

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 104

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

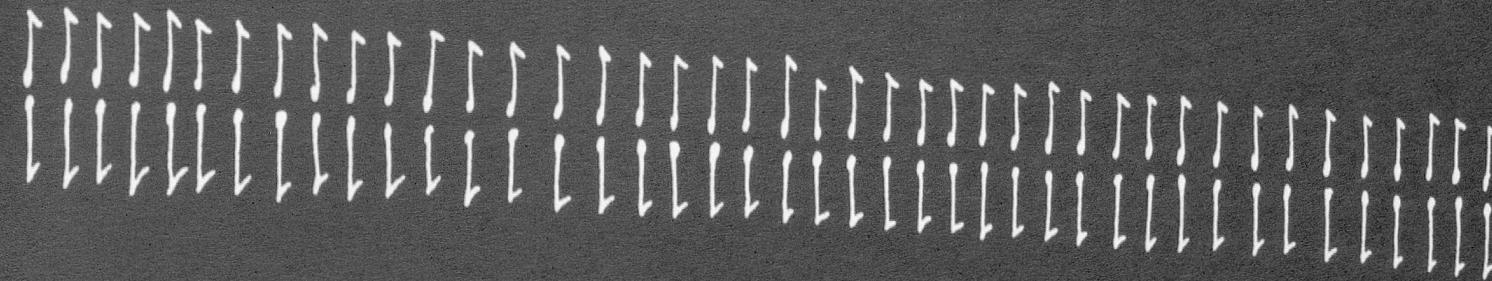
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



REGARDS CROISÉS

« Not Wanting to Say Anything About Marcel » et les « Song Books » de John Cage

«... MAN IST IN DER LEERE IRGENDWIE ...»

Christian Wolff im Gespräch mit Roland Moser

INTELLIGENTE VERFAHREN, DIE OFFENHEIT ERMÖGLICHEN

Einige Erfahrungen mit der Musik von Christian Wolff

OPIUM FÜR KÜNSTLER

Frederic Rzewski und die kulturelle «Linke» der sechziger Jahre zwischen restaurativer «Kunst-Führer»-Ideologie, Experimentalismus und Jugendbewegtheit

«I HAVE A HEDONISTIC DELIGHT IN SOUND»

Der kanadische Komponist Rodney Sharman im Gespräch mit Thomas Gerlich

LA MUSIQUE SOVIÉTIQUE

Une conférence d'Elliott Carter

POTENTIAL UND GRENZEN EINER MUSIKALISCHEN SPRACHE

Olivier Messiaens «Modes à transpositions limitées» unter der Lupe

LEERVOLUMINA, FÄRBUNGEN

Der Komponist Jürg Frey

104

Dezember

Décembre 08

isonanz
dissonance