

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 103

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

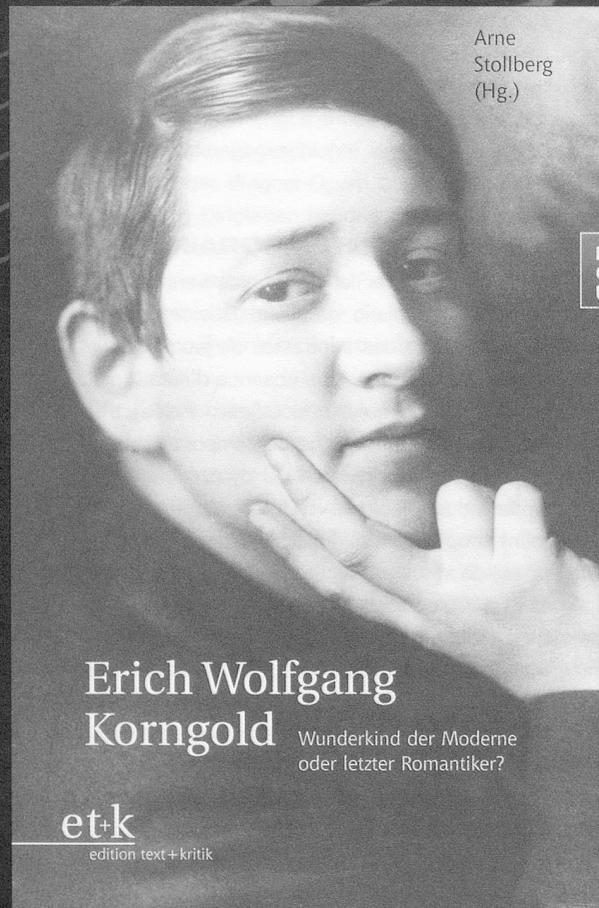
Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März: 1. Februar
Juni: 1. Mai
September: 1. August
Dezember: 1. November

Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1^{er} février
juin : 1^{er} mai
septembre : 1^{er} août
décembre : 1^{er} novembre

Musik in der edition text+kritik



Erich Wolfgang Korngold

Wunderkind der Moderne
oder letzter Romantiker?

et+k

edition text+kritik

Arne Stollberg (Hg.)

etwa 280 Seiten

s/w-Abbildungen

ca. € 29,-

ISBN 978-3-88377-954-6

Erst als Wunderkind der Moderne gefeiert, dann für altmodisch erklärt, von den Nazis aus Europa vertrieben und dort schon zu Lebzeiten vergessen – Erich Wolfgang Korngold, der in Hollywood als Filmkomponist Karriere machte, war kein »happy end« vergönnt.

Korngolds Œuvre wurde nach 1945 erneut stigmatisiert: als zu schön, um wirklich zeitgemäß zu sein. Heute jedoch erfährt seine Musik eine bemerkenswerte Renaissance. Der Band versammelt die Vorträge des ersten Symposions, das ganz der vielschichtigen Künstlerpersönlichkeit Korngolds gewidmet war.

et+k

edition text+kritik

Levelingstraße 6a 81673 München

info@etk-muenchen.de

www.etk-muenchen.de

HOCHSCHULE LUZERN

Musik

Master of Arts in Music Komposition – Klassik und Jazz

Der Studiengang Komposition ist an der Hochschule Luzern eng mit dem Studiengang Contemporary Art Performance (in Zusammenarbeit mit Lucerne Festival Academy) vernetzt. Durch gemeinsame Unterrichtsgefäße findet ein intensiver Austausch zwischen Kompositions- und Performance-Studierenden statt, der es erlaubt, neue musikalische Ideen gemeinsam zu verwirklichen. Als fester Bestandteil des Curriculums geben zwei Gastdozierende von internationler Ausstrahlung während eines Studienjahres regelmässig Masterclasses in Komposition. Im Studienjahr 2008/09 sind dies:

Hanspeter Kyburz, Klassik
Michael Gibbs, Jazz

Als feste Komposition-Dozierende wirken an der Hochschule Luzern Dieter Ammann, Michel Roth, Bettina Skrzypczak und Rainer Tempel.

Studienbeginn
September 2008

Anmeldung und Information

Dr. Martin Schüssler,
Prorektor Lehre & Forschung
martin.schuessler@hslu.ch, T +41 41 226 03 68

www.hslu.ch/musik

FH Zentralschweiz

Die Konzert-Vorschau

kann auf unserer Webseite
konsultiert werden:
www.dissonanz.ch

L'avant-programme

peut être consulté sur notre site Internet :
www.dissonanz.ch

Junge Talente – grosse Meister

ORPHEUM

9. Internationale Musikfesttage
zur Förderung junger Solisten
7. bis 19. September 2008

Künstlerische Leitung
Howard Griffiths

juilliard@orpheum

Sonntag, 7. September, 19.30 Uhr
Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

Juilliard Electric Ensemble
AXIOM Ensemble, New York
Studierende der Zürcher Hochschule
der Künste
Vince Lee, Leitung
Lori Cotler, Gesang
Naures Atto, Sprecherin

Jakub Ciupiński
«Elvex» für Klavier, Keyboard, Vibraphone
und Theremins

Jeremiah Duarte Bills
«Incantation» für Flöte, Noisemaker
und Computer

Jacob Ter Veldhuis
«Lipstick» für Flöte und Electronics

Ryan Francis
«Music for strings» für Streicher
und Electronics

Ron Ford
«Salome Fast» für Sprechstimme,
Ensemble und Electronics

Edward Bilous
«Lucid Dreams» für Singstimme, Streicher,
Bläser, Schlagzeug und Electronics

Kartenpreise: CHF 35.–, inkl. CHF 10.–
Förderbeitrag. Vergünstigungen für
Lehrlinge, Studenten und AHV-Bezüger.

Vorverkauf: Ticketcorner 0900 800 800
(CHF 1.19/min), www.ticketcorner.com sowie
bei allen Ticketcorner-Vorverkaufsstellen
in der ganzen Schweiz. Tonhalle-Kasse
044 206 34 34, www.tonhalle-orchester.ch,
Orpheum Stiftung 044 381 12 22, BIZZ,
Musik Hug, Jecklin und Jelmoli City.

GENERALI *walter reist holding...*

zur Rose *TagesAnzeiger*

ORPHEUM *Orpheum Stiftung zur Förderung junger
Solisten Zürich. In Zusammenarbeit
mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich.*