Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2007)
Heft: 99

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANALYSE MUSICALE N° 55 : PRINCIPAUX ARTICLES

1. Dossier Haydn
- Analyse des « Sept dernières paroles du Christ » — Yves-Marie PASQUET
- La musique religieuse à l?époque de Haydn — Marc VIGNAL
- La Passion du Christ Jésus : Poèmes et Peintures — E. & H. DAMON

2. Dossier Wagner
- Texte et musique dans le drame wagnérien — Philippe REYNAL
- Quelques relations entre le texte et la musique dans les Wesendonck Lieder de Wagner — Laurence LE DIAGON-JACQUIN
- Des Lieder à Tristan — Florence FIX

3. Dossier Debussy
- Debussy, Mallarmé et le symbolisme — Anne ROUBET
- La conquête du timbre dans le Prélude à l?Après-midi d?un faune de Claude Debussy — Anne ROUBET
- Debussy mis en scène par Nijinski — Sophie COMET

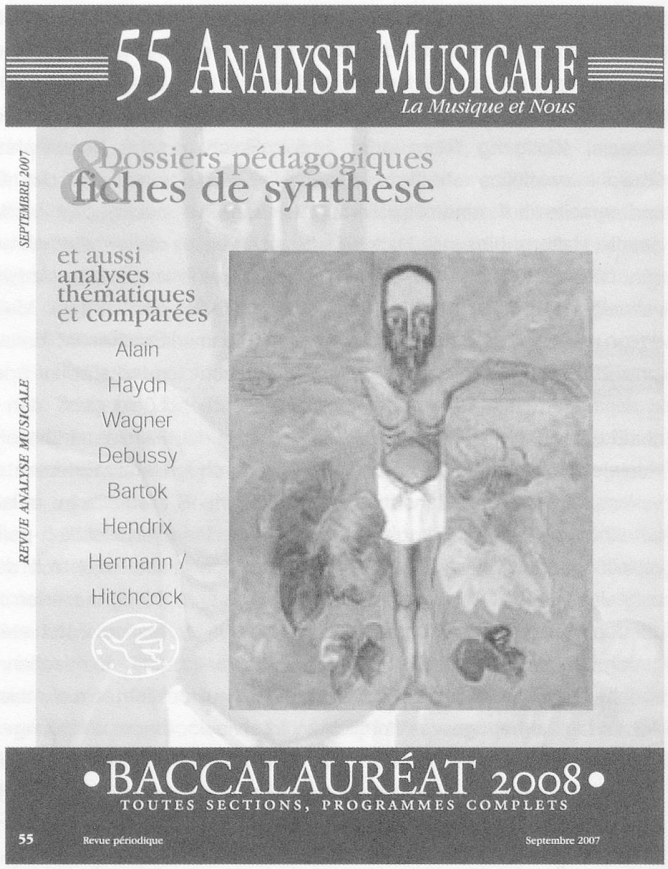
4. Dossier Alain
- Evolution du répertoire de l?orgue — Odile JUTTEN
- Jehan Alain : Litanies — Alain MABIT

5. Dossier Bartok
- Le Concerto pour orchestre — Philippe LALITTE
- Le langage musical de Bartok — Philippe LALITTE
- Bartok et la musique populaire — Csilla PETH

6. Dossier Hendrix
- Jimi Hendrix : Hey Joe, Purple Haze, If 6 Was 9, Voodoo Child, All Along The Watchtower — Jean-Baptiste KREISLER
- Purple Haze, Jimi Hendrix et le Kronos Quartet : du populaire au savant ? — Olivier JULIEN

7. Dossier Hermann / Hitchcock
- Analyse de la musique de la « Mort aux Trousses » — Michel CHION
- Analyse du film d?Hitchcock — Marie MARTIN

N° 55 (120 p. A4) - Prix France : 24 ? - Etranger : 28 ? (port compris) ? Collection : 35 numéros disponibles - Pour tous renseignements ou commandes : Analyse Musicale, 83 bd de Sébastopol, 75002 Paris ? Tel/Fax/Rép : 33 (0)1 40 28 45 77 ? E-mail : analysemusicalerev@netcourier.com



Délais de remise des annonces

Édition de mars :	1er février
juin :	1er mai
septembre :	1er août
décembre :	1er novembre

mica music information center austria

Die erste Adresse zu aktueller Musik aus Österreich

- **Ausführliche MusikerInnen- und KomponistInnen-Porträts**
- **Umfassende KomponistInnen-Datenbank**
- **Aktuelle Informationen über die Musikwirtschaft**
- **Musik-Downloads**
- **Beratungsservices für Musikschaffende**
- **www.mica.at**

mica - music information center austria
stiftgasse 29, 1070 wien, austria
tel +43(1)52104.0, fax 52104.59

Durch den Wolf gedreht - Husch! da fällt's in Asche ab

Ein durchwobener Liederabend:
Eduard Mörike, Hugo Wolf, Oliver Weber

Ménage à quatre zwischen Sublimierung und Leidenschaft
Im Wohnzimmer der Biedermeier-Lieder brodelt's
Still-schrille Untertöne, gestern wie heute

Eva Nievergelt, Sopran
Valentin Johannes Gloor, Tenor
Elisabeth Bachmann, Klavier
Paul Suits, Klavier

Oliver Weber, Live-Elektronik

Hugo Wolf (1860-1903)
Mörike-Lieder für Singstimme und Klavier

Oliver Weber(*1974)
fragmente in blau, Uraufführung
für zwei Singstimmen, zwei Klaviere und Live-Elektronik

AARAU: FREITAG 21. SEPTEMBER 2007, 20 H
KULTUR- UND KONGRESSHAUS, SCHLOSSPLATZ 9

WINTERTHUR: SAMSTAG 22. SEPTEMBER 2007, 19.30 H
KONZERTSAAL MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM, TÖSSERTOBELSTRASSE 1

BASEL: SONNTAG 23. SEPTEMBER 2007, 18 H
SCHMIEDENHOF-ZUNFTSAAL, IM SCHMIEDENHOF 10

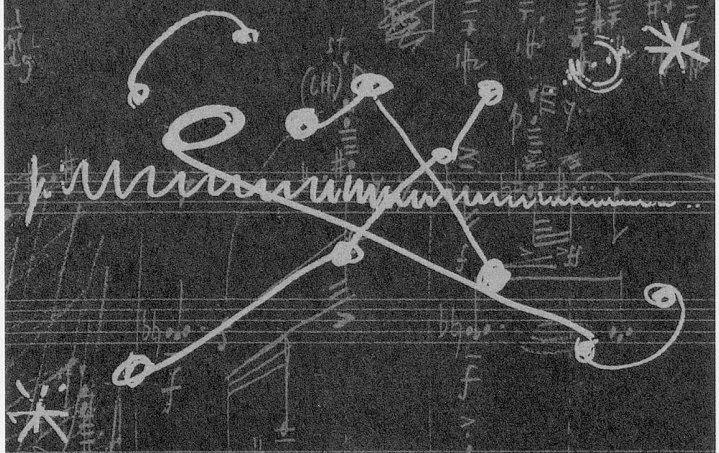
ZÜRICH: DONNERSTAG 27. SEPTEMBER 2007, 19.30 H
KULTURHAUS HELFEREI, KIRCHGASSE 13

BADEN: FREITAG 28. SEPTEMBER 2007, 20 H
HISTORISCHES MUSEUM, WETTINGERSTRASSE 1

ABENDKASSE JEWEILS 1 STUNDE VOR BEGINN
EINTRITT: FR. 30.- / ERM. 20.-

MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL | HOCHSCHULE FÜR MUSIK

Kosmoi



Peter Eötvös

an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente

herausgegeben von
Michael Kunkel

mit Beiträgen von Péter Laki, László Sáry, Simon Obert, Balz Trümpy, Ulrich Mosch, Torsten Möller, Elisabeth Schwind u.a.

Gespräche mit Bálint András Varga, Tamás Váczi, Martin Lorber, Armin Köhler, Max Nyffeler, Michael Kunkel, Zoltán Farkas u.a.

332 Seiten, Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie
zahlreiche Abbildungen, kartoniert
ISBN 978-3-89727-364-1, EUR 30, SFr 45

PFAU
Neue Musik

»zoom in«

Festival für improvisierte Musik

Berner Münster
26. | 27. | 28. Oktober 2007

»zoom in« solo

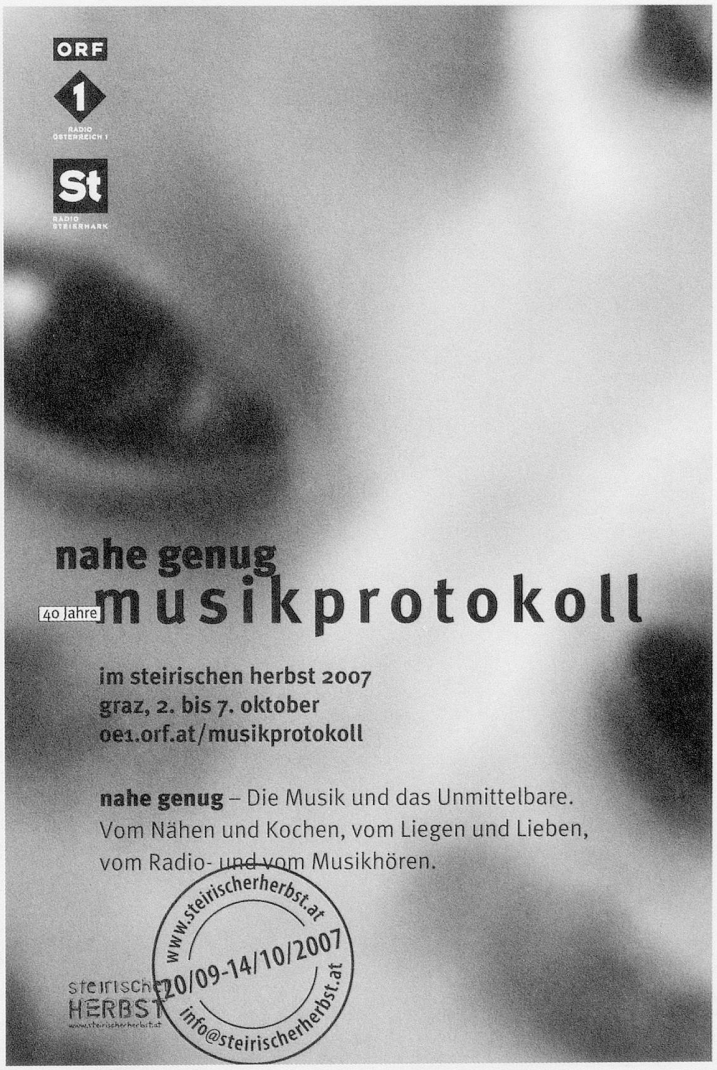
Freitag 26. Oktober

MARTIN SCHÜTZ (Cello)
CHRISTIAN KOBI (Saxophon)
WOLFGANG MITTERER (Orgel)

Samstag 27. Oktober

KATHARINA WEBER (Piano)
PIERRE FAVRE (Percussion)

Sonntag 28. Oktober

WALTER FÄHNDRICH (Viola)

zoominfestival.ch | Reservationen: info@zoominfestival.ch
Programmänderung möglich