

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 103

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

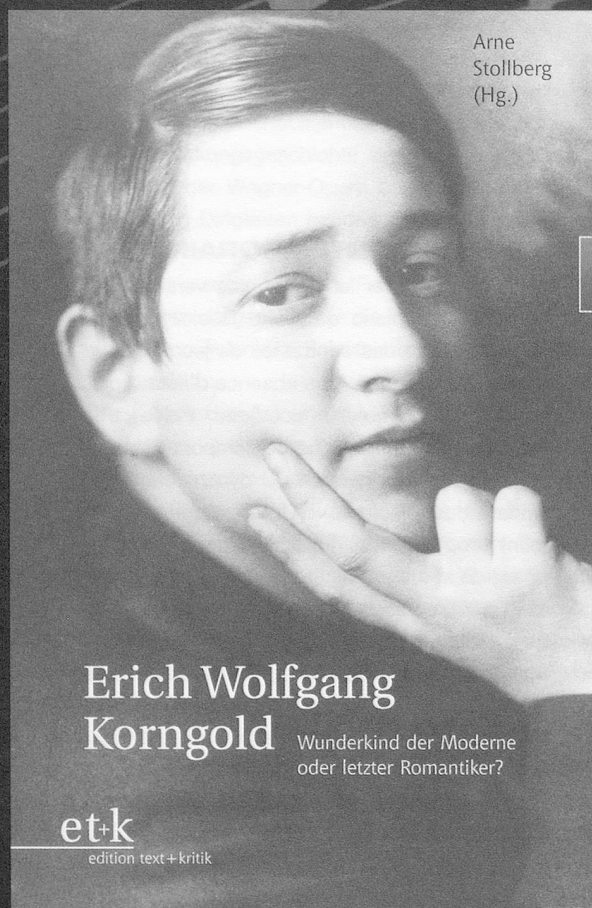
## Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März: 1. Februar  
Juni: 1. Mai  
September: 1. August  
Dezember: 1. November

## Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1<sup>er</sup> février  
juin : 1<sup>er</sup> mai  
septembre : 1<sup>er</sup> août  
décembre : 1<sup>er</sup> novembre

# Musik in der edition text + kritik



**Arne Stollberg (Hg.)**  
etwa 280 Seiten  
s/w-Abbildungen  
ca. € 29,-  
ISBN 978-3-88377-954-6

Erst als Wunderkind der Moderne gefeiert, dann für altmodisch erklärt, von den Nazis aus Europa vertrieben und dort schon zu Lebzeiten vergessen – Erich Wolfgang Korngold, der in Hollywood als Filmkomponist Karriere machte, war kein »happy end« vergönnt.

Korngolds Œuvre wurde nach 1945 erneut stigmatisiert: als zu schön, um wirklich zeitgemäß zu sein. Heute jedoch erfährt seine Musik eine bemerkenswerte Renaissance. Der Band versammelt die Vorträge des ersten Symposions, das ganz der vielschichtigen Künstlerpersönlichkeit Korngolds gewidmet war.

**et+k**

edition text + kritik

Levelingstraße 6a 81673 München

info@etk-muenchen.de

www.etk-muenchen.de

# HOCHSCHULE LUZERN

Musik

## Master of Arts in Music Komposition – Klassik und Jazz

Der Studiengang Komposition ist an der Hochschule Luzern eng mit dem Studiengang Contemporary Art Performance (in Zusammenarbeit mit Lucerne Festival Academy) vernetzt. Durch gemeinsame Unterrichtsgelände findet ein intensiver Austausch zwischen Kompositions- und Performance-Studierenden statt, der es erlaubt, neue musikalische Ideen gemeinsam zu verwirklichen. Als fester Bestandteil des Curriculums geben zwei Gastdozierende von internationaler Ausstrahlung während eines Studienjahres regelmässig Masterclasses in Komposition. Im Studienjahr 2008/09 sind dies:

**Hanspeter Kyburz, Klassik**  
**Michael Gibbs, Jazz**

Als feste Kompositions-Dozierende wirken an der Hochschule Luzern Dieter Ammann, Michel Roth, Bettina Skrzypczak und Rainer Tempel.

**Studienbeginn**  
**September 2008**

**Anmeldung und Information**  
Dr. Martin Schüssler,  
Prorektor Lehre & Forschung  
martin.schuessler@hslu.ch, T +41 41 226 03 68

[www.hslu.ch/musik](http://www.hslu.ch/musik)

FH Zentralschweiz

### **Die Konzert-Vorschau**

kann auf unserer Webseite  
konsultiert werden:  
[www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

### **L'avant-programme**

peut être consulté sur notre site Internet :  
[www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

*Junge Talente – grosse Meister*

# ORPHEUM

*9. Internationale Musikfesttage  
zur Förderung junger Solisten  
7. bis 19. September 2008*

Künstlerische Leitung  
**Howard Griffiths**

*juilliard@orpheum*

Sonntag, 7. September, 19.30 Uhr  
Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

**Juilliard Electric Ensemble**  
**AXIOM Ensemble, New York**  
**Studierende der Zürcher Hochschule  
der Künste**  
**Vince Lee**, Leitung  
**Lori Cotler**, Gesang  
**Naures Atto**, Sprecherin

**Jakub Ciupiński**  
«Elvex» für Klavier, Keyboard, Vibraphone  
und Theremins

**Jeremiah Duarte Bills**  
«Incantation» für Flöte, Noisemaker  
und Computer

**Jacob Ter Veldhuis**  
«Lipstick» für Flöte und Electronics

**Ryan Francis**  
«Music for strings» für Streicher  
und Electronics

**Ron Ford**  
«Salome Fast» für Sprechstimme,  
Ensemble und Electronics


**Edward Bilous**  
«Lucid Dreams» für Singstimme, Streicher,  
Bläser, Schlagzeug und Electronics

**Kartenpreise:** CHF 35.–, inkl. CHF 10.–  
Förderbeitrag. Vergünstigungen für  
Lehrlinge, Studenten und AHV-Bezüger.

**Vorverkauf:** Ticketcorner 0900 800 800  
(CHF 1.19/min), [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com) sowie  
bei allen Ticketcorner-Vorverkaufsstellen  
in der ganzen Schweiz. Tonhalle-Kasse  
044 206 34 34, [www.tonhalle-orchester.ch](http://www.tonhalle-orchester.ch),  
Orpheum Stiftung 044 381 12 22, BIZZ,  
Musik Hug, Jecklin und Jelmoli City.

 **GENERALI** walter reist holding...

*zur Rose* **TagesAnzeiger**

 Orpheum Stiftung zur Förderung junger  
Solisten Zürich. In Zusammenarbeit  
mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich.