

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 92

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #92

Berichte

- 34** «Inbound ISO 1496»: das Festival Rümlingen
- 35** «Kunst Macht Freiheit»: Symposium des Forum des Artistes Bienné
- 35** Donaueschingen 2005
- 36** Zeitgenössische Musik am Lucerne Festival 2005
- 38** Boswil: 16. Kompositionseminar und Ensemble Boswil
- 39** Diskussion
- 40** Nachrichten
- 41** STV-Rubrik
- 42** Rubrique ASM
- 43** Nachruf
- 44** CDs / Disques compacts

50 Bücher / Livres

ABKEHR, ALB-CHEHR, ANKER UND DIE FOLGEN

Notizen von ersten, noch touristischen Abstechern in die Volksmusik

VON THOMAS MEYER

Indische, arabische und fernöstliche Musiken, Tango und Jazz und Rock – viele Einflüsse spielen in die Neue Musik hinein. Wo aber sind die Volksmusiken geblieben, vor allem jene des Alpenraums? Mit seinem «Alb-Cehr» hat Heinz Holliger 1991 ein Modell für eine mögliche Auseinandersetzung geschaffen. Hatte es Folgen?

04

«DAS VERGESSEN IST AUSGESCHLOSSEN»

Vinko Globokar und der Balkan

VON SIGRID KONRAD

Vinko Globokars Sicht auf den Balkan ist eine politische. Seit Ende der sechziger Jahre sind zahlreiche bedeutende Kompositionen entstanden, in denen sich der aus Slowenien stammende Globokar mit dem komplexen Kulturräum «Balkan» auseinandersetzt.

09

SPIEL-STÜCKE

Jürg Wyttensbachs «Hors Jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais

VON MATTHIAS KASSEL

Der Werkplan «Hors Jeux» ist eine der wichtigsten Quellen der noch jungen Wyttensbach-Philologie. Matthias Kassel, Kurator der Sammlung Wyttensbach der Basler Paul Sacher Stiftung, betrachtet einige von Wyttensbachs Rabelais-Kompositionen im Licht der unausgeführten «Sport- und Spott-Oper» «Hors Jeux».

12

LOKAL-KOLORIT ODER STILLOSIGKEIT?

Neue Musik für Zither

VON LEOPOLD HURT

Es kann verschiedene Gründe haben, sich mit dem Volksmusikinstrument Zither kompositorisch auseinanderzusetzen: Der Zither-Virtuose und Komponist Leopold Hurt geht ihnen nach.

18

LES GOÛTS, LES OREILLES ET LE TEMPS QUI PASSE...

Remarques subjectives d'un musicologue sur la perception des musiques atonales

PAR PIERRE MICHEL

Chercheur en musicologie, l'auteur pose quelques questions subjectives sur l'écoute des musiques de la seconde moitié du XX^e siècle et souligne la nécessité de se libérer de certains préjugés pour appréhender les créations contemporaines de façon plus directe et plus sensorielle.

22

Schweizer KomponistInnen

FRAGIL UND FADENGRAD

Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene

VON ROLAND SCHÖNENBERGER

Koch-Schütz-Studers Langzeitperformance im September 2005 in Zürich faszinierter ein täglich wachsendes Publikum: Das Idiom «Hardcore Chambermusic» scheint aktueller denn je.

28

AUS DER GELEHRTEN WELT

Dr. med. Hubert Scheuwinkel im Gespräch

VON ALBERT VON SCHWELM

Dr. med. Hubert Scheuwinkel, Initiator der Kapellmeister-Forschung, gibt Auskunft.

32

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albéra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Insetserntpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Philippe Albéra, Peter Baumgartner, Eric Denut, Stefan Drees, Andreas Fattion, Stefan Fricke, Gabriele Garilli, Norbert Graf, Hans-Werner Heister, Leopold Hurt, Matthias Kassel, Sigrid Konrad, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Rainer Nonnenmann, Michel Roth, Martin Schäfer, Roland Schönenberger, Albert von Schwelm, Andreas Traub, Peter Uehling, Martina Wohlthat – www.dissonanz.ch **ISSN** 1660-7244