

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 96

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

96

Dezember
Décembre 06

PERDRE LA MÉMOIRE ?
Le carcan de la notation

KONTROLLIERTER WAHNSINN
Interpretation – Notation – Komposition: Eine vertrackte Dreiecksbeziehung

LES INTERMITTENCES DE LA DURÉE
La philosophie de la musique d'Alfred Schütz

«DIE ALTEN UNGARN, DAS SIND EINFACH ALLES BARONE»
Kurt von Fischer im Gespräch über Sándor Veress

EMIGRATION NACH UTOPIA
Briefe von Sándor Veress an Béla Bartók

EINE ANTI-OPER ALS VOLKSSTÜCK
«Stallerhof» von Gerd Kühr

«MUSIK SO AUFLADEN, DASS SIE EXPLODIERT»
Der Pianist, Komponist und Konzertveranstalter Werner Bärtschi

prix dissonance
schreibwettbewerb dissonanz-stv
concours de rédaction dissonance-asm

6615

dissonanz
dissonance