

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 95

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA MUSIQUE SPECTRALE SE SUFFIT-ELLE À ELLE-MÊME ?

Analyse d'« Éthers » de Tristan Murail

« POUR ADOUCIR LE COURS DU TEMPS »

Entretien de Thomas Hummel avec Tristan Murail

ÉCRITURE SPECTRALE ET OPÉRA

« L'Amour de loin » de Kaija Saariaho

LA QUÊTE INTÉRIEURE DU SON

La musique spectrale d'Horatiu Radulescu

DU SANG NEUF À GENÈVE

Le jeune et audacieux ensemble Vortex

AUFBRUCHSTIMMUNG, TRADITION UND IDENTITÄT

Zum Musikleben in Estland

FONS JUVENTATIS

Heinz Holliger im Gespräch mit Elliott Carter

KOMPONIEREN ALS SPRACHFINDUNG

Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch

**AKTUELLES MUSIKALISCHES DENKEN
IM UMGANG MIT MOZARTS MUSIK**

95

September

Septembre 06

6615

**Resonanz
dissonance**