Kritik an der Indifferenz setzt kein neues Gebot

#104/15 Einige Erfahrungen mit der Musik von Christian Wolff

Knauer, Mathias #103/44 « Melancholia » de Georg Friedrich Haas à l'Opéra National Ungereimtheiten aus der Kulturförderungsdiskussion #103/46 de Paris #104/42 Festival Musica, Strasbourg Knipper, Till #108/38 Die Bedeutung von Tonsystemen in der Oper «Melancholia» #105/43 « Le Louvre invite Pierre Boulez » von Georg Friedrich Haas #105/45 Messiaen: l'hommage parisien Kraut, Peter #106/46 « Yvonne, princesse de Bourgogne » de Boesmans à Pop und Kunstmusik: Zur Gleichzeitigkeit zweier avancierter #107/18 l'Opéra National de Paris Perreten, Frédéric Kunkel, Michael #101/28 Le cas des compositeurs minimalistes «Fra l'altro»: Das 108. Tonkünstlerfest in Graubünden #103/40 Perrier, Benoît #105/4 Ist «Widerstand» heute eine musikalische Kategorie? -#106/49 Festival Archipel Genève Einige Standpunkte 108/44 Fête des Musiciens, Lausanne Polaschegg, Nina #105/33 Lob-ABC für Heinz Holliger #106/04 Ein Gespräch in E-Mails mit der Sängerin Marianne #101/43 musikprotokoll und Wien Modern Schuppe Reichler, Mathilde/Leveillé, Anya #106/29 Zu Annette Schmuckis Komposition «arbeiten/verlieren. die #103/16 « Le Mariage » Moussorgski-Voronov stimmen» Renggli, Hanspeter #107/08 Behauptungen oder Mutmassungen über Michel Roths #104/40 Die Biennale Bern 08 #106/45 Giacinto Scelsi: ein Minifestival in der Dampfzentrale Bern «Der Spaziergang» #107/32 Denkbrocken zur Musik Martin Jaggis Rothfahl, Tobias #107/38 Eine Podiumsdiskussion zum Thema «Die Zukunft der #102/41 Das georgisch-schweizerische Festival «close encounters» Kulturberichterstattung» im Theater Neumarkt (Zürich) in Uster, Winterthur und Zürich Laki, Péter #103/41 Die erste Hälfte der 16. Saison der Gruppe für Neue Musik #102/14 Der ungarische Komponist András Szőllősy (1921-2007) **GNOM Baden** Läubli, Thomas Ruget, Nathalie #105/24 Eigenständigkeit und innere Notwendigkeit #101/18 Ernst Krenek et la musique électronique Leveillé, Anya/Reichler, Mathilde Schäfer, Thomas #103/16 « Le Mariage » Moussorgski-Voronov #105/16 Reibungsverluste in der zeitgenössischen Musik – Matthey, Jean-Louis Widerstand wozu? #102/36 Rencontre avec Dominique Gesseney-Rappo Schneider, Urs Peter #108/06 Verschiedenes zu Hermann Meier Meyer, Thomas #101/40 Tage für Neue Musik Zürich, Camerata Zürich, drei Verschiedenes von Hermann Meier Entgegnung auf «Zersplitterung und Bewegtheit» von Kurzopern «Jack in the Box» #108/48 #101/41 Neuer Masterstudiengang für Komposition und Theorie in Andreas Fatton Bern und Zürich Schöllhorn, Johannes #102/4 #101/4 Wo geht's hier bitte zum Neuen? Péter Eötvös im Gespräch #102/42 Edward Rushtons Oper «Im Schatten des Maulbeerbaums» Siciliano, Giancarlo (Opernhaus Zürich) #102/16 Le théâtre musical de Heiner Goebbels Neue Musik beim «Lucerne Festival» #104/41 #108/24 Du transnational en musique #105/25 Widerstände rufen nach Kommunikation Skamletz, Martin Die Komponistin und Medienkünstlerin Cathy van Eck #105/41 Masterkolleg Komposition/Theorie in Boswil #106/32 #105/42 Die Tage für Neue Musik Zürich Topolski, Jan #108/32 Der Komponist Franz Furrer-Münch #107/22 Des inspirations et des filiations spectrales chez Fausto Möller, Torsten Romitelli, Georg Friedrich Haas, Paweł Mykietyn et Dominik Blum: ein eigenwilliger Virtuose an den Tasten #103/26 quelques autres #103/44 Das Minifestival «Cage & Co» in der Berner Dampfzentrale Verdier, David Der Komponist Jürg Frey #104/36 #106/14 Entretien avec Pierre Boulez #104/44 In Donaueschingen, 2008 #107/40 Festival AGORA, IRCAM #105/26 Die Kunst des Felix Profos Wohnlich, David #107/38 Schwerpunkt «Stimme» in der Konzertreihe Moments #101/36 Daniel Weissberg komponiert (eine Beobachtung) Musicaux (Aarau) Wüthrich, Hans #108/45 In Donaueschingen, 2009 #105/22 Widerstand als Kompositionshilfe Monot, Pierre-Alain Ziegler, Michelle #105/24 Vaincre la résistance Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und #101/32 Moser, Roland Electronics» (2001) #104/10 Gespräch mit Christian Wolff Zimmerlin, Alfred #104/46 Décès du compositeur Horatiu Radulescu #106/51 Diskussion Zinsstag, Gérard Müllenbach, Moritz Neue Netzwerke schaffen nach Robert Walser #106/53 Discussion #105/25 Zurbriggen, Andreas Näf. Lukas #106/47 Das Festival Forum : : Wallis <<>> Forum : : Valais in Sion #106/20 Zur Fünften Symphonie von Marcel Mihalovici auf ein Gedicht von Samuel Beckett und Visp Nyffeler, Max #102/45 Das Münchner Musica-Viva-Festival (25. Januar bis 15. Februar 2008) #107/29 Laudatio zur Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises an Klaus Huber

Pecqueur, Antoine

#103/42

#102/44 Biennale Musiques en scène, Lyon

Festival Agora, Paris (Ircam)

Kilchenmann, Marc

Hermann Meier

#108/13

Ein Überblick über das kompositorische Schaffen von

Besprochene Tonträger / Disques commentés

Archetti, Luigi

#106/58 fragments on speed, slowless and tedium

Archetti, Luigi/Heisch, Michael

#107/49 Niederländische Sprichwörter

Bach, C.P.E./Holliger, Heinz/Bach, J.S.

#105/53 Werke für Flöte solo

Bach, J.S./Bach, C.P.E./Holliger, Heinz

#105/53 Werke für Flöte solo

Brunner, Eduard

#103/52 Schweizer Werke für Klarinette

Buess, Alex/Grimm, Jim/Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge

#105/52 Kompositionen

Busch, Ernst

#108/53 Aurora-Projekt

Cage, John

#107/49 Dream, Concert for Piano and Orchestra, Freeman Etudes 1-5, Ryoanji, Radio Music

Capuzzo, Maura / Flückiger, Esther

#101/50 spazier_klang - avec creaturas

Darbellay, Olivier

#103/52 Zeitgenössische Musik für Horn (Heinz Holliger, Francis Poulenc, Jane Vignery)

Denhoff, Michael

#107/50 Skulpturen

Deqing, Wen

#108/52 Traces IV; Two Birds in one Cage; Ink Splashing I; Traces II; Spring, River and Flowers on a Moonlit Night

Enescu, George

#107/50 Sonaten für Cello und Klavier op. 26, Nr. 1 und 2

Ewald, Kaspar

#108/54 Ritter

Feldman, Morton

#107/52 Piece For Four Pianos

Flückiger, Esther / Capuzzo, Maura

#101/50 spazier_klang - avec creaturas

Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/ Grimm, Jim

#105/52 Kompositionen

Gervasoni, Stefano

#104/52 Antiterra

Grammont Sélection 1

#106/59 Créations suisses de l'anné 2007

Grimm, Jim/Furrer, Beat/Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/ Buess, Alex

#105/52 Kompositionen

Haubensak, Edu

#108/55 Komponistenportrait

Hefti, David Philip

#106/58 Komponistenportrait

Heisch, Michael / Archetti, Luigi

#107/49 Niederländische Sprichwörter

Holliger, Heinz

#101/51 (S)irat(ó), Fünf Stücke für Orgel und Tonband, Atembogen, Recicanto, COncErto...? Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?)

Holliger, Heinz/Bach, J.S./Bach, C.P.E.

#105/53 Werke für Flöte solo

Holliger, Heinz/Moser, Roland/Wyttenbach, Jürg/Veress, Sándor

105/52 Sándor Veress und seine Schweizer Schüler

Iris Szeghy

#105/52 Komponistenportrait

Jarrell, Michael

#102/50 ...prisme/incidences...; Sillages; Abschied; Trois études de Debussy

Karl ein Karl/Schweiger, Peter

#106/58 Der Bio-Adapter

Lehmann, Hans-Ulrich

#103/53 Dédales, De profundis, Inquiétudes, Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz

Mathias Steinauer

#105/52 Komponistenportrait

Moser, Roland/Holliger, Heinz/Wyttenbach, Jürg/Veress, Sándor

#105/52 Sándor Veress und seine Schweizer Schüler

Oña, Erik

#102/50 Alles Nahe werde fern, Andere Stimmen, Euler Sonaten, Fünf Lieder, Jodeln, Tiger und Patriarch

Profos, Felix

#103/52 Komponistenportrait

Romitelli, Fausto/Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/Grimm, Jim/ Furrer, Beat

#105/52 Kompositionen

Sánchez-Chiong, Jorge/Buess, Alex/Grimm, Jim/Furrer, Beat/ Romitelli, Fausto

#105/52 Kompositionen

Schweiger, Peter/Karl ein Karl

#106/58 Der Bio-Adapter

Sonic Youth

#107/51 The Eternal

Steinauer, Mathias

#105/52 Komponistenportrait

Sunn O)))

#108/53 Monoliths & Dimensions

Thomalla, Hans

#104/51 Momentsmusicaux, wild.thing, Cello Counterpart, Stücke Charakter

Ullmann, Jakob

#104/51 voice, books and FIRE 3

Uzor, Charles

#101/50 Quartets/Quintet

Varèse, Edgard

#107/52 Amériques. Version für zwei Klaviere

Veress, Sándor/Holliger, Heinz/Moser, Roland/Wyttenbach, Jürg #105/52 Sándor Veress und seine Schweizer Schüler

Verrando, Giovanni

#103/53 Orchestral Works (Triptych; Sottile; Agile; Polyptych)

Wohlhauser, René

#108/55 Komponistenportrait

Wyttenbach, Jürg/Holliger, Heinz/Moser, Roland/Veress, Sándor #105/52 Sándor Veress und seine Schweizer Schüler

Zimmerlin, Alfred

#107/50 1./2. Streichquartett, Euridice singt

Zürcher, Philipp

#106/58 73-D

Besprochene Bücher / Livres commentés

Albèra, Philippe

#104/55 Le Son et le Sens — Essais sur la musique de notre temps

Bosseur, Jean-Yves/Michel, Pierre

#104/54 Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)

Bossis, Bruno/Masson, Marie-Noëlle/Olive, Jean-Paul

#104/53 Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue

Breitsameter, Sabine/Thurmann-Jajes, Anne/Pauleit, Winfried (Hrsg.)

#102/52 Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur

Bruzaud, Radosveta / Pousseur, Henri

#105/57 Bosseur... ça de mémoire

Dahin, Oliver / Deeg, Peter

#107/56 Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch / Hollywood Songbook

Darbon, Nicolas

#102/53 Wolfgang Rihm et la Nouvelle simplicité

De Benedictis, Angela Ida

#101/53 Bruno Maderna: Composizione nº 1 per orchestra (1948-1949)

Deeg, Peter / Dahin, Oliver

#107/56 Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch / Hollywood Songbook

Drees, Stefan (Hrsg.)

#105/56 Olga Neuwirth. Zwischen den Stühlen. A Twilight-Song auf der Suche nach dem fernen Klang

Dudow, Slatan

#107/56 Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?

Engel, Erich / Schütte, Jan / Lang, Joachim

#107/56 Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»

Feneyrou, Laurent (trad.)

#104/57 Luigi Nono: Ecrits

Feneyrou, Laurent/Mathon, Geneviève/Ferrari, Giordano #101/53 A Bruno Maderna (volume 1)

Ferrari, Giordano/Mathon, Geneviève/Feneyrou, Laurent #101/53 A Bruno Maderna (volume 1)

FrauenMusikForm Schweiz (Hrsg.)

#105/55 Tonspur. Die Fachzeitschrift zu Musik und Gender

Fricke, Stefan und Jeschke, Lydia

#103/54 SWR2 Kompass Neue Musik. Ein Lexikon

Gall, Johannes C. (Hrsg.)

#107/56 Theodor W. Adorno/Hanns Eisler: Komposition für den Film

Galliari, Alain

#105/56 Anton von Webern

Gerhard, Anselm / Lanz, Doris

#107/55 Sándor Veress, Komponist - Lehrer - Forscher

Gervasoni, Pierre

#103/57 La Musique contemporaine en 100 disques

Grisey, Gérard

#105/55 Ecrits ou l'invention de la musique spectrale

Harry Halbreich

#107/53 L'œuvre d'Olivier Messiaen

Heister, Hanns-Werner und Sparrer, Walter-Wolfgang (Hrsg.)

#104/58 Komponisten der Gegenwart

Herzfeld, Gregor

#108/56 Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik: Charles Ives bis La Monte Young

Hill, Peter / Simeone, Nigel

#107/53 Olivier Messiaen

Jeschke, Lydia und Fricke, Stefan

#103/54 SWR2 Kompass Neue Musik. Ein Lexikon

Kaden, Christian/Mackensen, Karsten (Hrsg.)

#103/55 Soziale Horizonte von Musik

Kunkel, Michael (Hrsg.)

#102/54 Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente

LaBelle, Brandon

#102/52 Background Noise. Perspectives on Sound Art

Lang, Joachim / Engel, Erich / Schütte, Jan

#107/56 Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»

Lanz, Doris / Gerhard, Anselm

#107/55 Sándor Veress, Komponist - Lehrer - Forscher

Leroux, Philippe

#108/57 Musique, une aire de jeux. Entretiens de Philippe Leroux avec Elvio Cippolone

Lesure, Anik / Samuel, Claude (éd.)

#107/53 Olivier Messiaen, le livre du centenaire

Licht, Alan

#102/52 Sound Art. Beyond music, between categories

Lichtenfeld, Monika (Hrsg.)

#101/52 György Ligeti - Gesammelte Schriften

Mackensen, Karsten/Kaden, Christian (Hrsg.)

#103/55 Soziale Horizonte von Musik

Mahnkopf, Claus-Steffen

#107/54 Klaus Huber. Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen (Gespräche)

Masson, Marie-Noëlle/Bossis, Bruno/Olive, Jean-Paul

#104/53 Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue

Mathon, Geneviève/Feneyrou, Laurent/Ferrari, Giordano #101/53 A Bruno Maderna (volume 1)

#101/53 A Bruno Waderna (Voi

Médioni, Franck

#104/53 Joëlle Léandre. À voix basse. (Entretiens)

Merki, Christoph (Hrsg.)

#108/56 Musikszene Schweiz. Begegnungen mit Menschen und Orten

Meyer-Kalkus, Reinhart (Hrsg.)

#101/52 György Ligeti – Gerhard Neuweiler, Motorische Intelligenz

Michel, Pierre/Bosseur, Jean-Yves

#104/54 Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)

Motte, Helga de la/Neuhoff, Hans (Hrsg.)

#103/55 Musiksoziologie

Obert, Simon

#107/57 Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Olive, Jean-Paul/Bossis, Bruno/Masson, Marie-Noëlle

#104/53 Le modèle vocal. La musique, la voix, la langue

Pauleit, Winfried/Thurmann-Jajes, Anne/Breitsameter, Sabine (Hrsg.) #102/52 Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur

Pousseur, Henri / Bruzaud, Radosveta

#105/57 Bosseur... ça de mémoire

Preuß, Thorsten

#108/58 Brechts «Lukullus» und seine Vertonungen durch Paul Dessau und Roger Sessions: Werk und Ideologie

Rentsch, Ivana

#103/54 Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit

Samuel, Claude / Lesure, Anik (éd.)

#107/53 Olivier Messiaen, le livre du centenaire

Schauerte, Gesine

#105/54 «Glühende Rätsel äugen sich an.» Nelly Sachs und Heinz Holliger

Schostakowitsch, Dmitri

#101/52 Tahiti-Trott (Tea for Two von Vincent Youmans) op. 16. Faksimile des Partiturautografs. Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Danuser

Schütte, Jan / Lang, Joachim / Engel, Erich

#107/56 Bertolt Brecht Edition: «Abschied – Brechts letzter Sommer», «Brecht – Die Kunst zu leben» und «Mysterien eines Frisiersalons»

Schweinhardt, Peter (Hrsg.)

#107/56 Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik

Simeone, Nigel / Hill, Peter

#107/53 Olivier Messiaen
Sparrer, Walter-Wolfgang und Heister, Hanns-Werner (Hrsg.)

#104/58 Komponisten der Gegenwart

Thurmann-Jajes, Anne/Breitsameter, Sabine/Pauleit, Winfried (Hrsg.)

#102/52 Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur

Vaget, Hans Rudolf

#103/56 Seelenzauber: Thomas Mann und die Musik

Vickers, Catherine

#108/59 Die Hörende Hand. Klavierübungen zur Zeitgenössischen Musik

Villars, Chris (Ed.)

#104/56 Morton Feldman says. Selected interviews and lectures 1964–1987

Zimmermann, Balthasar (Hrsg.)

#102/55 Daniel Fueter: Kontrapunkte und Koloraturen. Über die Unentbehrlichkeit der Musik

Der Index (Autoren, Komponisten, Interpreten, Werke) für die Nummern 101-108 von *Dissonanz* steht auf unserer Homepage zum Download bereit (www.dissonanz.ch, Datei: dndex-08-09.pdf). Er kann auch bei der Redaktion angefordert werden: Dissonanz, Postfach 96, CH-4009 Basel.

L'index des noms cités dans les nos 101 à 108 de *Dissonance* (auteurs, compositeurs, interprètes, œuvres) est disponible sur notre site Internet, d'où il peut être téléchargé (www.dissonanz.ch, dndex-08-09.pdf·). Il peut aussi être obtenu sous forme imprimée auprès de la rédaction de Dissonance, case postale 96, CH-4009 Bâle.