

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 100

**Buchbesprechung:** Bücher = Livres  
**Autor:** Bolens, Nicolas / Heister, Hanns-Werner

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

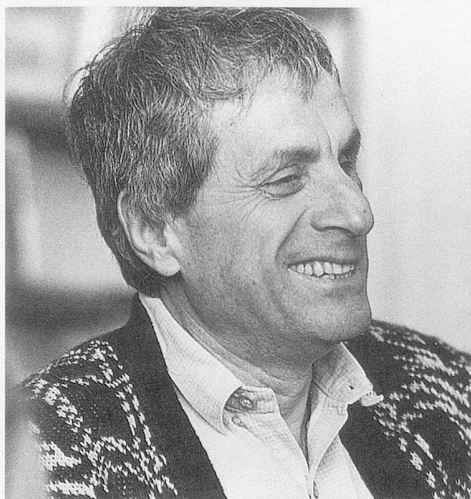
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Iannis Xenakis : **Musique de l'Architecture**  
Textes choisis et présentés par Sharon Kanach  
Parenthèses, Paris, 2004, 443 p.

## LES DEUX PASSIONS DU MAÎTRE



Cet ouvrage rassemble l'ensemble des écrits de Iannis Xenakis consacrés à l'architecture et aux relations entre musique et architecture. Il s'agit, entre autres, d'une réédition du texte fondateur « Musique, Architecture » paru en 1971, celui-ci étant enrichi de manière considérable par une somme précieuse de documents qui nous

mettent en rapport très direct avec les multiples niveaux de la pensée créatrice de Xenakis.

Très bien agencé, le livre comprend notamment un tableau chronologique mettant en regard la vie de Xenakis avec les trois facettes de son œuvre : architecture, musique, écrits ; ainsi qu'un « index critique des projets architecturaux » de Sven Terken. Mais le principal de l'ouvrage est constitué par les textes originaux de Xenakis ainsi que par le matériel, parfois très technique, entourant les écrits relatifs à ses projets architecturaux.

En effet, on peut y trouver sa correspondance, notamment avec Le Corbusier, ainsi que des conférences, des écrits théoriques, des réflexions programmatiques. Ces documents éclairent de manière très vivante l'importance que Xenakis accordait à l'architecture en tant que métier, en relation avec le reste de ses activités.

Les pièces maîtresses de son œuvre architecturale tels que le monastère de la Tourette, le Pavillon Phillips ou les Polytopes (qui font l'objet d'un chapitre entier) se voient présentées

par le rêve qui les a engendrées ainsi que les problématiques concrètes liées à leur réalisation, cela au travers d'une grande quantité de photos, croquis, maquettes, etc...

L'intelligence de la mise en page et de la présentation font de ce livre non seulement un témoignage très fort de ce qu'était le travail de Xenakis, mais aussi d'une manière plus générale de ce que représente le travail d'un créateur dans son aspect le plus artisanal et concret.

Tout cela est présenté et commenté sans lourdeur par la compositrice et musicologue américaine Sharon Kanach. Celle-ci a non seulement eu accès aux archives personnelles de Xenakis, mais s'étant liée d'amitié avec lui, elle a également pu recueillir ses commentaires et réactions spontanées.

L'ouvrage est donc issu d'une expérience proche, vécue et sensible de l'univers de Xenakis, univers qui, même sans être simplifié, apparaît ici dans une belle transparence. Il y est question de matériaux et d'espaces, éléments principaux de sa musique. Elle semble résonner à chaque page.

Nicolas Bolens

**Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart**  
Arnfried Edler (unter Mitarbeit von Siegfried Mauser)  
Laaber: Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 7.3), 392 S.

## MUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG TOTAL

Dieser Band ist methodisch wie in der Durchführung ein Wurf. Die Geschichte der Klavier- und Orgelmusik ist hier eingebettet in den Prozess der geschichtlichen Gesamtbewegung, selbstverständlich mit einem Akzent auf Kultur- und Sozialgeschichte. Aber auch Fragen der Technik, gerade bei der Klaviermechanik naheliegend, kommen ebenso ins Spiel wie ökonomische, Verlagswesen wie Geschlechterverhältnisse – wobei Edler das Konzert und das Konzertwesen vielleicht etwas allzu selbstverständlich als soziale Naturform hinnimmt und die Wechselwirkungen zwischen Institution, Gattungsgefüge, Werken, Interpretation nicht voll durchführt.

Die grundlegende Disposition der Kapitel ist die nach Gattungen bzw. Untergattungen der Tasteninstrumentenmusik, was unschematisch

gehandhabt wird. Die Problematik der Klaviersonate nach Beethoven (und Schubert) führt seit 1830 zu manchen Interferenzen zwischen Sonate und «Phantasie», obwohl klassische Form- und Zyklusmodelle als Orientierung und Folie bleiben. Opern- und Choralphantasien erhalten entsprechend ihrem Gewicht im 19. Jahrhundert ein eigenes Kapitel; ebenso die Orgelmusik (Orgelsonate, Phantasiesonate, Orgelsymphonie, Symphonische Phantasie). Breiten Raum nimmt die «Neuerfindung» des «Lyrischen Klavierstücks» ein; es fächert sich seinerseits auf in eine Fülle von meist stofflich mitbestimmten Genres: Lied ohne Worte, Reisebild (bzw. Tagebuch), Capriccio, Scherzo, Nocturne, Barcarole, Berceuse usw., einschliesslich entsprechender Stücke für Orgel oder Harmonium.

Dass gerade hier die «nationale Frage» musikalisch relevant wird, versteht sich. Durchweg geht Edler bei aller Intensität in der Einbeziehung von kulturellen und sozialen Zusammenhängen immer wieder genauer auf einzelne Stücke ein und macht so die Konfiguration Musik in der Geschichte konkret und sinnfällig.

Das nächste Kapitel gilt dem Präludium sowie der Etüde und den pädagogisch orientierten Stücken (für Kinder vorab), was noch durch Ravel, Gretschaninow und dem hier nicht erwähnten Prokofjew weitergeführt wird. Die Variation behandelt Edler im Spannungsfeld von «Szene» und «Metamorphose». Das abschliessende Kapitel behandelt die «Auflösungs- und Expansionstendenzen des Gattungsgefüges» hauptsächlich seit den 1920er Jahren. Dabei

hält sich die «Sonate», selbst wenn sie oft zum «Klingstück» zurückkehrt (oder regrediert), neben dem nun nicht mehr notwendig «lyrischen» Klavierstück, und Klaviertänze bzw. Suiten erleben sogar ein gewisses Revival. Die neueste Zeit kommt dann etwas kurz weg, gewissermassen der Miniaturisierungstendenz des Typs Arnold Schönberg op. 19 folgend.

Edler, der Grenzen seines ästhetischen Interesses und seiner Kompetenzen bewusst, überliess einige Abschnitte zur neuen Klaviermusik dem Reihenherausgeber, Pianisten und musikwissenschaftlichen Experten für diese Musik Siegfried Mauser. Ohne die Einheitlichkeit

zu gefährden, fördert das noch die Abrundung des Bandes, obwohl freilich Lücken auffallen: Trotz einigem schwer zu lesenden, aber historio-graphisch unentbehrlichen und redlichen Name-dropping kommen zwar Killmayer, Lachenmann, Rihm, Ustwolskaja vor, nicht aber Delz, N.A. Huber, Spahlinger.

Die Darstellung der USA des 19. Jahrhunderts erscheint stellenweise etwas geschönt. So wurde vielleicht «dem Individuum ein Maximum an Freiheit zugestanden», aber nur dem der Ober- und Mittelklasse; solcher Art Freiheit waren die afrikanischen Sklaven, die indigenen Indianer, die proletarischen Einwanderer, egal ob

Iren, Italiener oder Juden aus Osteuropa, ledig. Dergleichen sei als winziger Schönheitsfehler nachgesehen. Das methodische Postulat, dass auch Musikgeschichtsschreibung die Totalität der Gesellschaft einbeziehen müsse – gern geleugnet und, wenn anerkannt, selten verwirklicht – erscheint hier geradezu modellhaft gelungen, besonders im ausführlichen Einleitungskapitel *Der Zerfall der Gattungsstruktur im kulturellen Zusammenhang*, das diesen Zusammenhang wirklich entfaltet.

Hanns-Werner Heister

## Dissonanz Abonnieren Sie! Dissonance Abonnez-vous !

Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz  
Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance

4 Nr. deutsch / französisch • 4 n<sup>os</sup> français / allemand

Schweiz / Suisse	CHF 50.–
Europa / Europe	€ 37.–
Übrige Länder / autres pays	CHF 60.–

(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer  
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name  
Nom \_\_\_\_\_

Strasse  
Rue \_\_\_\_\_

PLZ/Ort  
NPA/lieu \_\_\_\_\_

Datum  
Date \_\_\_\_\_

Unterschrift  
Signature \_\_\_\_\_

Einsenden an / envoyer à : Dissonanz/Dissonance, case postale 1139,  
CH-1260 Nyon 1; Tel. +41 (0)22 361 91 21, Fax +41 (0)22 361 91 22  
dissonance@swissonline.ch • www.dissonanz.ch

## Collection compositeurs suisses

[www.editions-bim.com](http://www.editions-bim.com)

Heidi Baader-Nobs

Jean Balissat

André Besançon

Thierry Besançon

William Blank

Samuel Ducommun

Dominique Gesseney-Rappo

Hans Haug

Jost Meier

Pierre-Alain Monot

René Oberson

Jean Perrin

Bernard Reichel

Jean-Claude Schlaepfer

Cyril James Squire

Kurt Sturzenegger

Robert Suter

Fritz Voegelin

Helena Winkelman

Julien-François Zbinden

**Editions Bim**

*The Brass Press*

International Music Publishing

case postale 300, CH-1674 Vuarmarens

Tél. 021-909 1000 - [order@editions-bim.com](mailto:order@editions-bim.com)