

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2006)  
**Heft:** 94

**Rubrik:** Nachrichten

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gewinner und Verlierer im Basler Subventionspoker**

Von der Neuverteilung der Basler Orchestersubventionen profitieren das Kammerorchester Basel (KOB), die basel sinfonietta sowie das Ensemble Phoenix Basel: In der nächsten Subventionsperiode erhält das KOB von Basel-Stadt 25'000 Franken mehr als bisher, der Kanton Basel-Landschaft bezuschusst es mit 150'000 (ergibt in summa 450'000 Franken jährlich). Bei der basel sinfonietta funktioniert die Subventionierung nach dem Prinzip des Ausgleichs: Weil Baselland die sinfonietta trotz negativer Volksabstimmung weiterhin unterstützt, kann Basel-Stadt seinen Beitrag von 306'000 auf 200'000 Franken senken. Die sinfonietta soll von Baselland im Rahmen der Kulturvertragspauschale zusätzlich eine Subvention von jährlich 250'000 Franken erhalten. Damit erhöht sich ihre Subvention von 306'000 auf 450'000 Franken. Nach gleichem Muster wird der basel-städtische Beitrag an das Ensemble Phœnix Basel gesenkt: von 100'000 auf 80'000 Franken, weil Baselland aus der Kulturvertragspauschale 40'000 Franken entrichtet.

Auf der Verliererseite steht vor allem das Basler Musik Forum – das innovative Konzept dieser 1987 von Heinz Holliger, Rudolf Kelterborn und Jürg Wyttensbach gegründeten Konzertreihe ist durch Annährung an die konventionelle Programmpolitik der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel längst weitgehend nivelliert –, das jetzt auf privater Basis weitergeführt werden soll. Das Basler Sinfonieorchester muss erst ab 2009/2010 mit 1,8 Millionen Franken weniger vom Kanton leben. Die ursprünglich schon ab 2006/2007 geplante Kürzung wird im neuen Subventionsvertrag abgestuft. Die Regierung hatte die Subventionskürzung um 1,8 Millionen Franken mit dem Sparpaket von 2003 beschlossen. Der neue Subventionsvertrag soll dem Sinfonieorchester als Leitinstitution in Basel mehr Spielraum geben; dieses soll im Gegenzug mehr unternehmerisches Risiko tragen. Allerdings muss das noch 120köpfige Sinfonieorchester Basel bis 2009 auf unter 90 Musiker-Positionen schrumpfen. Es wird dereinst nicht in der Lage sein, im mindestens 50 Millionen Franken teueren Casino-Neubau auch nur eine grössere Mahler-Sinfonie aus eigener Kraft zu bewältigen. Da Marko Lettonja den zu erwartenden Stellenabbau nicht vertreten kann, steht er dem Sinfonieorchester Basel ab Juni 2006 nicht mehr als Chefdirigent zur Verfügung. Das Orchester bleibt dann zunächst ohne Chefdirigenten, da man sich auf eine Nachfolge für Lettonja noch nicht geeinigt hat.

**Erik Bergman gestorben**

Der finnische Komponist Erik Bergman ist am 24. April 2006 im Alter von 94 Jahren in Helsinki gestorben. Der 1911 in Uusikaarlepyy geborene Bergman studierte unter anderem bei Heinz Tiessen in Berlin und in Wien und machte sich in Ascona bei Wladimir Vogel die Zwölftontechnik zu eigen. In der Folge bereiste er Nepal, Sri Lanka, Bali, Marokko und Usbekistan. Die Musik dieser Länder fand denn auch Eingang in seinen eigenen kompositorischen Stil. Den internationalen Durchbruch schaffte Bergman in den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts mit Werken wie *Requiem für einen toten Dichter* (1970) und *Colori ed improvvisazioni* (1973) für Orchester.

**Radio\_Copernicus-Archiv****in der Mediathek des ZKM Karlsruhe**

Ab 28. April 2006 ist das Audio-Archiv von *Radio\_Copernicus*, dem unabhängigen und mobilen deutsch-polnischen Künstlerradio, als Dauerexponat im ZKM Karlsruhe öffentlich zugänglich.

Nahezu das gesamte Programm, das während der knapp sechsmaligen Sendezzeit von Juli bis Dezember 2005 auf Polnisch, Deutsch und Englisch on air ging, kann dann in der Mediathek des ZKM Karlsruhe ausgewählt und angehört werden. Sowohl vor Ort als auch über das Internet (unter: [www.radio-c.zkm.de](http://www.radio-c.zkm.de)) ist es möglich, Künstler, Sendeinhalte, Hintergrundinformationen, Sendeplatz und -datum zu recherchieren. Die Besucher des ZKM können sich in den komfortablen Hörsesseln der ZKM-Mediathek bequem zurücklehnen und den zahlreichen Künstlergesprächen, Lesungen, Soundscapes, Interviews, Live-Sessions sowie den 27 Auftragswerken des Künstlerradios konzentriert zuhören.

**Daniel Barenboim erhält Robert-Schumann-Preis der Stadt Zwickau**

Daniel Barenboim erhält den Robert-Schumann-Preis. Der mit 10'000 Euro dotierte Preis wird dem Pianisten und Dirigenten im November in Berlin in der Staatsoper Unter den Linden überreicht. Barenboim wird unter anderem für seine Gesamteinspielung der vier Schumann-Sinfonien gewürdigt.

**Bistum verbietet Mahler**

Das tschechische Bistum Brünn hat die Werke von Gustav Mahler als «nicht Gott lobend genug» eingestuft und die seit 2000 veranstalteten Mahler-Konzerte in der Kirche von Iglau verboten. Grund für das Verbot sei ein Vatikanerlass von 1987. Mahler verbrachte seine ersten 15 Lebensjahre in Iglau und gilt als bedeutender Sohn der mährischen Stadt.

**Auslandstipendien New York 2007 für professionelle Musikerinnen und Musiker**

Die kantonale Berner Musikkommission schreibt zwei sechsmalige New York-Stipendien für Musik (KomponistInnen, InterpretInnen und/oder MusikpädagogInnen) in sämtlichen Stilrichtungen aus. Zwei professionellen Kulturschaffenden aus dem Kanton Bern wird die Gelegenheit geboten, vom 5. August 2007 bis 31. Januar 2008 unentgeltlich in New York zu wohnen und zu arbeiten. Die Bewerbungsbedingungen können auf der Website [www.erz.be.ch/kultur](http://www.erz.be.ch/kultur) eingesehen oder angefordert werden unter E-Mail [gkk@erz.be.ch](mailto:gkk@erz.be.ch).

Die Bewerbungsunterlagen sind bis spätestens Montag, 5. Juni 2006 einzureichen an die Erziehungsdirektion des Kantons Bern, Amt für Kultur, Geschäftsstelle der kulturellen Kommissionen, «New York-Stipendien 2007», Sulgeneggstrasse 70, 3005 Bern.