

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 104

Rubrik: Rubrique ASM

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

jüdische Mythen und die Geschichte. Als ein Hauptwerk gilt die 1987 zum 750. Stadt-Jubiläum Berlins erstmals gezeigte Oper *Der Turm* über den Turmbau zu Babel.

Komponist Pehr Henrik Nordgren gestorben

Der 1944 geborene finnische Komponist Pehr Henrik Nordgren ist am 25. August 2008 im Alter von 64 Jahren nach schwerer Krankheit verstorben. Nordgren studierte in den frühen sechziger Jahren in Helsinki Violine, Musikwissenschaft und Komposition, letzteres als Schüler von Joonas Kokkonen. Die Kompositionsstudien führte er in den siebziger Jahren an der Universität für Kunst und Musik in Tokio weiter, wo er auch mit der traditionellen Musik Japans in Berührung kam. Mit seiner japanischen Ehefrau Shinobu Suzuki kehrte er 1973 nach Finnland zurück. Nordgrens Musik ist von Schönbergs Zwölftontechnik und der Clustertechnik Ligetis inspiriert, bezieht aber auch Elemente anderer Techniken sowie der japanischen Musik und der finnischen Volksmusik mit ein.

Thurgauer Kulturpreis 2008 für «forum andere musik»

Das «forum andere musik» bekommt den mit 20 000 Franken dotierten Thurgauer Kulturpreis 2008. Der Regierungsrat begründet die Preisvergabe damit, dass der Verein ein aktiver und innovativer Veranstalter zeitgenössischer Kultur im Thurgau sei. Der Verein «forum andere musik» wurde 1993 in Kreuzlingen vom Weinfelder Komponisten Ulrich Gasser als Thurgauer Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik gegründet. Seit dem Jahr 2000 organisiert das Forum spartenübergreifende, thematisch ausgerichtete Veranstaltungszyklen. Mit jeder neuen Veranstaltungsreihe würden vorgespurte Bahnen zugunsten neuer Experimentierfelder verlassen, teilt das kantonale Kulturamt mit. Bisher hat das Forum sieben Veranstaltungszyklen organisiert.

Goldener Löwe für Helmut Lachenmann

Der Komponist Helmut Lachenmann hat für sein Lebenswerk den Goldenen Löwen der 52. Biennale von Venedig erhalten. Lachenmann verdiene die Auszeichnung, so die Begründung des Komitees, weil seine Musik mehrere Generationen von Tonsetzern nachhaltig beeinflusst und die klingende Kunst bis an die Grenzen der Wahrnehmung geführt habe. Lachenmann ist mit der Lagunenstadt eng verbunden. Er studierte dort bei Luigi Nono, und 1962 gab er an der 25. Biennale von Venedig sein Debüt als Komponist mit *Fünf Strophen*.

Monaco-Musikpreis für Péter Eötvös

Für sein Violinkonzert *Seven* erhält der Komponist Péter Eötvös den diesjährigen Prix de composition der Fondation Prince Pierre de Monaco. Eötvös schrieb *Seven* als Requiem für die 2003 verunglückten Astronauten des Space Shuttles Columbia. Die Uraufführung fand am 6. September 2007 beim Lucerne Festival statt.

Der Preis der Fondation Prince Pierre de Monaco ist 1960 geschaffen und zunächst für das Gesamtschaffen eines Komponisten vergeben worden. Heute wird jeweils ein herausragendes zeitgenössisches Werk ausgezeichnet. Er ist mit 15 000 Euro dotiert und wird gemeinsam mit je einem Preis für bildende Kunst und Literatur vergeben.

Assemblée générale 2008 du 13 septembre 2008 à Berne

L'Assemblée générale 2008 a élu au comité Jonas Kocher en remplacement de Franziska Baumann, démissionnaire. Elle a également validé la gestion et les comptes pour l'année 2007. Résolution a été prise d'écrire à la commission de répartition et au comité de la SUISA à propos d'une inégalité flagrante dans les tarifs A et W en télévision. Il est demandé de fusionner les deux tarifs.

Départs au secrétariat de l'ASM

Le comité de l'ASM a pris connaissance avec regret de la démission d'Ulrich Gasser, engagé comme secrétaire artistique au Secrétariat général de l'Association depuis 2004. L'organisation mise en place à cette époque, avec un partage des tâches entre une directrice et un secrétaire artistique, a porté des fruits non négligeables pour l'ASM, notamment en ce qui concerne les Fêtes des Musiciens et les concours, ainsi que dans le soutien apporté aux membres sur des questions artistiques. Ulrich Gasser a rempli son rôle avec beaucoup de compétence et de doigté. Le comité lui souhaite bonheur et succès dans sa carrière de compositeur qu'il souhaite retrouver.

Afin de permettre une transition cohérente au secrétariat de l'ASM, Claudine Wyssa a proposé au comité de quitter également le poste de directrice qu'elle assume depuis 2000. Les huit années pendant lesquelles elle a travaillé pour l'Association ont été marquées par de grands changements, notamment dans les domaines de la communication, de l'information, de l'utilisation de moyens techniques performants, de l'organisation interne et de la visibilité politique de l'Association. Le comité regrette également le départ de cette personnalité qui par son engagement et ses compétences a marqué l'image de notre association.

Le comité a décidé de rechercher activement une ou deux personnes pour repourvoir ces deux postes. Des annonces ont paru dans la presse et sur notre site www.asm-stv.ch.

Retraite du comité à Carona

Le comité s'est retiré pendant deux jours à la Casa Pantrovà à Carona pour réfléchir à différents sujets importants pour l'avenir de l'Association. Il s'est penché sur le travail du secrétariat (voir ci-dessus), sur les futures Fêtes des Musiciens, sur la problématique de la communication et sur *Dissonance*.

En ce qui concerne les Fêtes, il fut constaté une fois de plus la difficulté de réaliser à la fois une fête dédiée à nos membres et une vitrine de la production de la musique en Suisse. Les quelques points forts suivants ont été validés : la Fête des Musiciens doit rester une fête itinérante, elle ne doit pas changer de nom, elle se concentre sur la musique suisse et doit promouvoir le professionnalisme de nos membres et leurs productions. Une alternance entre fêtes de grande envergure et « petites » fêtes plus intimes est souhaitable. Parmi les thèmes possibles, celui de la musique sacrée sera certainement traité. Les lieux retenus pour les années futures sont Lucerne, Saint-Gall, Berne et Bâle.

La communication interne et externe est un souci permanent pour le comité. Il a instauré depuis cette année la publication de la Newsletter qui permet déjà un certain échange d'informations. Le besoin de visibilité de l'Association n'est actuellement pas bien couvert par *Dissonance*. Cette revue va trouver une nouvelle forme

à laquelle le comité travaille. Des collaborations avec d'autres associations du monde musical sont également recherchées. La question du financement reste un élément prépondérant ainsi que celle de la collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique.

Fête des Musiciens 2009 : Voices

La Fête des Musiciens 2009 aura lieu à Lausanne, du 16 au 20 septembre 2009. Le thème en est la voix, sous toutes ses formes. Il est planifié un concert de l'Orchestre de Chambre de Lausanne ainsi qu'un atelier pour jeunes compositeurs. De nombreux concerts d'ensembles et des improvisations seront complétés par des concerts en église, alliant orgue et voix.

L'assemblée générale aura lieu le vendredi 18 septembre 2009 dans l'après midi.

Rappel :

missions au concours pour la Fête des Musiciens 2009

Les mises au concours s'adressent à tous les compositeurs suisses ou résidant en Suisse. Le délai d'envoi des dossiers est fixé au 31 décembre 2008. Pour tous renseignements, voir l'annonce dans *Dissonance* de septembre 2008 ou consulter le site www.asm-stv.ch. On peut également s'adresser au secrétariat de l'ASM.

STV-Rubrik

Generalversammlung 13. September 2008 in Bern

Die Generalversammlung hat Jonas Kocher in den Vorstand gewählt. Er ersetzt Franziska Baumann. Die Versammlung hat ebenfalls die Rechnung und die Geschäfte für 2007 gutgeheissen. Schliesslich hat sie den Entscheid getroffen, der SUISA einen Brief betreffend Ungerechtigkeit der Tarife A und W im Fernsbereich zu schreiben. Es wird verlangt, beide Tarife zusammenzulegen.

Kündigungen beim STV-Generalsekretariat

Der STV-Vorstand hat mit Bedauern von der Kündigung Ulrich Gassers, der seit 2004 im Generalsekretariat des Vereins als Secrétaire artistique tätig ist, Kenntnis genommen. Die damals geschaffene Organisation mit einem Geschäftsführer und einem Secrétaire artistique hat dem Verein wichtige Vorteile gebracht, insbesondere in den Bereichen Tonkünstlerfeste, Wettbewerbe und in der fachlichen Beratung der Mitglieder. Ulrich Gasser hat seine Rolle immer mit hoher Kompetenz und Fingerspitzengefühl ausgeübt. Der Vorstand wünscht ihm viel Glück und Erfolg in seiner Tätigkeit als Komponist, die er wieder vermehrt aufnehmen möchte.

Um einen kohärenten Übergang zu gewährleisten, hat Claudine Wyssa dem Vorstand ihren Rücktritt von der Stelle der Geschäftsführerin, die sie seit 2000 ausübt, angeboten. In den acht Jahren Ihrer Tätigkeit erlebte der Verein grosse Veränderungen in den

Bereichen der Kommunikation, Information, Benützung von effizienten technischen Hilfsmitteln, internen Organisation und politischen Visibilität des Vereins. Auch von Ihrer Entscheidung nimmt der Vorstand mit Bedauern Kenntnis, da Claudine Wyssa über viele Jahre unseren Verein mit ihrem Engagement und ihrem fachkundigen Auftreten entscheidend mitgeprägt hat.

Der Vorstand hat beschlossen, diese zwei Stellen durch eine oder zwei Personen neu zu besetzen. Inserate sind bereits in der Presse und auf der website www.asm-stv.ch erschienen.

Klausur des Vorstands in Carona

Der Vorstand hat sich zwei Tage in die Casa Pantrovà in Carona zurückgezogen, um verschiedene für die Zukunft des Vereins wichtige Themen zu bearbeiten. Besprochen wurden die Arbeit des Sekretariats (siehe oben), die zukünftigen Feste und die Kommunikation, inklusive *Dissonanz*.

Was die Feste betrifft, wurde wieder festgestellt, wie schwierig es ist, ein Fest zu realisieren, das gleichzeitig ein Treffen für die Mitglieder und ein Fenster auf das schweizerische musikalische Schaffen sein soll. Folgende Schwerpunkte wurden bestätigt: das Fest muss weiterhin von Ort zu Ort wandern, es muss den Namen Tonkünstlerfest beibehalten, es konzentriert sich auf Schweizer Musik und dient der Förderung des Professionalismus unserer Mitglieder und ihrer Werke. Ein Abwechseln zwischen grossen und kleineren, intimeren Festen ist erwünscht. Unter den möglichen Themen wird dasjenige der geistlichen Musik sicher behandelt. Für die nächsten Jahre sind folgende Orte geplant: Luzern, St. Gallen, Bern und Basel.

Die interne und externe Kommunikation ist für den Vorstand ein sehr wichtiger Punkt. Ab diesem Jahr werden Newsletter verschickt, was schon einen gewissen Informationsaustausch ermöglicht. Das Visibilitätsbedürfnis des Vereins ist durch *Dissonanz* nicht optimal abgedeckt. Diese Zeitschrift soll eine neue Form annehmen, an welcher der Vorstand arbeitet, sowie auch an Zusammenarbeiten mit anderen musikalischen Vereinen. Die Finanzierung sowie die Kollaboration mit den Hochschulen bleiben zwei Schwerpunkte bei den Überlegungen.

Tonkünstlerfest 2009: Voices

Das Tonkünstlerfest 2009 wird vom 16. bis 20. September 2009 in Lausanne stattfinden. Neben dem Konzert des Orchestre de Chambre de Lausanne und dem Atelier für junge Komponisten werden verschiedene Ensembles auftreten. Konzerte sowie Nacht-improvisationen sind geplant. Dazu kommen ebenfalls Kirchenkonzerte mit Orgel und Stimme.

Die Generalversammlung wird am Freitag 18. September 2009 am Nachmittag stattfinden.

Erinnerung:

Ausschreibungen für das Tonkünstlerfest 2009

Die Ausschreibungen richten sich an alle Komponist/innen und Interpret/innen mit Schweizer Nationalität, Schweizer Wohnsitz oder schwerpunktmässiger Arbeit in der Schweiz. Eingabetermin ist der 31. Dezember 2008.

Für weitere Informationen: *Dissonanz* # 103 (September 2008) oder STV-Sekretariat oder www.asm-stv.ch.