

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 102

Rubrik: STV-Rubrik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Québec rend hommage à Claude Vivier

Le Québec vient de faire un pas décisif dans la reconnaissance publique de ses créateurs avec le dépôt d'une motion rendant hommage au compositeur Claude Vivier, adoptée à l'unanimité par l'Assemblée nationale du Québec. Né à Montréal le 14 avril 1948, Claude Vivier a étudié la composition auprès de Gilles Tremblay avant de continuer sa formation en Europe, notamment chez Gottfried Michael Koenig, Paul Méfano et Karlheinz Stockhausen. Il meurt assassiné à Paris en mars 1983. L'hommage qu'on vient de lui rendre est significatif dans la mesure où son œuvre, aujourd'hui reconnue partout dans le monde, demeure surtout jouée et appréciée à l'extérieur de sa terre natale, en Europe notamment. Walter Boudreau, compositeur et directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), a rappelé que la reconnaissance est un « problème très évident au Québec », partiellement résolu dans les autres disciplines artistiques comme la danse, l'art visuel et le cinéma, mais encore flagrant dans le domaine de la création musicale. Il espère vivement que cet hommage n'est que le premier d'une longue série.

Tod des Musikpublizisten Ulrich Dibelius

Der renommierte Heidelberger Musikpublizist Ulrich Dibelius ist am 27. April 2008 im Alter von 83 Jahren den Folgen eines Herzinfarktes erlegen.

Mit *Moderne Musik nach 1945* hat Dibelius, der zuletzt als Redakteur beim Bayerischen Rundfunk tätig war, das Standardwerk zur Neuen Musik nach dem Zweiten Weltkrieg vorgelegt. Der gelernte Cellist war für zahlreiche deutsche Print- und Rundfunkmedien und als Dozent in München, Salzburg und Wien tätig. Neben der *Modernen Musik* veröffentlichte er Bücher zu Mozart, Ligeti sowie 2004 zu Karl Amadeus Hartmann.

Strawinsky-Biografen liegen sich in den Haaren

Zwischen zwei renommierten Strawinsky-Biografen ist ein heftiger Streit um angebliche Plagiate ausgebrochen: Robert Craft wirft Stephen Walsh vor, bei ihm ohne Quellenangabe abgeschrieben zu haben und Strawinsky völlig falsch einzuschätzen.

In einem Interview mit der Literaturzeitschrift *Areté* behauptet Craft, der lange Jahre mit Strawinsky eng befreundet gewesen war, Walsh habe in seiner weitherum beachteten zweibändigen Biografie des Komponisten seine eigenen Aufzeichnungen regelrecht geplündert. Das Werk Walshs, das den Preis der Royal Philharmonic Society gewonnen hat, ist nach Ansicht Crafts voller Fehler und Auslassungen. Überdies zeuge es von einer vollständigen Falsch einschätzung Strawinskys als Person. Walsh habe es darüberhinaus darauf angelegt, ihn selber zu diskreditieren.

Laut einem Bericht des britischen *Guardian* will Walsh auf die Vorwürfe nicht reagieren. Jeder, der sein Buch lese, werde feststellen, dass er der Rolle Crafts in Strawinskys Leben genug Platz einräume.

Generalversammlung 2008

Wir erinnern daran, dass die Generalversammlung dieses Jahr nicht während des Tonkünstlerfests in Graubünden stattfindet, sondern am Samstag 13. September um 10 Uhr in Bern. Es besteht dann auch die Gelegenheit, die Biennale der Hochschule der Künste Bern zu besuchen.

Tonkünstlerfest und Generalversammlung 2009

Anlässlich seiner letzten Sitzung im Februar beschloss der Vorstand, das Tonkünstlerfest 2009 in Lausanne vom 16. bis 20. September zu veranstalten. Den roten Faden bildet dabei die «Stimme» im weitesten Sinn. Zahlreiche repräsentative Ensembles aus dem Waadtland sollen dafür engagiert werden. Die Generalversammlung wird ausnahmsweise schon am Freitagnachmittag (18. September) abgehalten.

Casa Pantrovà

Der Vorstand schreibt für 2008 wiederum zwei Aufenthalte von je zwei Wochen in der Casa Pantrovà (Carona) aus. Die Ausschreibung richtet sich an alle STV-Mitglieder, die an einem Projekt arbeiten und dafür einen ruhigen und inspirierenden Ort suchen. Interessenten schicken ein Dossier mit Biografie, kurzer Projektbeschreibung und Angaben von Daten vor dem 1. September 2008 an das STV-Sekretariat oder per mail an die Adresse pantrova@asm-stv.ch.

Informationen: www.pantrova.ch

KHS-STV Studienpreise 2008

Die Kiefer Hablitzel Stiftung unterstützt in enger Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein jedes Jahr junge Musikerinnen und Musiker im Bereich der klassischen Musik. Am diesjährigen Wettbewerb wurden Preise vergeben an: Carlo Ciceri, Komposition, Hindoyan Domingo Garcia, Dirigat, Olesiy Stukalenko, Klavier, Kirill Zwegintsov, Klavier, Kristine Suticze, Klavier, Marco Scilironi, Klavier, Marcin Fleszar, Klavier, Bayan Kozhakhmetova, Klavier, Maki Wiederkehr, Klavier, Sabine Stoffer, Violine, Noémi Rufer, Violine, Veit Benedikt Hertenstein, Viola, Anna Mazurek, Violoncello, Karolina Öhman, Violoncello, Milica Radojkovic, Flöte, Sakura Kindynis, Flöte, Emilie Pictet, Gesang, Claudia Studer, Harfe. Von der Stiftung Hedwig Collard-Scherrer sind überdies Preise vergeben worden an: Sandi Tokanova, Dirigat, Zhibek Kozhakhmetova, Klavier, Marcis Kuplais, Violoncello, Melinda Maul, Klarinette, Marysol Schalit, Gesang.

Kulturfördergesetz und Pro Helvetia Gesetz

Suisseculture war in den Diskussionen über die neuen Gesetzesvorschläge sehr aktiv. Ihre Vertreter wurden von der vorbereiteten Kommission des Nationalrats angehört. Insbesondere der Präsident Daniel Fueter beteiligte sich an vielen Foren, Debatten und Interviews. Wir hoffen, dass durch diesen Einsatz die 10 Forderungen, die von unserer Seite eingebracht wurden, möglichst weitgehend durchgesetzt werden können, insbesondere die soziale Absicherung der Kunstschaffenden, den neu zu bildenden Kulturrat, die Möglichkeit der Werkförderung durch den Bund und die Bewahrung der Unabhängigkeit der Pro Helvetia.

Wettbewerbe

Ton de Leeuw 2008 International competition for young composers Tirana

Für Komponistinnen und Komponisten unter 30 Jahren. Besetzung (ganz oder teilweise): Streichquartett, Klav, Fl, Klar, Tr.

Dauer: 10-20 Min. Noch unaufgeführtes und nicht prämiertes Werk. Einschreibgebühr €30, Preise €200 bis 1000, Termin 5. September 2008.

Informationen und Reglement : www.aelfior.com

International Competition for Composition of Symphonic Work 7/8

Zum Thema «Bulgarian Symphonic Dances». Für Komponisten und Komponistinnen jeder Nationalität nach dem 1.7.1958 geboren. Maximale Besetzung: 3fl, 3ob, 3cl, 3fg, 4hn, 3tr, 3trb, tuba, perc (4), arpa, pf, archi (14,12,10,8,6). Preise: 1000 bis 4000 \$. Anmelde-termin: 30. Juni 2008, Werke müssen bis am 30. Juli 2008 eingetroffen sein, Konzert in Plovdiv im Oktober 2008.

Informationen: www.ubc-bg.com

Weitere Ausschreibungen auf unserer Website www.asm-stv.ch unter der Rubrik «Wettbewerbe».

Rubrique ASM

Assemblée générale 2008

Nous rappelons que notre Assemblée générale n'aura pas lieu cette année pendant la Fête, mais le 13 septembre 2008 à 10 h, à Berne. Nous nous réjouissons d'avoir pu coupler l'assemblée à la Biennale de la Haute Ecole des Arts de Berne, ce qui donnera à chacun la possibilité de profiter de son excellent programme musical.

Fête des musiciens et Assemblée générale 2009

Le comité a décidé, lors de sa dernière séance en février, que la Fête des Musiciens 2009 aurait lieu du 16 au 20 septembre 2009 à Lausanne. Le programme est en préparation, le fil rouge en sera la voix sous toutes ses formes et il intégrera de nombreux ensembles représentatifs du canton de Vaud.

L'Assemblée générale aura lieu exceptionnellement le vendredi 18 septembre en fin d'après midi.

Prix d'études KHS-ASM

La fondation Kiefer Hablitzel, en collaboration étroite avec l'Association Suisse des Musiciens, décerne depuis 1955 des Prix d'études à de jeunes étudiants et étudiantes en musique classique. Cette année, les prix suivants ont été attribués : Carlo Ciceri, composition ; Hindoyan Domingo Garcia, direction ;

Oleksiy Stukalenko, piano ; Kirill Zwegintsov, piano ; Kristine Suticze, piano ; Marco Scilironi, piano ; Marcin Fleszar, piano ; Bayan Kozhakhmetova, piano ; Maki Wiederkehr, piano ; Sabine Stoffer, violon ; Noémi Rufer, violon ; Veit Benedikt Hertenstein, alto ; Anna Mazurek, violoncelle ; Karolina Öhman, violoncelle ; Milica Radojkovic, flûte ; Sakura Kindynis, flûte ; Emilie Pictet, chant ; Claudia Studer, harpe.

Cinq prix ont également été attribués par la fondation Hedwige Collard-Scherrer à Sandi Tokanova, direction ; Marcis Kuplais, violoncelle ; Zhibek Kozhakhmetova, piano ; Melinda Maul, clarinette ; Marysol Schalit, chant.

Casa Pantrovà

Le comité met au concours deux séjours de deux semaines à la Casa Pantrovà, à Carona, pour 2009. L'offre est adressée à tous les membres ASM qui travaillent à un projet et cherchent un lieu calme pour travailler et s'inspirer. Les membres intéressés sont priés d'envoyer un dossier avec une biographie, une courte description de leur projet et une indication de dates avant le 1^{er} septembre 2008 au secrétariat de l'ASM ou par mail à : pantrova@asm-stv.ch.

Informations : www.pantrova.ch

Loi sur l'Encouragement à la Culture et Loi Pro Helvetia

Suisseculture s'est fortement engagée dans le débat sur les nouvelles lois sur l'Encouragement à la Culture et Pro Helvetia. Ses représentants ont été entendus par la commission du National qui travaille sur les projets du Conseil fédéral. Notamment son président Daniel Fueter a participé à de nombreux débats et interviews sur le sujet. Souhaitons que ces efforts permettent de défendre les 10 points revendiqués par les artistes créateurs de ce pays, en particulier la prévoyance sociale pour les artistes, le Conseil de la Culture, le soutien à la création par la Confédération et l'indépendance de Pro Helvetia.

Concours

Ton de Leeuw 2008 — International Competition for Young Composers / Tirana

Ouvert à tous les compositeurs de moins de 30 ans, formation partielle ou totale : quatuor à cordes, piano, fl., cl., trp. Durée : 10-20 minutes, pièce jamais jouée ni primée. Finance d'inscription : 30 €. Prix de 200 à 1000 €. Délai : 5 septembre 2008.

Informations et règlement : www.aelfior.com

International Competition

for Composition of Symphonic Work « 7/8 »

Sur le thème « Bulgarian Symphonic Dances ». Pour compositeurs de toute nationalité, nés après le 1.7.1958. Formation maximale : 3 fl., 3 htb., 3 cl., 3 bsn., 4 cors, 3 trp., 3 trb., tuba, perc. (4), harpe, piano, cordes (14, 12, 10, 8, 6). Prix : 1000 à 4000 \$. Délai : 30 juin 2008 ; les œuvres doivent être déposées avant le 30 juillet 2008 ; concert à Plovdiv en octobre 2008.

Informations : www.ubc-bg.com, rubrique news.

D'autres annonces de concours se trouvent également à la rubrique « Concours » de notre site : www.asm-stv.ch.