

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 100

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Dissonanz heute?**

**Dissonance aujourd'hui?**  
**20,34**

**Schweizer KomponistInnen**

**48** Urs Peter Schneider

**54** Julien-François Zbinden

**Berichte / Comptes rendus**

**56** Lucerne Festival 2007

**57** Festival Rümelingen 2007

**58** Strasbourg : 25<sup>e</sup> Festival Musica

**58** forum :: wallis <>> forum :: valais

**59** «Josef K. – il processo continua» von  
 Francesco Hoch (Lugano)

**60** Donaueschinger Musiktage 2007

**61** Édition dissonance

**62** Diskussion

**67** Hommage

**68** STV-Rubrik / Rubrique ASM

**70** Nachrichten

**72** CD/DVD

**75** Bücher / Livres

**Neue Adresse**  
**Nouvelle adresse**

Dissonanz/Dissonance  
 Postfach/case postale 96  
 CH-4009 Basel  
 ☎ 061 301 61 83

**VON MENSCHEN UND DISSONANZEN**

*Ein etwas willkürlicher Streifzug durch die Geschichte der Musiktheorie*

VON MARKUS JANS

*Von Boethius zu Boulez wurden die Grenzlinien zwischen Konsonanz und Dissonanz verschoben: Markus Jans hält einige markante Punkte dieser Entwicklung in essayistischer Zuspitzung fest.*

**04**

**ZEHN SCHÖNE DISSONANZEN**

*ausgewählt und kommentiert von Christoph Keller*

*Gegenüber hochprozentigen Dissonanzen sind jene, in denen auseinanderstrebende Tendenzen wirken, interessanter. Der Kontext entscheidet darüber, ob Dissonanzen gelingen.*

**08**

**TON, DISSONANZ, «PALETTENSCHMUTZ»**

*Neue Spannungsgrade bei Kandinsky und Schönberg*

VON MICHEL ROTH

*An Werken Kandinskys und Schönbergs kann gezeigt werden, dass es Zwischenstufen, Dissoziationen von Einheit sind, die zu dynamischer Formbildung führen.*

**12**

**«HÖRSPIELSTUDIO» EN MINIATURE**

*Le bruit visible du théâtre instrumental de Mauricio Kagel*

PAR JEAN-FRANÇOIS TRUBERT

**14**

**IMPROVISATION VERSUS KOMPOSITION?**

*Performative Widersprüche der Neuen Musik*

VON SEBASTIAN KIEFER

*Wer es heute «ernst» meint in der Musik, komponiert nach alter Façon. Welche Relevanz können «improvisatorische» Handlungen für das «Komponieren» haben?*

**24**

**MIKRODISSONANZEN**

*Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane*

VON OLIVIER SENN

*Mikroanalytische Methoden können zu Interpretationen führen, die anhand der Transkription nach Gehör nicht möglich sind und Aussagen zum «emotionalen Gehalt» von Musik zulassen.*

**30**

**prix dissonance**

**OPÉRA, LANGAGES MUSICAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES**

*Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

PAR OLIVIER CLASS

**40**

**TRADITION ALS DEKONSTRUKTION**

*Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»*

VON MICHAEL LEHNER

**44**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correction: Martina Wohlthut Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthut, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionsschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.– (€ 10.–) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Nicolas Bolens, Zain Ceizar, Olivier Class, Stefan Drees, Ulrich Gasser, Hanns-Werner Heister, Markus Jans, Christoph Keller, Kjell Keller, Sebastian Kiefer, Michael Lehner, Jean-Pierre Mathez, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Michel Roth, Tobias Rothfahl, Olivier Senn, Jean-François Trubert ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Attila Hallatlan, Lemoncurry (2007). Zitronen, Zitronennetz (Kunststoff)/Citrons en filet.

Auftragswerk von Dissonanz/Commande de Dissonance © A. Hallatlan

**02/03**