

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 102

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6615

dissonanz dissonance

102

Juni
Juin 08

«MEINE KULTUR IST EINE MISCHKULTUR»

Péter Eötvös im Gespräch

EIN ORT FÜR DIE NEUE MUSIK UNGARNS

László Gócz, Leiter des Budapest Music Center (BMC), im Gespräch

EIN FORTSCHRITTLICHER KLASSIKER

Der ungarische Komponist András Szóllósy (1921-2007)

**FRAYAGES VERS UNE ÉCONOMIE POÉTIQUE
AU SINGULIER PLURIEL**

Le théâtre musical de Heiner Goebbels

AUTOUR D'UNE DRAMATURGIE INTIME

Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de « Vanitas » à « Macbeth »

LE SON LIBÉRÉ

La contribution du registre à l'organisation musicale chez Edgard Varèse

NEUGIERDE AUF UNGESICHERTES

Kreative Köpfe an der Schola Cantorum Basiliensis

**« REVENDIQUER LA PLUS GRANDE
LIBERTÉ POSSIBLE »**

Rencontre avec Dominique Gesseney-Rappo