

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 96

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1^{er} février
 juin : 1^{er} mai
 septembre : 1^{er} août
 décembre : 1^{er} novembre

Abonnieren Sie Dissonanz!



Abonnez-vous à
Dissonance!

Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz
 Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance

4 Nr. deutsch / französisch • 4 n^{os} français / allemand

Schweiz / Suisse	CHF 50.-
Europa / Europe	€ 37.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 60.-
(inkl. Porto / port inclus)	

Ich bestelle eine Gratis-Probenummer
 Je commande un numéro d'essai

Name
 Nom _____

Strasse
 Rue _____

PLZ/Ort
 NPA/lieu _____

Datum
 Date _____

Unterschrift
 Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonanz/Dissonance, case postale 1139,
 CH-1260 Nyon 1; Tel. +41 (0)22 361 91 21, Fax +41 (0)22 361 91 22
 dissonance@swissonline.ch • www.dissonanz.ch

L'Art pour l'Aar

Festival für Neue Musik mit Schwerpunkt „Geistliche
 Musik“ in Bern, Biel, Moutier, St.Imier und Meiringen

- Samstag, 27. Januar, 20 Uhr Collégiale St.Imier
- Sonntag, 28. Januar, 17 Uhr Nydeggkirche Bern
 Ensemble d'Erguel (Philippe Kruttli), Ensemble Bern modern
- Samstag, 10. März Nydeggkirche Bern
 14 Uhr Konzert an der mitteltönig gestimmten Orgel
 18.30 Uhr Symposium mit Musik
 20 Uhr Kleine Kantorei (Dir: Johannes Günther)
 Ensemble Horizonte Detmold
- Sonntag, 11. März, 17 Uhr Ref. Kirche Meiringen
 Gleiches Konzert wie 10. März, 20 Uhr, Nydeggkirche Bern
- Freitag, 30. März, 20 Uhr Farel-Saal Biel
 Sonntag, 1. April, 17 Uhr, Aula Chantemerle Moutier
 Ensemble Bern modern
- Sonntag, 20. Mai, 11 Uhr Logensaal Biel
 Kammerkonzert (Dir: Pierre-Alain Monot)
- Sonntag, 3. Juni, 17 Uhr Konservatorium Bern
 Luxembourg Sinfonietta
- Mittwoch, 20. Juni, 20 Uhr Eglise Pasquart Bienne
 Bieler Sinfonieorchester (Dir: Thomas Rösner)

Werke von Andres, Bigler, Burkhard, Castanet, Corbellari,
 Damnianowitch, Darbellay, Denisov, Frischknecht, Furer, Giger,
 Glaus, Gogniat, Gut, Henking, Holliger, Huber, Keller, Kotter,
 Messiaen, Mittmann, de Pablo, Schlaefli, Scelsi, Schweizer,
 Studer, Swinnen, Tessier, Wäspi, Wengler.

HARDCORE CHAMBERMUSIC

mit KOCH-SCHÜTZ-STUDER.
 Ein Film von Peter Liechti.

«So dicht, eindringlich und unmittelbar erfah- und nachvollziehbar wurde kaum je zuvor neue Musik filmisch dem Publikum nahegebracht. Ein Ereignis!» www.andersmusic.ch / JAZZ 'N'MORE

«HARDCORE CHAMBERMUSIC – geschöpft aus der kreativen Fülle dieser genialen Gigs und vom Regisseur mit stupendem Musikgefühl und frivolem Mut zum Experiment montiert – ist ein klangvoll-verführerisches, filmisches Kleinod beziehungsweise ein Film über das wunschlose Sein im Moment der vollen Hingabe von Hörern und Musizierenden an das der Ewigkeit eingeschriebene Moment der Musik.» **Filmbulletin**

01
30

JETZT IM KINO

LOOK NOW!

STUDIENPREISE FÜR GESANG

Das Migros-Kulturprozent verleiht, mit Beteiligung der Ernst Göhner Stiftung, Studienpreise an junge, besonders begabte Sängerinnen und Sänger für ihre weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

Fächer · Lied/Oratorium
· Oper
· Altus

Teilnahmebedingungen · Fortgeschrittene Gesangsausbildung
· Jahrgang 1978 und jünger
· Schweizer/innen und Ausländer/innen, die seit mindestens vier Jahren in der Schweiz wohnhaft sind

Datum Vorsingen 19./20. April 2007 in Zürich

Anmeldeschluss 2. Februar 2007

Unterlagen und Anmeldung www.kulturprozent.ch
Förderung/Studienpreise Gesang
Es werden nur Anmeldungen in elektronischer Form akzeptiert!

Weitere Informationen Migros-Genossenschafts-Bund
Direktion Kultur und Soziales
Studienpreise Gesang
Postfach, 8031 Zürich
Tel. 044 277 20 40
sabina.escana@mgb.ch

MIGROS
kulturprozent

PRIX D'ÉTUDES DE CHANT

Le Pour-cent culturel Migros décerne, avec la participation de la Fondation Ernst Göhner, des prix d'études à de jeunes chanteuses et chanteurs particulièrement doués qui souhaitent parfaire leur formation professionnelle. Les prix d'études sont attribués lors d'un concours.

Branches · Lied/Oratorio
· Opéra
· Altus

Conditions de participation · Avoir une formation de chant avancée
· Nés en 1978 ou plus tard
· Etre citoyen/ne suisse ou étranger résidant en Suisse depuis quatre ans au moins

Dates des auditions 19 et 20 avril 2007 à Zurich

Délai d'inscription 2 février 2007

Documentation www.pour-cent-culturel.ch
d'inscription Promotion/Prix d'études de chant
Seules les inscriptions sous forme électronique seront acceptées!

Autres informations Fédération des coopératives Migros
Direction des Affaires culturelles et sociales
Prix d'études de chant
Case postale, 8031 Zurich
Tél. 044 277 20 40
sabina.escana@mgb.ch

MIGROS
pour-cent culturel



Mittwoch, 13. Dezember,
20.30 Uhr

SPRING HEEL
JACK

PLUS GUESTS

John Coxon: Electronics
Ashley Wales: Electronics
John Edwards: Bass
Alex Ward: Klarinette
Mark Sanders: Schlagzeug

Veranstaltungsort:
Dampfzentrale Bern
Marzilistrasse 47
3005 Bern
www.dampfzentrale.ch

Ko-Produktion:
taktlos_bern,
tonart_bern, Radio DRS2.
www.taktlos-bern.ch

Unterstützung:
KulturStadtBern, Amt für
Kultur des Kantons Bern

Mittwoch, 20. Dezember,
20.30 Uhr

PAN SONIC/
ALTER EGO:
MICROWAVES

Mika Vainio: Electronics
Ilpo Väisänen: Electronics
Manuel Zurria: Flöte
Paolo Ravaglia: Klarinette
Aldo Campagnari: Violine
Francesco Dillon: Cello
Oscar Pizzo: Keyboard
Eugenio Vatta: Klangregie

vor dem Konzert um 19 Uhr

BUCH-
VERNISSAGE

13.11.1980: ARCHIE SHEPP/JASATA
20.12.2006: PAN SONIC/ALTER EGO

Eine Materialsammlung
zu 580 Konzerten von
taktlos_bern und tonart_bern

ca. 400 Seiten, CHF 50.-
Bestellung über
info@taktlos-bern.ch

hmt

Z

Hochschule Musik und Theater Zürich
Departement Musik

Per 1. August 2007 suchen wir eine/n

leiter/in icst

Institute for Computer Music and
Sound Technology

Die Arbeit am Institut ist der Forschung unter besonderer Berücksichtigung der Zusammenarbeit zwischen den Bereichen Computermusik und Sound Technology gewidmet. Das ICST organisiert Veranstaltungsreihen, lädt Gäste zu Forschung oder kompositorischer Arbeit ein und ist in der Ausbildung präsent. Die Gründung der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK im September 2007 wird es der neuen Leitung ermöglichen, in einem interdisziplinären Kontext ein einzigartiges Institut- und Forschungsprofil zu entwickeln.

Ihr Profil:

Internationale Tätigkeit in Komposition, Musiktheorie und / oder Forschung insbesondere im Bereich der elektroakustischen Musik;
Erfahrung auf einem relevanten Gebiet der musikalischen Lehre oder Produktion

Ihre Aufgaben:

Fachliche und organisatorische Führung des Instituts;

Vertretung des ICST im Departement Musik der ZHdK;

Entwicklung von Forschungsstrategien mit den Mitarbeitenden des ICST;

Forschungstätigkeit;

Unterrichtstätigkeit im musiktheoretischen oder kompositorischen Bereich

Informationen:

Der Stelleninhaber Gerald Bennett erteilt gerne Auskunft: gerald.bennett@hmt.edu

Vollständige Bewerbungsunterlagen erwarten wir bis 15. Januar 2007 an:

Felix Baumann, Leitung Komposition / Musiktheorie
Hochschule Musik und Theater, Florhofgasse 6,
CH-8001 Zürich

felix.baumann@hmt.edu

www.hmt.edu

WERGO

edition musica viva forum der gegenwartsmusik



DVD 3/05

Helmut Lachenmann
Furcht und Verlangen

DVD 2/06

Hans Werner Henze
«Was ich suche,
ist Wohlklang»

DVD 3/06

Iannis Xenakis
Mythos und Technik

■ Die Edition dokumentiert ausgehend von den Veranstaltungen der musica viva-Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks sowie der begleitenden TV-Sendereihe von BR-alpha die Konzerte in freier Folge auf DVD.

■ Interviews mit Komponisten, Dirigenten und Interpreten, die eigens für die DVD-Dokumentation entstanden sind, lassen Werk und Aufführung in authentischen Stellungnahmen lebendig werden.

■ Der Datenteil enthält Informationen zu musikalischen und technischen Fragestellungen sowie zu Werk und Komponist.

Die DVDs der Reihe sind einzeln und im Abonnement erhältlich. Bisher erschienen außerdem DVDs zu Dieter Schnebel (1/05), Jörg Widmann (2/05), Karl Amadeus Hartmann (4/05) und Helmut Oehring (1/06). Im Dezember erscheint eine DVD zu Heiner Goebbels (4/06).

Einzelpreis

EUR 24,95

Preis pro DVD im Abonnement

EUR 19,95

Ich bestelle bitte ankreuzen

- DVD-Edition MUSICA VIVA – Forum der Gegenwartsmusik im Abonnement (4 DVDs, EUR 79,80*)
- DVD 1/2005 Dieter Schnebel (EUR 24,95**)
- DVD 2/2005 Jörg Widmann (EUR 24,95**)
- DVD 3/2005 Helmut Lachenmann (EUR 24,95**)
- DVD 4/2005 Karl Amadeus Hartmann (EUR 24,95**)
- DVD 1/2006 Helmut Oehring (EUR 24,95**)
- DVD 2/2006 Hans Werner Henze (EUR 24,95**)
- DVD 3/2006 Iannis Xenakis (EUR 24,95**)

* plus EUR 8,- Porto (Inland) / EUR 13,- Porto (Ausland)

** zzgl. Versandkosten. Preisänderungen und Irrtum vorbehalten

Zahlungsweise bargeldlos durch Bankabbuchung Kreditkarte

Kontonr. / Kartennr.

gültig bis

BLZ / Geldinstitut

Die Einzugsermächtigung erlischt mit Kündigung des Abonnements. Mein Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, wenn es nicht sechs Wochen vor Ablauf gekündigt wird. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung dieses Widerrufs.

Name

Straße

PLZ, Ort

Kopieren und senden an: Zeitschriften Leserservice · Postfach 36 40 · 55026 Mainz
Fax +49 6131/24 64 83 · e-Mail: zeitschriften.leserservice@schott-music.com

www.veress07.ch

Musikfestival zum 100. Geburtstag von Sándor Veress (1907-1992)
25 Konzerte, Einführungen, Gespräche, Film und Lesung

Erstmals in einem gemeinsamen Festival:

Aria Quartett	Internationale Gesellschaft für
Berner Kammerorchester	Neue Musik Bern
Berner Symphonie-Orchester	Musikschule Konservatorium Bern
Bieler Symphonieorchester	Musikwissenschaftliches Institut
Camerata Bern	der Universität Bern
Hochschule der Künste Bern	Zentrum Paul Klee

1 Februar-Wochenende: 1. – 4. Februar 2007

- Do, 1. 2. **Festivalleröffnung**
Roland Moser, Gabriella Marffy, Claudio Veress,
Käthi Steuri
Kammerorchesterkonzert I
Philippe Bach, Olivier Darbellay, Berner Kammerorchester
- Fr, 2. 2. **Klavierrezital**
Aleksandar Madzar
- Sa, 3. 2. **Symposion**
Doris Lanz
Chorkonzert
Anton Zwolensky, Chor «Canto vivo»
Round Table
Victor Ravizza
Symphoniekonzert I
Thomas Rösner, Ernesto Molonari,
Bieler Symphonieorchester
- So, 4. 2. **Film**
Ein Stück Erde

2 März-Wochenende: 1.- 4. März 2007

- Do, 1. 3. **Symphoniekonzert II**
Andrey Boreyko, Tuomas Pursio, Kammerchor
Gymnasium Neufeld, Berner Symphonie-Orchester
- Fr, 2. 3. **Finger-Lerchen**
Klavierklassen der Musikschule/Konservatorium Bern
Symphoniekonzert III
Andrey Boreyko, Tuomas Pursio, Kammerchor
Gymnasium Neufeld, Berner Symphonie-Orchester
- Sa, 3. 3. **Finger-Lerchen**
Klavierklassen der Musikschule/Konservatorium Bern
Die lange Nacht der IGNM
Mondrian Ensemble, Vokalensemble des SWR,
Matthias Würsch, u.v.a.
- So, 4. 4. **Kammerorchesterkonzert II**
Johannes Schlaefli, Patricia Kopatchinskaja,
Berner Kammerorchester

3 Mai-Wochenende: 3. – 6. Mai 2007

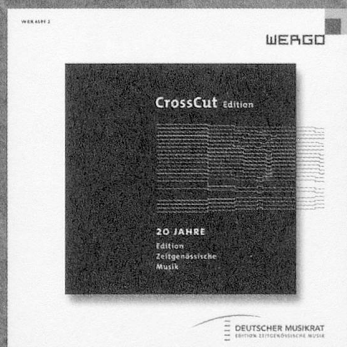
- Do, 3. 5. **Hommage à Veress**
Paul Klee Ensemble, Quartetul Transilvan
- Fr, 4. 5. **Quartettkonzert**
Aria Quartett
- Sa, 5. 5. **Luftserenaden**
Zürcher Bläserquintett
Symphoniekonzert IV
Zsolt Nagy, Basler Streichquartett, Orchester der
Hochschule Cluj, Orchester der HKB
- So, 6. 5. **Matinee**
Marie Caffari, Christina Viragh,
Liedbegleitungs-klasse der HKB
Camerata Bern
Heinz Holliger, Camerata Bern

EDITION ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Die Referenzaufnahmen der Gegenwart ...
... und für die Zukunft

Neuerscheinungen 2006

20 Jahre „Edition Zeitgenössische Musik“
CROSSCUT EDITION



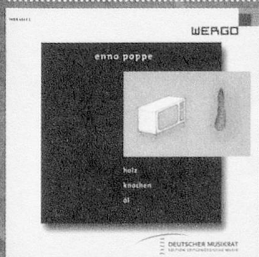
Ausschnitte aller 61
bisher erschienenen
Porträt-CDs.
Ein Spiel mit vielen
Teilen eines wohl nie
vollendbaren Ganzen.
Ein Spiel mit Spielen.
WER 6599 2

Ensemble Modern spielt
JENS JONELEIT



le tout, le rien
WER 6566 2

Klangforum Wien spielt
ENNO POPPE



holz
knochen
öl
WER 6564 2