Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2008)
Heft: 101

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer KomponistInnen

36 Daniel Weissberg

Berichte/ Comptes rendus

40 Tage für Neue Musik Zürich

41 Neuer Masterstudiengang für Komposition und Theorie in Bern und Zürich

41 «Don Qvixote readymade» in Basel

42 Das Berner Festival Taktlos

43 musikprotokoll und Wien Modern

45 **Nachruf**

47 **Nachrichten / Nouvelles**

49 **STV-Rubrik / Rubrique ASM**

50 **CD**

52 **Bücher / Livres**

ALTE DAME NEUE MUSIK

Wo geht's hier bitte zum Neuen?

VON JOHANNES SCHÖLLHORN

Musikalisch «Neues» drückt sich in der Pflege historischer Musik aus, «neueste» Tendenzen entstehen gerade in Abgrenzung zum «Neuen»: Zeit für einige paradoxe Gedankenspiele zur problematischen Kategorie des «Neuen». **04**

TROIS DÉCENNIES SUR LE CHEMIN DE L'OUVERTURE

Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives

PAR ELVIO CIPOLLONE

Trente ans après la création de l'IRCAM, ses logiciels restent un univers en constante évolution, dont les perspectives d'avenir sont loin d'être épuisées. **08**

ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION

Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart

VON TATJANA BÖHME-MEHNER

Der seit 50 Jahren bestehende «Groupe de Recherches Musicales» ist eines der traditionsreichsten, nachhaltigsten und dynamischsten Projekte der elektroakustischen Musik. **14**

BABEL INACHEVÉ

Ernst Krenek et la musique électronique

INTRODUITS ET TRADUITS PAR NATHALIE RUGET

Krenek livra dans deux interventions radiophoniques une explication de son « Pflingstoratorium », la première œuvre électroacoustique de l'histoire. **18**

À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE ÉCOUTE DU MONDE

Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, 1998–2007

PAR ROBERTO BARBANTI

Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie » (R.A.M.E.) fêtent leur dix ans : occasion de tirer un bilan de cette manifestation consacrée à la « chronique de la chose entendue ». **22**

prix dissonance

ESQUISSE D'UNE DYNAMIQUE DE LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE

Le cas des compositeurs « minimalistes »

PAR FRÉDÉRIC PERRETEN

Pour parvenir à la reconnaissance de leur art, les minimalistes ont agi en dehors des conventions.

Le cas de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass s'avère significatif. **28**

«FÜR MICH GEHÖREN MUSIK UND EKSTASE ZUSAMMEN»

Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics» (2001)

VON MICHELLE ZIEGLER

Mitterers Musik entfaltet sich zwischen Notation und Improvisation mit der Absicht, eine stärkere Präsenz der Interpreten in der Aufführungssituation zu provozieren. **32**

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correctrice: Martina Wohlthat Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.– (€ 10.–) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Roberto Barbanti, Tatjana Böhme-Mehner, Roman Brotbeck, Elvio Cipollone, Andreas Fatton, Marco Frei, Michael Heisch, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Frédéric Perreten, Nina Polaschegg, Tobias Rothfahl, Nathalie Ruget, Johannes Schöllhorn, Andreas Traub, Michelle Ziegler www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**

Titelseite / couverture: À l'écoute de l'environnement dans les Alpes / Lauschangriff auf die Alpen.

Photo: « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Robin Minard