**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (2006)

Heft: 94

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 23.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Berichte / Comptes rendus

## (K)ein Remake: Thomas Schadts Film «Berlin: Sinfonie einer Großstadt» (2001–02) mit Musik Wien: European Composer's Congress von Helmut Oehring und Iris ter Schiphorst VON ULRICH MOSCH Genève: le festival Archipel 2006 Thomas Schadts Film knüpft an den fast gleichnamigen Stummfilm von Walter Ruttmann von 1927 an. Schadts Thema ist das Nebeneinander des Disparaten, auch klanglich: Zu den stummen Genève : création de « Galilée », opéra de Bildern tritt Oehrings und Schiphorsts Musik als zweite Ebene in Beziehung. Michael Jarrell DU « FILM DIRECT » AU « SON ANIMÉ » Das Kolleg «Schreiben in Beromünster» L'utopie d'une écriture intransitive 38 PAR FRANÇOIS BOVIER 39 Zürich: Ausstellung über Sound, Comment peut-on caractériser les relations entre le son et l'image? Dans son article, François Performance und Skulptur im migros Bovier revient sur l'évolution des rapports audio-visuelles du cinéma des années vingt à museum für gegenwartskunst aujourd'hui, jusqu'aux expérimentations contemporaines et l'idée de « son animé ». 10 BILDERKLÄNGE, KLANGBILDER Winterthur: musica aperta Eine kleine Geschichte der Verbindung von Hören und Sehen Köln: «NoZart», Festival für Improvisation **VON PETER KRAUT** und zeitgenössische Krach-Musik Welche Farbe hat ein Ton? Wie klingen Farbtöne? Peter Kraut lässt wichtige Stationen aus der Geschichte der Reizkopplung Revue passieren und beleuchtet heutige «Sound Art» aus Berlin/Stuttgart: Ultraschall, Eclat, historischer Perspektive. Maerz Musik DIE SCHEIBE, DIE FAST ALLES KANN Diskussion Wie die DVD den Musikbetrieb umkrempelt und das Hören in neue Kontexte stellt **VON MAX NYFFELER** Während die CD-Produzenten über eine Umsatzflaute klagen, steigt der Marktanteil der DVD an. STV-Rubrik Gibt es in Zukunft keine Musik mehr ohne Begleitung von Bildern? Rubrique ASM EINE ÄSTHETIK DES SPEICHERNS Nachrichten Archiv-Konzepte bei Arnold Dreyblatt und Peter Ablinger VON SARINE SANIO 47 Dissonanzen Wesentlich für die genreübergreifende Kunst von Dreyblatt und Ablinger sind ästhetische Strategien, durch die technische Möglichkeiten des Speicherns sinnlich erfahrbar werden. 22 CD / DVD **SEX & CRIME UND ANDERE MISSETATEN** Bücher Nam June Paiks artistische Läsionen **VON STEFAN FRICKE** Eine Hommage an Nam June Paik (1932-2006), den als Videokünstler bekannten 26 «konvertierten Kriminellen» (J. Cage), dessen Musik den Begriff der Musik verletzte. DANIEL BARENBOIM — CONSÉCRATION D'UNE CARRIÈRE Veranstaltungskalender Éloge pronocé par Pierre Boulez à l'occasion de la remise du Prix Ernst von Siemens 2006 auf www.dissonanz.ch Schweizer KomponistInnen

STADTMUSIK AUS BILD UND TON

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprint AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionsschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8, 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), 1.7 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Sebastian Aeschbach, Pierre Boulez, François Bovier, Simon Brunschwig, Stefan Drees, Stefan Fricke, Tobias Gebauer, Hanns-Werner Heister, Thomas Kabisch, Peter Kraut, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Ulrich Mosch, Rainer Nonnenmann, Max Nyffeler, Tobias Rothfahl, Sabine Sanio, Martin Schäfer – www.dissonanz.ch

DON'T BE AFRAID OF COLOURS

Ein Gespräch in E-Mails mit Dieter Ammann

VON MICHAEL KUNKEL

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch