**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (2006)

**Heft:** 93

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Berichte / Resoconti IL COMPOSAIT TOUJOURS... JUSQU'À LUI-MÊME Le compositeur, électroacousticien et réalisateur de films Luc Ferrari Computermusik in Zürich und Basel PAR TATJANA BÖHME-MEHNER Basé sur une interview réalisée avec le compositeur, l'article de Tatjana Böhme-Mehner nous Lugano: Percorso novecento di dévoile un homme étonnant, aux multiples facettes, dont l'envie d'aller à contre-courant, de brouiller les pistes, est presque devenu le trait principal de son esthétique. Francesco Hoch 04 Basel: die Oper «Medea» von Meinrad «WIR STELLEN KLANG IM RAUM DAR» Schütter André Richard im Gespräch mit Thomas Meyer Nach sechzehn Jahren ist der Schweizer Komponist André Richard Ende 2005 als Leiter des München/Zürich: neue Opern von Experimentalstudios der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR in Freiburg zurückgetreten. Thomas Arnaldo de Felice und Edward Rushton Meyer unterhielt sich mit ihm über die Entwicklungen in der elektronischen Musik und ihre Bedeutung im heutigen Musikleben. 10 Zürich: Tage für Neue Musik **VOM STIEFKIND ZUM STANDARD** Dissonanzen Bruchstücke einer Geschichte der elektronischen Musik in der Schweiz VON BRUNO SPOFRRI Diskussion Wer Auskünfte über die Geschichte der elektronischen Musik sucht, findet ausführliche Darstellungen über die Entwicklungen in den USA, in Deutschland oder Frankreich. Die Schweiz STV-Rubrik wird weitgehend ausgeklammert. Kein Wunder: Die Anfänge der helvetischen elektronischen Musik in Gravesano oder Genf sind kaum dokumentiert. Bruno Spoerri skizziert die bewegte Rubrique ASM Geschichte einer zunächst ungeliebten musikalischen Disziplin. 15 **DO-IT-YOURSELF TOTAL** Nachrichten Triumph der virtuellen GarageBand: Endlich herrscht die wahre musikalische Demokratie CDs / Disques compacts **VON MICHAEL EIDENBENZ** 18 Bücher / Livres **EIN REBELL ZWEITER UNORDNUNG** Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an Thomas Kessler (Bern, 12. November 2005) VON DANIEL WEISSBERG 20 Schweizer KomponistInnen «... ALLE ORTE DER WELT, AUS ALLEN WINKELN GEHÖRT ...» Die «Sephiroth-Symphonien» (1999-2004/...) von Daniel Glaus **VON MICHAEL KUNKEL** In seinen «Sephiroth-Symphonien» aktiviert Glaus das kabbalistische System der Sephiroth im Hinblick auf dessen konzeptionelle Verschlungenheit, Widersprüchlichkeit. Wesentliche Kompositionsprinzipien liegen in der «heterophonen» Behandlung von Linien und in der 22 Thematisierung von «Überlieferung».

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michael Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprint AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionsschluss/délai pour les annonces: 1.2. 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.- (€ 10.-) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Adrian Aeschbach, Sebastian Aeschbach, Dieter Ammann, Peter Baumgartner, Lucas Benett, Tatjana Böhme-Mehner, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Patrick Frank, Thomas Gerlich, Hanns-Werner Heister, Theo Hirsbrunner, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Carlo Piccardi, Bruno Spoerri, Andreas Traub, Daniel Weissberg – www.dissonanz.ch ISSN 1660-7244

Meinungen zur Kulturförderung

**BRAUCHT NEUE MUSIK VERMITTLUNG?**