

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2007)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dissonanz / dissonance 2006/07

Inhaltsverzeichnis 23. und 24. Jahrgang / Table des matières, 23^e et 24^e années – Dissonanz/Dissonance #93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Aufsätze, Gespräche, Berichte / Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Aeschbach, Sebastian

- #94/37 *Genève : le festival Archipel 2006*
- #95/20 *La musique spectrale d'Horatiu Radulescu*
- #95/22 *Le jeune et audacieux ensemble Vortex*
- #95/48 *La réforme HES-SO. Le cas de Neuchâtel*
- #97/38 *Genève : créations (ensembles Contrechamps et pre-art)*
- #98/28 *Peut-on dire la musique ? — Wittgenstein et le sens de la musique*

Ammann, Dieter

- #93/35 *Meinung zur Kulturförderung*

Arbo, Alessandro

- #97/24 *La philosophie de la musique à l'épreuve de la réalité*
- #97/14 *Arbeit am Mythos in Liza Lims «The Oresteia»*

Beckles Willson, Rachel

- #99/30 *Überlegungen zur Kontextualisierung des Schaffens von Sándor Veress anlässlich des Berner Festivals «veress07»*

Bennett, Lucas/Fatton, Andreas

- #99/34 *Die Zürcher Komponisten-Plattform «domizil»*

Béranger, Sébastien

- #95/04 *Analyse d'« Éthers » de Tristan Murail*

Böhme-Mehner, Tatjana

- #93/04 *Le compositeur, électroacousticien et réalisateur de films Luc Ferrari*

Boulez, Pierre

- #94/28 *Remise du Prix Ernst von Siemens 2006 à Daniel Barenboim*

Bovier, François

- #94/10 *L'utopie d'une écriture intransitive*

Breuning, Franziska

- #95/23 *Zum Musikleben in Estland*

Brunner, Raphaël

- #98/34 *L'œuvre musicale de Constantin Regamey (1907–1982)*

Class, Olivier

- #95/16 *« L'Amour de loin » de Kaija Saariaho*
- #100/40 *Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX^e siècle (prix dissonance 2007)*

Couturier, André

- #98/39 *L'ensemble intercontemporain fête son 30^e anniversaire*

Darsel, Sandrine

- #97/20 *Comment la musique participe-t-elle de l'éducation sentimentale ?*

Drees, Stefan

- #95/38 *Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch*
- #98/14 *Alte Instrumente und aktuelles Komponieren – Ansätze zum Umgang mit einer Problemstellung*

Eidenbenz, Michael

- #93/18 *Triumph der virtuellen GarageBand: Endlich herrscht die wahre musikalische Demokratie*
- #93/32 *Basel: die Oper «Medea» von Meinrad Schütter*
- #93/34 *Zürich: Tage für Neue Musik 2005*
- #95/44 *Schaffhausen: Ulrich Gassers Oratorium «Der vierte König»*

Eisler, Daniel

- #97/34 *Le compositeurs suisse Lucian Metianu*

Fatton, Andreas

- #93/30 *Computermusik in Zürich und Basel*
- #95/42 *Basel: Konzerte zu Paul Sachers 100. Geburtstag (4-6/2006)*
- #95/44 *Basel: Patrick Franks «Limina»*
- #97/36 *Basel: «Diesseits vom Jenseits» und eine neue Oper von Annette Schmucki*

Fatton, Andreas/Bennett, Lucas

- #99/34 *Die Zürcher Komponisten-Plattform «domizil»*

Frank, Patrick.

- #93/37 *Meinung zur Kulturförderung*

Fricke, Stefan

- #94/26 *Nam June Paiks artistische Läsionen*
- #95/46 *Stuttgart: Das World New Music Festival*
- #99/22 *Der Komponist und Gesamtkünstler Georg Nussbaumer*

Groiss, Johann

- #99/04 *Zeitgenössisches Produzieren in einer Stadt am Beispiel Wien*

Gysin, Beat

- #94/42 *Diskussion zum Thema «Braucht neue Musik Vermittlung?»*

Haefeli, Anton

- #97/04 *Giuseppe Verdis realistische und singuläre «Messa da Requiem»*

Häussler, Stefan

- #98/40 *Basler Festival «Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium»*

Holliger Heinz

- #95/35 *Ein Gespräch mit Elliott Carter (Basel, 27. April 2006)*
- #97/46 *Dikussion zum Gespräch Kurt von Fischer/Sándor Veress (Dissonanz # 96)*

Hummel, Thomas

- #95/10 *Entretien avec Tristan Murail*

Jans, Markus

- #100/04 *Ein etwas willkürlicher Streifzug durch die Geschichte der Musiktheorie*

Keller, Christoph

- #100/08 *Zehn schöne Dissonanzen*

Keller, Kjell

- #100/48 *Urs Peter Schneider*

Kelterborn, Rudolf

- #95/28 *Aktuelles musikalisches Denken im Umgang mit Mozarts Musik*

Kiefer, Sebastian

- #98/18 *Zum Komponieren von Rebecca Saunders*
- #100/24 *Improvisation versus Komposition? – Performative Widersprüche der Neuen Musik*
- #100/62 *Über einige kontinentale Irrtümer beim Umgang mit Nelson Goodman's Entwurf einer Ontologie des Kunstwerkes (Diskussion zur Dissonanz #98)*

Konrad, Sigrd

- #95/47 *Würzburg: Konrad Boehmers «Doktor Fausti Höllenfahrt» (Uraufführung)*

Krausz, Petra

- #98/38 *Lausanne : le Festival Archipel 2007*

Kraut, Peter

- #94/14 *Eine kleine Geschichte der Verbindung von Hören und Sehen*
- #94/39 *Zürich: Ausstellung über Sound, Performance und Skulptur im migros museum für gegenwartskunst*

Kunkel, Michael

- #93/22 *Die «Sephroth-Symphonien» (1999-2004/) von Daniel Glaus*
- #94/31 *Ein Gespräch in E-Mails mit Dieter Ammann*
- #94/36 *Wien: European Composer's Congress*
- #94/39 *Winterthur: musica aperta*
- #95/43 *Saarbrücken: 3. Kompositionswettbewerb der Stiftung Christoph Delz*
- #95/51 *Zum Tod von György Ligeti*
- #95/43 *Saarbrücken: 3. Kompositionswettbewerb der Stiftung Christoph Delz*
- #96/40 *Zum Tod von Jacques Wildberger*
- #97/39 *Basel: «Schulterschluss» zwischen Stiftung Basler Orchester und Allgemeiner Musikgesellschaft*

Laki, Péter

- #97/18 *«Halotti szertartás»: Ein Traueritual von Zoltán Jeney*

Lehner, Michael

- #100/44 *Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay» (prix dissonance 2007)*

Mariétan, Pierre

- #98/47 *Giuseppe Giorgio Englert (1927–2007)*

Mathez, Jean-Pierre#100/54 *Julien-François Zbinden a 90 ans***Meyer, Thomas**

- #93/10 *André Richard im Gespräch*
 #93/33 *München/Zürich: neue Opern von Arnaldo de Felice («Medusa») und Edward Rushton («Harley»)*
 #94/37 *Genève: création de «Galilée», opéra de Michael Jarrell*
 #97/37 *Tage für Neue Musik Zürich (2006)*
 #98/04 *Zur Forschung an den Musikhochschulen*
 #98/47 *Zum Tod von Hansjörg Pauli*
 #100/56 *Neu Musik beim Lucerne Festival 2007*
 #100/59 *«Josef K. – il processo continua» von Francesco Hoch*

Möller, Torsten

- #94/40 *Berlin/Stuttgart 2006: Ultraschall, Eclat, MaerzMusik*
 #95/45 *Die Wittener Tage für neue Kammermusik*
 #97/28 *Die Pianistin und Konzert-Organisatorin Claudia Rüegg*
 #97/39 *Berlin: «vis-à-vis», Komponisten-Austausch Schweiz-Deutschland*
 #98/41 *Die Berliner Festivals Ultraschall (Januar 2007) und MaerzMusik (März 2007)*
 #99/38 *Das 107. Tonkünstlerfest in Zürich Juli 2007*
 #100/57 *Das Festival Rümlingen 2007*

Mosch, Ulrich

- #94/04 *(K)ein Remake: Thomas Schadts Film «Berlin: Sinfonie einer Großstadt» (2001–02) mit Musik von Helmut Oehring und Iris ter Schiphorst*

Moser, Roland

- #97/30 *Über die späte Wahrnehmung von Erich Schmidts Werken*
 #99/42 *Neue Musik ist nicht lokal*

Niedegger, Anne-Laure

- #97/41 *Lausanne: les opéras «Le téléphone» et «Amelia al ballo» de Giancarlo Menotti*

Niedermayr, Susanna

- #97/40 *Wien Modern (29. Oktober – 25. November 2006)*
 #99/16 *Ein Gespräch mit Bernhard Lang*

Nonnenmann, Rainer

- #94/40 *Köln: «NoZart», Festival für Improvisation*

Nyffeler, Max

- #94/18 *Wie die DVD den Musikbetrieb umkrempelt und das Hören in neue Kontexte stellt*
 #99/39 *Festival Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds (Mai 2007)*
 #100/60 *Die Donaueschinger Musiktage 2007*

Pecqueur, Antoine

- #99/26 *Etat des lieux de la musique nouvelle au sein du Grand-Duché du Luxembourg*
 #99/40 *Dixième édition du Festival Agora à Paris*
 #100/58 *Strasbourg: 25^e Festival international Musica*

Piccardi, Carlo

- #93/31 *Lugano: «Percorso novecento» di Francesco Hoch*

Polaschegg, Nina

- #99/12 *Wiener Musikerinnen erfinden die Blockflöte neu*

Pouivet, Roger

- #98/22 *Wozu eine Ontologie der Musik? – Wie wir musikalischen Werken begegnen*

Rögl, Heinz

- #99/24 *Das «System» Furrer*

Roth, Michel

- #100/12 *Neue Spannungsgrade bei Kandinsky und Schönberg*

Rothfahl, Tobias

- #94/38 *Das Kolleg «Schreiben in Beromünster»*
 #100/58 *Das Festival forum :: wallis <<> forum :: valais (Sept. 2007)*

Sanio, Sabine

- #94/22 *Archiv-Konzepte bei Arnold Dreyblatt und Peter Ablinger*

Scheib, Christian

- #99/10 *Zur sozialen Topografie aktueller Musik in Österreich zu Beginn des 21. Jahrhunderts*

Senn, Olivier

- #100/30 *Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane*

Spoerri, Bruno,

- #93/15 *Bruchstücke einer Geschichte der elektronischen Musik in der Schweiz*

Trubert, Jean-François

- #100/14 *Le bruit visible du théâtre instrumental de Mauricio Kagel*

Tschaikner, Elke

- #99/19 *Ein Besuch beim Komponisten Klaus Lang und zeitgenössische Krach-Musik*

Ustvolskaja, Galina

- #97/33 *Réflexions au sujet de la création (1919–2006)*

Weissberg, Daniel

- #93/20 *Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an Thomas Kessler (Bern, 12. November 2005)*
 #98/10 *Komponierende Bastler, bastelnde Komponisten – Warum Kagel beides nicht ist*

Wohlthat, Martina

- #98/39 *Richard Barretts «Opening of the Mouth» und Morton Feldmans «Words and Music» in Basel*

Wohnlich, David

- #98/32 *Der musikalische Kosmos des wandlungsfähigen Duos Ingeborg Poffet/Jopo*

Zimmerlin, Alfred

- #99/44 *Zum Tod von Mstislaw Rostropowitsch*

Besprochene Tonträger / Disques commentés**Archetti, Luigi**

- #93/42 *Transient Places*

Baumann, Felix/Offenbach, Jacques/Gubler, Rico

- #96/46 *Werke für Cello-Duo*

Bucht, Gunnar/Wolf Glaser, Werner/Hultqvist, Anders/Förare, Erik

- #93/43 *Violinduos*

Cage, John/Crumb, George/Gasser, Ulrich/Ravel, Maurice/Vierk, Lois V

- #97/48 *celestial ballroom. Werke für Klaviere*

Crumb, George/Cage, John/Gasser, Ulrich/Ravel, Maurice/Vierk, Lois V

- #97/48 *cf. Cage, John*

Delz, Christoph

- #97/48 *Sils (u.a.)*
 #97/48 *Sils (u.a.)*

Divers compositeurs et interprètes

- #96/44 *Série expérimentale ASM 27 CD et DVD*

Dukay, Barnabás/Eötvös, Péter/Jeney, Zoltán/Kocsis, Zoltán/Sáry, László/Vidovszky, László

- #97/50 *Új zenei stúdió – Hommage à Kurtág*

Eckert, Gerald

- #94/50 *des Nichts, verlorene Schatten (1999/2000), L'étendue des fins éclats, éparse (1997/2002), erinnerte Zeit, gebrochen (1996), offen – fin des terres (2002)*
 #94/50 *des Säglichen Zeit ... (2003), Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99), Schatten, aufgeworfen (1995), Aphel (1993/94)*

Eötvös, Péter

- #97/50 *cf. Dukay, Banabás*

Ewald, Kaspar

- #99/47 *Exorbitantes Kabinett: Reptil*

Feldman, Morton

- #99/48 *Three Voices*

Förare, Erik/Wolf Glaser, Werner/Hultqvist, Anders/Bucht, Gunnar

- #93/43 *Violinduos*

Furrer, Beat

- #97/48 *Voicelessness. The snow has no voice, Phasma*

Furrer-Münch, Franz

- #96/46 *eng / weit / lento*

Gasser, Ulrich/Cage, John/Crumb, George/Ravel, Maurice/Vierk, Lois V

- #97/48 *celestial ballroom. Werke für Klaviere*

Giaque, Francis/Richard, Hughes

- #93/44 *Itinéraire poétique et musical*

Goldstein, Malcom/ Kaul, Matthias

- #99/49 *The Smell of Light*

Gubler, Rico/Offenbach, Jacques/Baumann, Felix

- #96/46 *Werke für Cello-Duo*

Hawtin, Richie

- #94/49 *DE9: Transitions*

Hisada, Noriko

- #99/50 *Prognostication*

- Hultqvist, Anders/Bucht, Gunnar/Förare, Erik/Wolf Glaser, Werner**
#93/43 Violinduos
- Jeney, Zoltán**
#97/50 cf. Dukay, Barnabás
- Kagel, Mauricio**
#98/48 Pandorasbox, Bandoneonpiece, Tango Alemán, Bestiarium, (Hörspiel) Ein Aufnahmestand, Ludwig van
- Käser, Mischa**
#97/49 Musik zu Alexander, Dupuy Tren, Fünf Stücke für Klarinette und Violoncello, Nebul
- Kaul, Matthias**
#99/49 Cover Versions
- Kaul, Matthias**
#99/49 Fever
- Kaul, Matthias/Goldstein, Malcom**
#99/49 The Smell of Light
- Kocsis, Zoltán**
#97/50 cf. Dukay, Barnabás
- Koechlin, Charles**
#99/51 Vocal works with orchestra
#99/51 Les heures persanes op. 65, version orchestrale
- Kontrabassduo Studer-Frey**
#100/72 zweierlei
- Kretz, Johannes**
#96/45 Von Affen und Engeln. Musik für Instrumente und Elektronik
- Kriwet, Ferdinand**
#99/52 Hörtexte. Radiotexts
- Kurtág, György**
#97/50 Omaggio a Luigi Nono, Acht Chöre zu Gedichten von Dezső Tandori, Lieder der Schwermut und der Trauer
#97/50 Játékok
- Lachenmann, Helmut**
#94/48 «Furcht und Verlangen»
- Li, Don/Rast, Kaspar**
#93/42 Part 52
- Meierhans, Mela/Rosenberger, Katharina**
#93/41 WAX
- Murail, Tristan**
#95/54 Complete Piano Works
- Offenbach, Jacques/Gubler, Rico/Baumann, Felix**
#96/46 Werke für Cello-Duo
- Pariser Journées de la composition 2005**
#97/51 Dokumentation
- Pettersson, Allan**
#93/43 Sieben Sonaten für zwei Violinen
- Poppe, Enno**
#99/50 Chamber Music (Holz, 17 Etüden für die Violine, Gelöschte Lieder, Tier, Rad)
#99/50 Holz, Knochen, Öl
- Rast, Kaspar/Li, Don**
#93/42 Part 52
- Ravel, Maurice**
#97/48 cf. Cage, John
- Richard, Hughes/Giauque, Francis**
#93/44 Itinéraire poétique et musical
- Rosenberger, Katharina/Meierhans, Mela**
#93/41 WAX
- Sáry, László**
#97/50 cf. Dukay, Barnabás
- Scelsi, Giacinto**
#96/44 Sauh I-IV, Taiagarù, Hô
#96/44 Natura renovatur u.a.
- Schnebel, Dieter**
#94/48 Extasis
- Schostakowitsch, Dmitri**
#94/49 Shostakovich against Stalin: The War Symphonies
- Selbtritt**
#99/48 von hier
- Sistermanns, Johannes S.**
#100/72 was wird aus gott, wenn ich tot bin
- Sistermanns, Johannes S.**
#93/41 etc_random
- Steamboat Switzerland**
#99/47 Wertmüller
- Steinbrüchel, Ralph**
#93/42 Skizzen
- Strøm**
#100/72 himmeltindan
- Veress, Sándor**
#99/48 Klavierwerke
- Vibert, Mathieu**
#98/49 Symphonie funèbre ; Du plus loin ; Nocturne ; Lux et Pax ; Humana Missa
- Vidovszky, László**
#97/50 cf. Dukay, Barnabás
- Vierk, Lois V**
#97/48 cf. Cage. John
- Wassermann, Ute**
#99/48 birdtalking
- Widmann, Jörg**
#94/48 Experimentelle Kammermusik
- Wildbolz, Cristin**
#100/72 Collaborations
- Wolf Glaser, Werner/Hultqvist, Anders/Bucht, Gunnar/Förare, Erik**
#93/43 Violinduos

Besprochene Bücher / Livres commentés

- Borio, Gianmario/Michel, Pierre (dir.)**
#96/50 Musiques vocales en Italie depuis 1945 : esthétique, relations texte/musique, techniques de composition
- Bosseur, Jean-Yves**
#98/56 Du son au signe : Histoire de la notation musicale
- Cavallotti, Pietro**
#97/52 Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey
- Danuser, Hermann (Hrsg.)**
#94/51 Musikalische Lyrik (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8.1 und 8.2)
- Davies, Stephen**
#97/55 Themes in the Philosophy of Music
- de Assis, Paulo**
#96/49 Luigi Nonos Wende. Zwischen Como una ola de fuerza y luz und sofferte onde serene ...
- Decroupet, Pascal (Hrsg.)**
#93/46 Pierre Boulez, Le Marteau sans maître, Fac-similé
- Diederichs, Joachim/Fheodoroff, Nikolaus/Schwieger, Johannes (Hrsg.)**
#99/52 Josef Matthias Hauer. Schriften, Manifeste, Dokumente
- Donval, Serge**
#98/56 Histoire de l'acoustique musicale
- Dünki, Jean-Jacques**
#94/56 Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik
- Eckert, Gerald**
#94/50 Lichtgeschwärmtes
- Edler, Arnfried (unter Mitarbeit von Siegfried Mauser)**
#100/74 Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 3
- Eickhoff, Thomas/Henrich, Heribert (Hrsg.)**
#93/50 Boris Blacher
- Fein, Markus**
#93/47 Im Sog der Klänge. Gespräche mit Jörg Widmann
- Fheodoroff, Nikolaus/Diederichs, Joachim/Schwieger, Johannes (Hrsg.)**
#99/53 Josef Matthias Hauer. Schriften, Manifeste, Dokumente
- Gielen, Michael**
#99/55 «Unbedingt Musik», Erinnerungen
- Grünzweig, Werner (Hrsg.)**
#97/54 Die Sammlung Bálint András Varga
- Heister, Hanns-Werner (Hrsg.)**
#96/51 Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945-1975
- Henrich, Heribert/Eickhoff, Thomas (Hrsg.)**
#93/50 Boris Blacher
- Herlin, Denis/Lesure, François**
#93/51 Claude Debussy: Correspondance (1872-1918)

- Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.)**
#98/54 Musik inszeniert
- Hiekel, Jörn Peter/Mauser, Siegfried (Hrsg.)**
#96/53 Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann
- Jahn, Hans-Peter (Hrsg.)**
#96/53 Auf(-) und zuhören: 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns
- John, Eckhard/Zimmermann, Heidy (Hrsg.)**
#96/52 Jüdische Musik?: Fremdbilder, Eigenbilder
- Jungheinrich, Hans-Klaus (Hrsg.)**
#93/47 Identitäten. Der Komponist und Dirigent Peter Eötvös
- Jungheinrich, Hans-Klaus (Hrsg.)**
#96/53 Der Atem des Wanderers. Der Komponist Helmut Lachenmann
- Kier, Herfrid**
#96/55 Der fixierte Klang. Zum Dokumentcharakter von Musikaufnahmen mit Interpreten klassischer Musik
- Kivy, Peter**
#97/55 Introduction to a Philosophy of Music
- Klotz, Volker**
#94/53 Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst
- Kübler, Susanne**
#96/54 Frequenzen #02 – Rudolf Kelterborn, Rolf Urs Ringger, Peter Wettstein, Ernst Pfiffner
- Kunkel, Michael (Hrsg.)**
#93/51 Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente
- Lanz, Doris**
#96/50 Die «Gattiker-Hausabende für zeitgenössische Musik» – Eine Berner Konzertgeschichte 1940-1967
- Lesure, François/Herlin, Denis**
#93/51 Claude Debussy: Correspondance (1872-1918)
- Levinson, Jerrold (trad. Jean-Pierre Cometti et Roger Pouivet)**
#97/55 L'art, la musique et l'histoire
- Mariétan, Pierre**
#93/47 L'environnement sonore. Approche sensible, concepts, mode de représentation
- Mauser, Siegfried/Hiekel, Jörn Peter, (Hrsg.)**
#96/53 Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann
- Metzger, Heinz-Klaus, Riehn, Rainer (Hrsg.), Lücker, Kerstin (Übersetzung und Kommentar)**
#99/56 Leoš Janáček. Die frühen Schriften 1884-1888. Grundlegung einer Musiktheorie
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.)**
#99/56 Aloyse Michaely: Messiaens «Saint François d'Assise». Die musikalisch-theologische Summe eines Lebenswerkes
- Meyer, Felix/Zimmermann, Heidy (Hrsg.)**
#96/47 Edgard Varèse. Komponist – Klangforscher – Visionär
- Michel, Pierre/ Banoun, Bernard (éd.)**
#96/48 Musique, arts et littérature dans l'œuvre de Michèle Reverdy
- Michel, Pierre/Borio, Gianmario (dir.)**
#96/50 Musiques vocales en Italie depuis 1945 : esthétique, relations texte / musique, techniques de composition
- Musikhochschule Luzern und Arnold Schönberg Center (Hrsg.)**
#98/54 Das magische Quadrat. Eine Annäherung an den Visionär Arnold Schönberg. Materialien zu einem Leben mit vielen Talenten
- Nauck, Gisela**
#93/49 Risiko des kühnen Experiments. Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen
- Neubarth, Kerstin**
#98/58 Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert: Begriff, Verständnis, kompositorische Rezeption
- Nonnenmann, Rainer (Hrsg.)**
#93/48 Reinhard Febel: Alles ständig in Bewegung. Texte zur Musik 1976-2003
- Nonnenmann, Rainer (Hrsg.)**
#97/54 Reinhard Oehlschlägel: Mit Haut und Haaren. Gespräche mit Mathias Spahlinger, Texte und Dokumente zur neuen Musik
- Pirenne, Christophe**
#95/55 Le Rock progressif anglais (1967-1977)
- Pouivet, Roger**
#97/55 Introduction à l'ontologie de l'œuvre d'art
#97/55 Le réalisme esthétique
- Rebstock, Matthias**
#98/50 Komposition zwischen Musik und Theater. Das instrumentale Theater von Mauricio Kagel zwischen 1959 und 1965
- Rechsteiner, Franz (Freie Texte: Justin Rechsteiner)**
#99/54 Liturgische Solokantaten zum Kirchenjahr
- Ridley, Aaron**
#97/55 The Philosophy of Music: Theme and Variations
- Riehn, Rainer/Metzger, Heinz-Klaus, (Hrsg.)**
#99/56 Aloyse Michaely: Messiaens «Saint François d'Assise». Die musikalisch-theologische Summe eines Lebenswerkes
- Riehn, Rainer/Metzger, Heinz-Klaus, (Hrsg.), Lücker, Kerstin (Übersetzung und Kommentar)**
#99/56 Leoš Janáček. Die frühen Schriften 1884-1888. Grundlegung einer Musiktheorie
- Riethmüller, Albrecht (Hrsg.)**
#96/51 Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925-1945
- Rühm, Gerhard**
#97/52 Visuelle Musik (Berlin: Parthas 2006)
- Schadt, Thomas**
#94/51 Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms
- Schmidt, Christopher**
#93/50 Harmonia Modorum – Eine gregorianische Melodienlehre
- Schmidt, Matthias**
#94/56 Schönberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte
- Schreiber, Ulrich**
#97/53 Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Das 20. Jahrhundert III: Ost- und Nordeuropa / Nebenstränge am Hauptweg / Interkontinentale Verbreitung (Kassel: Bärenreiter-Verlag 2006)
- Schwieger, Johannes/Diederichs, Joachim/Fheodoroff, Nikolaus (Hrsg.)**
#99/52 Josef Matthias Hauer. Schriften, Manifeste, Dokumente
- Sharon Kanach (éd.)**
#100/74 Iannis Xenakis : Musique de l'Architecture
- Spoerri, Bruno (Hrsg.)**
#94/55 Jazz in der Schweiz. Geschichte und Geschichten
- Suter, Louis-Marc**
#93/45 Le langage musical de l'Europe occidentale
- Tadday, Ulrich (Hrsg.)**
#99/56 Hans Werner Henze. Musik und Sprache
#99/56 Im weißen Rössl. Zwischen Kunst und Kommerz
- Uehling, Peter**
#99/55 Karajan, eine Biographie
- Ullmann, Jakob**
#99/53 Λόγος ἁγγραφος. Die Entdeckung des Tones in der Musik
- Waeber, Jaqueline (éd.)**
#98/57 La note bleue. Mélanges offerts au professeur Jean-Jacques Eigeldinger
- Zimmermann, Heidy/John, Eckhard (Hrsg.)**
#96/52 Jüdische Musik?: Fremdbilder, Eigenbilder
- Zimmermann, Heidy/Meyer, Felix/ (Hrsg.)**
#96/47 Edgard Varèse. Komponist – Klangforscher – Visionär

Der Index (Autoren, Komponisten, Interpreten, Werke) für die Nummern 93-100 von *Dissonanz* steht auf unserer Homepage zum Download bereit (www.dissonanz.ch, Datei: «Index-06-07.pdf»). Er kann auch bei der Redaktion angefordert werden: Dissonanz, Postfach 96, CH-4009 Basel.

L'index des noms cités dans les nos 93 à 100 de *Dissonance* (auteurs, compositeurs, interprètes, œuvres) est disponible sur notre site Internet, d'où il peut être téléchargé (www.dissonanz.ch, «Index-06-07.pdf»). Il peut aussi être obtenu sous forme imprimée auprès de la rédaction de Dissonance, case postale 96, CH-4009 Bâle.