

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 103

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

Die Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik, sucht ab Studienjahr 2009/2010 eine Dozentin/einen Dozenten (Professorin) im Fach

Musiktheorie

Hauptfach und Pflichtfach 75 % (Professur).

Die Lehre im Haupt- und Pflichtfach Musiktheorie gehört zu den Grundpfeilern im Ausbildungsangebot der Hochschule für Musik in Basel. Wir wünschen uns eine herausragende Lehrerpersönlichkeit, die fähig ist, bei der weiteren Entwicklung des Fachs Musiktheorie sowie des Fachbereichs Musiktheorie/ Komposition insgesamt einen entscheidenden Beitrag zu leisten.

Wir erwarten ein abgeschlossenes Hochschulstudium mit Hauptfach Musiktheorie (oder eine vergleichbare Ausbildung) sowie den Nachweis von Unterrichtserfahrung auf Hochschulebene.

Darüber hinaus könnten bei zukünftigen StelleninhaberInnen zusätzliche individuelle Kompetenzen gegebenenfalls in die Hochschularbeit einbezogen werden.

Aussagekräftige Unterlagen über Ihren Werdegang und Ihre bisherigen Tätigkeiten senden Sie bitte an die Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik, Stichwort: Komposition/Theorie, Leonhardsstrasse 6, Postfach 232, CH-4003 Basel. Einsendeschluss ist der 30. September 2008

n|w Fachhochschule
Nordwestschweiz

Biennale Bern 08 Fremdgehen

Ein spartenübergreifendes Festival mit zeitgenössischer bildender Kunst, Literatur, Musik, Musiktheater, Tanz und Theater. Weitere Informationen finden Sie auf der Website: www.biennale-bern.ch

Komponistinnen / Komponisten

- 15.09 *Mahmoud Turkmani*: «Ya sharr mou» SE und UA (18.09)
- 15. + 14.09 *Mela Meierhans*: «Tante Hänsi»
- 14.09 *Leo Dick*: «Kann Heidi brauchen, was es gelernt hat?» SE
- 15.09 *Georges Aperghis*: «Petrröhl und Vittriool» SE
- 15.09 *Claude Vivier*: «Love Songs»
- 15.09 *Mischa Käser*: «Präludien 1»
- 17.09 *Malcom Braff*: «Dritteltonjazz» UA
- 17.09 *Georg Friedrich Haas*: «UA für zwei Kontrabassklarinetten»
- 17.09 *Harry Partch*: «Seventeen Lyrics of Li Po» SE
- 18.09 *Eric Gaudibert*: «D'un souffle» UA
- 18.09 *Peter Streiff*: «Tasten im Unbekannten» UA
- 18. + 19.09 *Heiner Goebels*: «Stifters Dinge»
- 18. + 19.09 *Olivier Messiaen*: «Turangalîla-Sinfonie»
- 19.09 *Per Nørgård*: «Der göttliche Tivoli» SE
- 20.09 «Portrait-Extrakonzert», IGNM

UA: Uraufführung, SE: Schweizer Erstaufführung

Interpretinnen / Interpreten

Yannick Barman, *Berner Symphonieorchester*, *Klavierduo Sylvaine Billier und Martine Joste*, *Abdou Dagher*, *Ensemble Hic et Nunc*, *Nathalie Forget*, *Walter Grimmer*, *Stephen Kalm*, *Dorian Keilhack*, *Donna und Ernesto Molinari*, *Ted Mook*, *Neue Vocalsolisten Stuttgart*, *Stephen Osborne*, *Ari Rasilainen*, *Françoise Rivalland*, *Anna Spina*, *Takht-Ensemble* und ca. 100 weitere Musikerinnen und Musiker.

Veranstalter: Abteilung Kulturelles Stadt Bern, Berner Symphonieorchester, Dampfzentrale Bern, Hochschule der Künste Bern, IGNM Bern, Kunsthalle Bern, Schlachthaus Theater, Stadttheater Bern und Zentrum Paul Klee
Unterstützt durch: Pro Helvetia, Amt für Kultur Kanton Bern, Ernst Göhner Stiftung, Nicati-Stiftung, Migros Kulturprozent und Warlomont-Anger-Stiftung

3 BIENNALE
BERN

Biennale Bern
Fremdgehen
12. – 19. September 2008

14. AUGUST BIS 6. SEPTEMBER 2008

Albrecht

EIN KÖNIGSMORD IN HABSBURG

Klosterkirche Königsfelden

Gesamtleitung: Peter Siegwart
Choreografie: Philipp Egli
Musik: Alfred Zimmerlin/historische Musik
Kostüme: Lenka Radecky-Kupfer
Licht: Bert De Raeymaecker
Tanzensemble: Königsfelden
Vokalensemble: Zürich
Instrumentalensemble:

KÖNIGSFELDER FESTSPIEL 2008
700 JAHRE KÖNIGSFELDEN

www.koenigsfelder-festspiel.ch

Aargauische Kantonalbank UM RI KU TO RA Aargauer RA KU RI UM KANTON AARGAU

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.