

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 94

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik in der edition text + kritik

Neu in der Reihe

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte Neue Folge
131

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Händel unter Deutschen

V2/2006
edition text+kritik



Heft 131

Händel unter Deutschen

etwa 100 Seiten

ca. € 12,--/sfr 21,90

ISBN 3-88377-829-X

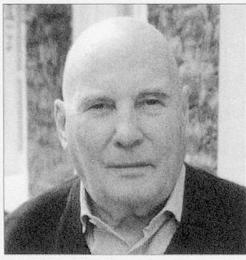
Der vorliegende Band untersucht die Rezeptionsgeschichte Georg Friedrich Händels in Deutschland, der trotz Neuentdeckung und Wiederaufführung lange Zeit vergessener Opern in Deutschland meist nur als Komponist des »Messiahs« oder der »Feuerwerks« und »Wassermusik« wahrgenommen wird.

Musik-Konzepte Neue Folge
132

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Hans Werner Henze

V2/2006
edition text+kritik



Heft 132

Hans Werner Henze

etwa 100 Seiten

ca. € 12,--/sfr 21,90

ISBN 3-88377-830-3

Zum 80. Geburtstag von Hans Werner Henze (1. Juli 2006) erscheint dieser Band der Reihe »Musik-Konzepte«. Er widmet sich damit einem der vielseitigsten Komponisten der Gegenwart, der nicht nur stets seine eigene Musik in ästhetischer Hinsicht kritisch reflektiert, sondern sich zugleich gegen jede ideologische Vereinnahmung sperrt.

Hanns-Werner Heister / Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)
KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG

Loseblatt-Lexikon, zur Zeit in sechs Ordern,

einschließlich 30. Nachlieferung

€ 112,50/sfr 183,50, ISBN 3-88377-810-9

Die 31. Nachlieferung erscheint im Mai 2006.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München

Levelingstraße 6a | 81673 München

info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

SAMSTAG 1. JULI | 06

[E-TAG]

KONZERTE UM 15.30, 17.00 UND 19.30 UHR

THEATERSAAL RIGIBLICK

GERMANIASTRASSE 99, 8044 ZÜRICH

WERKE VON GARY BERGER,
ISABEL SOVERAL UND JOSÉ-LUIS TORÀ

UM 21.00 UHR WM-SPIEL AUF
GROSSLEINWAND

e n s e m b l e

CATTRALL ZÜRICH

VERA FISCHER, RICO GUBLER,
MATS SCHEIDECKER,
PATRICK JÜDT, GUY FRISCH,
MARC KISSÓCZY SOWIE
PHILIPP OETTLI UND
MICHAEL GUGGENHEIMER

28.-30. JUNI | 06

[INSTALLATIONEN]

von Philipp Oettli und Reto Inäbnit

je weils von 15.00 bis 19.00 Uhr

Vernissage 28. Juni, 19.00 Uhr
mit dem Ensemble Cattrall

Kunstraum Walcheturm
Kanonengasse 20, 8004 Zürich
www.walcheturm.ch

www.neuemusik.ch/cattrall

world
new
music
festival
stuttgart.2006

grenzenlos

14.-29. Juli 2006
Mit den Komponisten Thomas Agertoft, Olsen, Dänemark / Julian Anderson, Großbritannien / George Vrancic, Frankreich / Sam Auinger, Österreich / Yekimis Balkan, Litauen / Matthew Barbour, USA / Michael Bell, Deutschland / Sandeep Bhagwati, Indien / Deutschland / Uday Bhawalkar, Indien / Andreas Bossard, Schweiz / Oscar Carmona, Chile / Ief Chippewa, Kanada / Ianni Christou, Griechenland / Mirttu Escalona-Mijares, Venezuela / Julie Estrada, Mexiko / Meriano Eskin, Argentinien / Dror Feiler, Israel / Christopher Fox, Großbritannien / Luca Francesconi, Italien / Dalibor Globokar, Großbritannien / Sung-Ge, China / Bartok György, Ungarn / Tadeusz Górecki, Polen / Dhruva Ghosh, Indien / Karim Haddad, Libanon / Andrey Hamilton, Irland / Lars Järvi, Estland / Matti Päts, Estland / Sung-Hi Hong, Korea / Klaus Huber, Schweiz / Klaus Karl Huber, Deutschland / Chen Hui Jen, Taiwan / Arthur Kampela, Brasilien / Thomas Kessler, Schweiz / Jo Kondo, Japan / Jung-Hae Lee, Korea / Chico Lemes, Luksemburg / Daniel Maté, Slowakei / Elena Monzó, Spanien / Paweł Łukaszewski, Polen / Shlomo Mintz, Israel / Mikio Mochizuki, Japan / Shubha Mudgal, Indien / Siergiej Nowski, Russland / Fabio Nieder, Italien / Marko Nikolicewic, Serbien / Samir Odoh Tamimi, Israel / Bruce Odland, USA / Amr Osba, Ägypten / Nkeru Okoye, USA / Andreas Oldorf, Deutschland / Younghi Pagh-Paan, Korea / Kokurax Panayotis, Griechenland / Graciela Parasekian, Uruguay / Luis António Pena, Portugal / Gerard Pesce, Frankreich / Enno Poppe, Deutschland / Anesh Pradhan, Indien / Sergio Prudencio, Bolivien / Yosvani Quintero, Kuba / Richard Rijnsebos, Niederlande / Jozsef Rózsa, Slowenien / János Rózsa, Rumänien / Etienne Jan van Rossem, Niederlande / Anton Safronov, Russland / Evi Sammouts, Zypern / Johannes Schöllhorn, Deutschland / Wolfgang von Schweinitz, Deutschland / Stefano Scodanibbio, Italien / Adi Ben-Shabat, Israel / Thoma Simaku, Albanien / Martin Smola, Tschechien / Suren Sorozorbashid, Mongolei / José María Soria, Spanien / Barbara Stach, Deutschland / Lukáš Tesař, Tschechien / László Tihanyi, Ungarn / Marcelo Toledo, Argentinien / Cob van Tonger, Südafrika / German Toro-Pérez, Costa Rica / Ferenc Ádám Tóth, Ungarn / Bartosz Wąsiak, Polen / Jongwoo Yim, Korea / David Young, Australien / Alla Zagayevskaya, Ukraine / Frank Zappa / Shi-Rui Zhu, China / Walter Zimmermann, Deutschland / der Internationale Eugenia Ayvazyan / Sengül Akyol / Magnus Andersson / Antipodes Basel / Arditti Quartett / Ascolta / Aventure / Lorenzo Barber / Sami Burcu / Mario Cardini / Centre for Research in Opera and Music Theatre, Salzburg / Digital Masters / Ensemble Modern / Ensemble Mosaik / Ensemble Reduzierte / Experimental Studio der Heinrich Strobel Stiftung Freiburg / Rolf Hind / Ko Ishitaka / INTERART Group Butakas / Wic Ensemble / Yaeli Meiri Khorramzadeh / KNM Berlin / Fatima Miranda / Ko Murobushi / musikFabrik / NeuVorälöstein / Nuova Consonanza Rom / Paolo Pacchini / Queret New Generation / Elsa Rössler / Stefano Scodanibbio / Carsten Seiffarth / SWR Radiostudiochor/Orchester Stuttgart / SWR Vokalensemble / Hamed Taheri / Tomio Rieke Floranz / Marianne Toso / Sergio Velo / Carolin Würmann / Saul Williams - und mit den N(YOU). Musik in der vernetzten Welt. Jugendkongress

Global Interplay
Symposium: Globalisierung und die Freiheit der Künste
Konzerte im Theaterhaus
Klangpark Killisberg
Youngi Pagh-Paan: Mondschatten. Musiktheater
Spielort Kunstmuseum
An Index of Metals. Videooper
Stuttgarter Kammerorchester / Mike Svoboda / SWR Radiostudiochor/Orchester Stuttgart / SWR Vokalensemble
Hamed Taheri / Tomio Rieke Floranz / Marianne Toso / Sergio Velo / Carolin Würmann / Saul Williams - und mit den N(YOU). Musik in der vernetzten Welt. Jugendkongress

Das internationale Kulturaustausch-Seminar / Begegnung / Netzwerk / Jugendkongress / Forum der Kulturen Stuttgart / Forum Musica di Noi Madrid / SWR / Staatsoper Stuttgart / UNAM Mexico / Württembergischer Kunstverein / ZKM Karlsruhe und vielen anderen mehr.

Musik der Jahrhunderte