

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 101

**Rubrik:** Nachrichten = Nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### **New-Yorker Philharmoniker in Nordkorea, Nordkoreanisches Staatsorchester in London**

Nun ist es definitiv: Die New Yorker Philharmoniker treten am 26. Februar 2008 unter der Leitung von Lorin Maazel im vom US-Präsidenten Bush auch schon mal als «Schurkenstaat» bezeichneten Nordkorea auf. Auf dem Programm stehen ausser den Nationalhymnen Nordkoreas und der USA das Vorspiel zum dritten Akt von Wagners *Lohengrin*, Dvořáks Neunte und Gershwins *An American in Paris*. Das Konzert soll weltweit über TV ausgestrahlt werden.

Der Entscheidung sind längere Verhandlungen vorausgegangen. Ein Grund für die Zusage dürfte die leichte Entspannung der Ausenbeziehungen Nordkoreas sein – als Folge eines Entscheids Pyongyangs, umstrittene Atomanlagen abzuschalten. Dennoch bleibt der Auftritt des Orchesters umstritten. Während die einen ihn als Geste des Dialoges interpretieren, wird auch Kritik laut, dass damit bloss ein Unrechtsregime legitimiert werde. Mit dem Konzert in Nordkorea schliessen die Philharmoniker eine Tournee durch China, Hongkong und Taiwan ab.

Im September 2008 möchte Nordkorea seinerseits offenbar musikalische Botschafter in den Westen entsenden: Das Nordkoreanische Staatsorchester gibt in London und Middlesbrough drei Konzerte, die von BBC live ausgestrahlt werden sollen. Bestätigt wurde diese durch Radio Free Asia verbreitete Meldung von der BBC jedoch bislang nicht.

### **Gestion de projets en musiques actuelles : un nouveau cours**

La *Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles* (FCMA), centre des ressources pour les artistes et les groupes basée à Nyon, et l'association *artos*, située à Lausanne, vont mettre en commun leurs compétences et organiser un cours de sensibilisation à la gestion de projets en musiques actuelles, dès novembre 2008. Il sera destiné aux personnes qui souhaitent développer un projet de petite ou moyenne taille (jusqu'à 50 000 francs) tel que la création d'un groupe, l'enregistrement et la publication d'un album ou bien encore l'organisation de concerts, d'un festival ou de tout autre événement.

Donné en deux parties les samedis 15 et 22 novembre 2008 à Lausanne, le cours comprendra un volet théorique et un second plus spécifique, selon les projets en jeu.

### **Brussels Philharmonic : Michel Tabachnik, nouveau chef et directeur artistique**

Le Brussels Philharmonic a trouvé en Michel Tabachnik un musicien pour exercer la fonction de chef d'orchestre titulaire et de directeur artistique. L'orchestre communique que Michel Tabachnik allie une technique stupéfiante à une musicalité envoûtante, prêtant, de plus, une grande attention au contact avec le public et à l'interaction qui en émane.

Au cours des prochaines années, Tabachnik jouera un rôle déterminant dans l'élaboration du répertoire de l'orchestre et dans l'ouverture à un public fidèle — qu'on souhaite devenir de plus en plus large — en combinant de manière créative et accessible le grand répertoire d'orchestre et la musique du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **2008 : l'année Messiaen**

L'année 2008 marque le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen. A l'occasion, plus de 700 concerts seront organisés dans pas moins de 27 pays, dont la Suisse. Des œuvres de Messiaen pourront ainsi être entendues à Bâle, Zürich, Lucerne mais aussi à Genève et Lausanne. Le programme détaillé peut être consulté sur le site [www.messiaen2008.com](http://www.messiaen2008.com) de l'Association Messiaen 2008. Aux concerts s'ajouteront des publications discographiques et d'ouvrages consacrés à cette grande figure de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Congrès international Richard Wagner à Genève**

Du 1<sup>er</sup> au 4 mai, Genève accueillera, pour la première fois en Suisse, le Congrès International Richard Wagner. Cet événement musical, qui prend place chaque année dans une ville européenne, est organisé cette fois-ci par le Cercle Romand Richard Wagner. Sur la thématique « Wagner et la Suisse », le Congrès 2008 s'efforcera, au travers de concerts, de conférences et d'une exposition, de rapprocher les cultures germanique et latine en soulignant les liens tissés par Richard Wagner avec le sud de l'Europe. Le site [www.congresrichardwagner2008.ch](http://www.congresrichardwagner2008.ch) donne le programme détaillé du congrès. La manifestation sera aussi l'occasion de décerner le prix Horst Stein au chef d'orchestre Michael Hofstetter.

### **La ville de Lausanne veut rendre hommage à Maurice Béjart**

Quelques semaines seulement après le décès du célèbre chorégraphe établi dans la capitale vaudoise, les autorités municipales sont d'ores et déjà décidées à lui rendre hommage. Si aucun projet précis n'est encore retenu, les idées ne manquent pas : baptême d'une rue, d'une station du futur métro, érection d'une statue, etc. Le patron d'une chocolaterie lausannoise songe même à créer un chocolat en l'honneur de l'artiste. Une idée particulièrement intéressante serait de donner le nom de salle Maurice Béjart à l'actuelle salle Métropole. Le chorégraphe n'a pas seulement créé ici de nombreux ballets mais a participé au sauvetage du lieu alors moribond au début des années 1990.

### **Hohe Berliner Auszeichnung für Helmut Lachenmann**

Die Berliner Jubiläumsstiftung 1848/1948 verleiht Helmut Lachenmann ihren Kunstpreis. Die Jury des mit 15 000 Euro dotierten Preises begründet die Verleihung mit der «revolutionären Ausweitung der Möglichkeiten zur Gestaltung von Musik und die Öffnung neuer Horizonte durch einzigartige klangliche Erfindungen».

### **Antoine Tamestit reçoit le « Credit Suisse Young Artist Award 2008 »**

L'altiste français Antoine Tamestit a reçu, début janvier à Vienne, le « Credit Suisse Young Artist Award 2008 ». Ce prix a été créé conjointement par le Lucerne Festival, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, la Société des Amis de la Musique de Vienne et la Fondation du Jubilé du Crédit Suisse. Il récompense de jeunes musiciens d'exception et les aide à percer en leur fournissant des moyens financiers et des occasions de se produire en public. Né

en 1979, Antoine Tamestit a été l'élève de Jean Sulem au Conservatoire de Paris ainsi que de Tabea Zimmermann et de Jesse Levin à l'Université de Yale.

#### **Siemens-Musikpreis für Anne-Sophie Mutter**

Die Geigerin Anne-Sophie Mutter erhält den mit 200 000 Euro dotierten Siemens Musikpreis des Jahres 2008. Der Schweizer Dieter Ammann, der Ungar Márton Illés und der Österreicher Wolfram Schurig erhalten die Preise für Komposition. Förderpreise im Umfang von insgesamt 2,1 Millionen Euro gehen an das Salzburger Mozarteum-Orchester, das Musikkonservatorium Shanghai, das Südtiroler Transart-Festival sowie die Donaueschinger Musiktage, die Münchner Biennale und das Lucerne Festival. Die Bayerische Akademie der Künste wird Mutter die Auszeichnung am 24. April in den Münchner Kammerspielen überreichen.

#### **Tod des ungarischen Komponisten András Szóllósy**



Der ungarische Komponist András Szóllósy, einer der wichtigsten Tonschöpfer des Landes der Zeit nach Bartók, ist nach längerem Leiden am 6. Dezember 2007 im Alter von 87 Jahren verstorben. Der 1921 im transsilvanischen Szászváros (Orastie) geborene Szóllósy studierte zwischen 1939 und 1946 an der Musikakademie von Budapest bei Zoltán Kodály and János Viski sowie in Rom bei Goffredo Petrassi.

Über Insiderkreise hinaus wurde Szóllósy in den achtziger Jahren mit Auftragswerken (*Fabula Phaedri* und *Miserere*) für die King's Singers bekannt. Sein Streichquartett wurde am niederländischen Orlando Festival und sein Klavierwerk *Paesaggio con morti* am britischen Orkney Island Festival uraufgeführt. Als Musikwissenschaftler legte Szóllósy die Grundlagen zu den Studien der Werke von Bartók und Kodály. Szóllósy wurde vielfach ausgezeichnet und unterrichtete an der Musikakademie Liszt Ferenc von Budapest.

#### **Tod des rumänischen Komponisten Stefan Niculescu**

Stefan Niculescu, der in Rumänien bei Mihail Andricu und in München bei Mauricio Kagel Komposition studiert hatte und in Bukarest, Paris und Darmstadt unterrichtete, ist am 22. Januar 2008 in Bukarest verstorben. Der am 31. Juli 1927 in Moreni geborene Niculescu war der bekannteste rumänische Komponist des 20. Jahrhunderts. Als Lehrer prägte er die jüngere Komponistengeneration seines Landes nachhaltig (z.B. Dan Dediu). Er studierte in Bukarest Harmonielehre bei Mihail Jora und war Klavierschüler von Muza Ghermani-Ciomac. Niculescu war Träger zahlreicher Preise, so etwa der rumänischen Akademie und Komponistenunion, der Académie des Beaux-Arts in Paris (1972), des International Record Critics Award (1985) und des Wiener Herder-Preises (1994). Mit dem Phänomen der «Heterophonie» befasste er sich als Künstler wie als Wissenschaftler.

Zwischen 1971 und 1972 amtierte er als Composer-in-residence des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Berlin. In der gleichen Zeit gründete er in Bukarest ein Internationales Festival Neuer Musik. Letztes Jahr war Niculescu Gast beim Basler Festival Culturescapes. In einem Portraitkonzert am 17. November 2007 brachte das rumänische Ensemble Profil in der Gare du Nord Niculescus Werke *Sincronie*, *Sequentia* und *Undecimum* zur Aufführung.

#### **Tod des Komponisten Hans Otte**

Der Pianist und Komponist Hans Otte ist nach langer Krankheit am 25. Dezember 2007 in Bremen gestorben. Der Hindemith-Schüler arbeitete bei Radio Bremen und holte die amerikanischen Avantgardisten John Cage und David Tudor nach Deutschland.

Als Komponist machte der am 3. Dezember 1926 im sächsischen Plauen geborene Otte vor allem mit dem Anfang der achtziger Jahre entstandenen Klavierzyklus *Das Buch der Klänge* auf sich aufmerksam. 25 Jahre lang – bis 1984 – wirkte Otte als Hauptabteilungsleiter Musik bei Radio Bremen. Er beschäftigte sich mit der amerikanischen Avantgarde und der japanischen Zen-Tradition und entwickelte in seinen letzten Jahren eine reduzierte und meditative Musik.

#### **Tod des Komponisten Harald Genzmer**

Der Komponist, Hindemith-Schüler und Trautonium-Kenner Harald Genzmer ist am 16. Dezember 2007 in München gestorben. Der am 9. Februar 1909 in Blumenthal geborene Genzmer studierte in Berlin bei Hindemith Komposition. Bis 1937 arbeitete er an der Breslauer Oper und später an der Volksmusikschule in Berlin-Neukölln. Nach dem Krieg, den er als Militär-Klarinettist erlebte, unterrichtete er an den Universitäten von Freiburg und München Komposition. Genzmer ist Träger des bayerischen Maximiliansordens. Er schrieb Orchester- und Kammermusik, aber auch Chorwerke und widmete sich in der klassischen Musik gerne randständigen Instrumenten wie dem Saxophon oder dem Trautonium.