

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2006)  
**Heft:** 93

**Rubrik:** Nachrichten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Troisième concours international de composition Quatuor Molinari**  
Œuvres inédites pour quatuor à cordes jouées par le quatuor Molinari au printemps 2007. Séjour de travail à Montréal aux frais des candidats. Compositeurs de moins de 40 ans. Durée max. 20 minutes. Délai : 1<sup>er</sup> avril 2006.  
Informations : qm@quatuormolinari.qc.ca ou www.asm-stv.ch, rubrique concours.

**ISCM-ACL World Music Days Hong Kong 2007, Call for Works**  
Œuvres écrites après 1995, peuvent être déposées par les sections nationales ISCM ainsi que par les compositeurs individuellement. Durée environ 15 minutes. Délai : 31 mai 2006.  
Informations : www.iscm.nl

## Nachrichten

### György Kurtág gewinnt Internationalen Grawemeyer-Musikpreis 2006

György Kurtág hat mit seinem Werk *Concertante* op. 42 für Violine, Viola und Orchester den auf 170 800 € dotierten Internationalen Grawemeyer-Musikpreis für Komposition der Universität Louisville gewonnen. Das Stück wurde aus 145 Beiträgen aus aller Welt ausgewählt.

### Daniel Barenboim erhält Siemens-Musikpreis 2006

Der Dirigent und Pianist Daniel Barenboim erhält in diesem Jahr den internationalen Ernst von Siemens Musikpreis. Der 63-Jährige will 100 000 der 150 000 € Preisgeld für die Sanierung der Berliner Staatsoper Unter den Linden spenden. Barenboim ist seit 1992 deren künstlerischer Leiter. Die übrigen 50 000 € sollen in seine neue Stiftung für Musikbildung fliessen, teilte die Siemens-Musikstiftung mit. Der Preis wird am 12. Mai 2006 in Wien verliehen. Die Laudatio hält Pierre Boulez. Die Musikstiftung vergibt zudem Förderpreise in Höhe von 1,35 Millionen Euro. Komponisten-Preise gehen an die Griechin Athanasia Tzanou und an die Deutschen Jens Joneleit und Alexander Muno.

### Pianist Aimard erhält Preis der Kulturstiftung Dortmund

Der französische Pianist Pierre-Laurent Aimard erhält den mit 20 000 € dotierten Preis der Kulturstiftung Dortmund. Der 48-Jährige sei der führende Interpret zeitgenössischer Klaviermusik, erklärte die Stiftung. Aimard habe sich dieser Musik von frühester Jugend an intensiv gewidmet. Seit 1997 lehrt er unter anderem an der Hochschule für Musik in Köln. Die Auszeichnung wird seit 1998 alle zwei Jahre im Wechsel an herausragende Vertreter der Bildenden Kunst und der Musik vergeben. Frühere Preisträger waren etwa die Sopranistin Julia Varady und der Maler und Bildhauer Jörg Immendorff.

### Meinrad Schütter 95-jährig gestorben

Meinrad Schütter hat in der Liedkomposition seine ureigenste Ausdruckswelt gefunden. Daneben hat der am 21. September 1910

### Concours de composition, 2<sup>e</sup> biennale du Brandebourg

Œuvres pour orchestre symphonique, seront jouées en été 2007 par l'orchestre symphonique du Brandebourg. Prix : 5000 €.

Délai : 31 mai 2006.

Informations : [www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de](http://www.foerderverein-brandenburger-symphoniker.de)

in Chur geborene und in Zürich bei Paul Hindemith ausgebildete Komponist ein breites Schaffen in verschiedensten Sparten hinterlassen. Jahrzehntelang hat Schütter als Korrepitor am Zürcher Opernhaus gearbeitet, komponiert hat er nebenher, im Stillen, abseits der Avantgardediskussionen, die er jedoch bis zuletzt verfolgte (indes stand Schütter bisweilen durchaus unter Avantgarde-Verdacht, weswegen ihm der Beitritt zum Schweizerischen Tonkünstlerverein 1939 zunächst verweigert wurde). Für seine feinsinnige, ganz und gar individuelle Tonsprache wurde er seinerseits von einer wachsenden Zahl von Kennern geschätzt. Kurz nach seinem 95. Geburtstag konnte er in Basel und Chur noch die konzertante Uraufführung seiner während des Zweiten Weltkriegs entstandenen Oper *Medea* miterleben (siehe die Besprechung in diesem Heft, S. 32). Am 12. Januar 2006 ist Meinrad Schütter in Küsnacht gestorben. Ein grosses Schütter-Portrait mit ausführlichem Werkverzeichnis ist erschienen in der *Dissonanz* # 81 (Juni 2003), S. 20ff. Siehe auch unter:

[www.dissonanz.ch/CH-Komponisten/Schuetter.html](http://www.dissonanz.ch/CH-Komponisten/Schuetter.html)

### Schweizer Musikangebot ausgebaut – Aufnahme des Sortiments von «Musiques suisses» exklusiv zum Download

Ex Libris geht eine weitreichende Zusammenarbeit mit dem Migros Kulturprozent und dem Verlag «Musiques suisses» ein. Dieses Label wird durch das Migros Kulturprozent unterstützt und fördert das schweizerische Musikleben in seiner Vielfalt und Gegensätzlichkeit. Neben dem physischen Vertrieb sind die Werke auch exklusiv über den Music Downloadshop von Ex Libris erhältlich.

### Werkjahr der Stadt Zürich geht an Gary Berger und das Ensemble Cattrall

Anfang Dezember 2005 vergab die Stadt Zürich Werkjahre zu je 42.000 Franken an den Komponisten Gary Berger, das Ensemble Cattrall, den Jazz-Trompeter Matthias Spillmann und den Komponisten und DJ Dimitri de Perrot.