

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 98

**Rubrik:** Nachrichten

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### **Wirbel um «Abhöraktion» im Zürcher Opernhaus**

Eine Performance der Zürcher Künstlergruppe Bitnik sorgte im Zürcher Opernhaus für rote Köpfe. Die Gruppe übertrug im Frühjahr 2007 mit illegal platzierten Wanzen Aufführungen der Oper an zufällig ausgewählte Telefonnummern.

Mit dem Projekt *Opera Calling – Arias for All* möchte Bitnik Debatten über Kulturpolitik und Urheberrecht anstoßen. Die Bootlegs in Telefonqualität werden dabei nicht nur per Telefonanruf zufälligen Konsumenten übermittelt, sondern können auch in der Zürcher Galerie Cabaret Voltaire abgehört werden. Obwohl das Ganze den Eindruck cleveren viralen Marketings des Opernhauses selber macht, wehrt man sich in dem Musentempel gegen die Aktion – mit dem Hinweis auf Verletzungen des Urheberrechts der Interpreten. Zudem ist man offenbar fieberhaft auf der schwierigen Suche nach den Wanzen im Zuschauerraum – und dabei teils auch schon fündig geworden. Auf eine Anzeige hat das Haus laut seinem kaufmännischen Direktor Otto Grosskopf bisher allerdings verzichtet.

Webseite der Gruppe Bitnik: [www.bitnik.org](http://www.bitnik.org)

### **Umfassende Bibliothek von KZ-Kompositionen**

An einer Römer Universität soll ab September 2007 ein umfassendes Archiv von Musik seine Tore öffnen, die während des Zweiten Weltkrieges in den Konzentrationslagern der Deutschen und Japaner entstand oder gespielt wurde. Die Sammlung des italienischen Musikforschers Francesco Lotoro umfasst laut einer Meldung des *Globe and Mail* rund 4000 Papierdokumente und 13.000 Mikrofichen mit Partituren, Briefen, Zeichnungen und Fotos aus den KZ der Nazis und der japanischen Besetzer in Ostasien.

Gesammelt worden sind die Dokumente von Lotoro über einen Zeitraum von 15 Jahren. Sie stammen aus Museen, Archiven und Antiquariaten, aber auch aus Privatbesitz von KZ-Überlebenden und deren Nachkommen. Der gelernte Pianist Lotoro plant überraschend zusammen mit Musikerfreunden aus Südtalien, eine Kompilation von insgesamt 32 CD aus den Beständen des Archivs auf den Markt zu bringen. Fünf davon sind bereits publiziert worden.

### **Preis der Europäischen Kirchenmusik an Klaus Huber**

Klaus Huber wird für seine «herausragenden Verdienste» um die zeitgenössische Musik mit dem diesjährigen Preis der Europäischen Kirchenmusik der Stadt Schwäbisch Gmünd ausgezeichnet. Die mit 5000 Euro dotierte Auszeichnung wird am 21. Juli in Schwäbisch Gmünd überreicht, anlässlich des Festivals Europäischer Kirchenmusik. An dem Anlass gelangt Hubers jüngstes Werk *Miserere hominibus* zur deutschen Erstaufführung.

### **Michael Eidenbenz neuer Leiter des Departements Musik der Hochschule Musik und Theater Zürich**

Das Departement Musik der Hochschule Musik und Theater Zürich (HMT) hat einen neuen Leiter. Michael Eidenbenz übernimmt ab August 2007 die Führung des Departments. Er ist einem breiteren Publikum nicht nur durch seine Konzerttätigkeit als Organist gut bekannt, sondern auch durch sein musikjournalistisches Wirken in der Tagespresse, am Radio sowie in in- und ausländischen Fachzeitschriften. Eidenbenz ist Mitarbeiter der *Dissonanz*, zu

deren Redaktion er von 2001 bis 2003 gehörte. Der HMT ist er seit längerem als Staatsexperte bei Diplomprüfungen und durch die Mitwirkung in verschiedenen Gremien verbunden. Der derzeitige Departementsleiter, Daniel Fueter, tritt nach über neun Jahren erfolgreichen und engagierten Wirkens per August von der Departementsleitung zurück.

### **Europäischer Lobbyverband aller Komponistinnen und Komponisten in Madrid gegründet**

35 Komponisten- und Songschreiber-Verbände aus 22 Ländern Europas gründeten am 7. März 2007 in Madrid ihren europäischen Lobby-Dachverband, die «European Composer & Songwriter Alliance» (ECSA). Mit der ECSA finden sich erstmalig die Komponistinnen und Komponisten aller grossen zeitgenössischen Genres, «E»-, «U»- und Filmmusik, unter einem gemeinsamen europäischen Dach zusammen.

Zu den 22 Gründungs ländern gehören Belgien, Bulgarien, Dänemark, Deutschland, England, Estland, Frankreich, Finnland, Irland, Island, Italien, Kroatien, Lettland, Norwegen, Österreich, Polen, Serbien, Schweden, die Schweiz, Slowenien, Spanien und Ungarn.

### **Grawemeyer Award an Sebastian Currier**

Der amerikanische Komponist Sebastian Currier erhält für sein Kammermusikwerk *Static* den vor allem in den USA angesehenen und mit 200.000 Dollar dotierten Grawemeyer Prize for Music Composition des Jahres 2007.

### **Bialas Preis an Nicolaus A. Huber**

Am 15. März 2007 verlieh die Bayerische Akademie der Schönen Künste den mit 10.000 Euro dotierten und von der Gema-Stiftung finanzierten Gerda und Günter Bialas Preis – der seit 1998 alle zwei Jahre vergeben wird – an den Komponisten Nicolaus A. Huber. Die Akademie ehrt mit Nicolaus A. Huber einen Komponisten, der in den fünf Jahrzehnten seines «von einem aufklärerischen Impuls geprägten Schaffens ästhetische Extremenpositionen ausgelotet und der Wahrnehmung neue Dimensionen eröffnet» hat.

Der 1939 in Passau geborene Nicolaus A. Huber studierte Komposition bei Günter Bialas, Karlheinz Stockhausen und Luigi Nono. 1974 wurde er als Professor für Komposition an die Folkwang-Hochschule Essen berufen.

### **Auszeichnung für den Komponisten David Philip Hefti**

Der Schweizer Komponist David Philip Hefti wurde beim internationalen Pablo Casals Wettbewerb in Prades für seine Komposition *Schattenspiele – Trio für Violine, Violoncello und Klavier* als Finalist ausgezeichnet. Dieser Preis führt zu einer Einladung ans Pablo Casals Festival sowie zu einer intensiven Zusammenarbeit mit dem Ensemble *Calliope Paris*. Zu den Juroren gehörten die Komponisten Krzysztof Penderecki, Cristóbal Halffter und Marc-André Dalbavie.