

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 92  
  
**Rubrik:** [Impressum = Mentions légales]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte**

- 34** «Inbound ISO 1496»: das Festival  
Rümlingen
- 35** «Kunst Macht Freiheit»: Symposium des  
Forum des Artistes Bienne
- 35** Donaueschingen 2005
- 36** Zeitgenössische Musik am Lucerne  
Festival 2005
- 38** Boswil: 16. Kompositionssseminar und  
Ensemble Boswil
- 39 Diskussion**
- 40 Nachrichten**
- 41 STV-Rubrik**
- 42 Rubrique ASM**
- 43 Nachruf**
- 44 CDs / Disques compacts**
- 50 Bücher / Livres**

**ABKEHR, ALB-CHEHR, ANKER UND DIE FOLGEN**

*Notizen von ersten, noch touristischen Abstechern in die Volksmusik*

VON THOMAS MEYER

*Indische, arabische und fernöstliche Musiken, Tango und Jazz und Rock – viele Einflüsse spielen in die Neue Musik hinein. Wo aber sind die Volksmusiken geblieben, vor allem jene des Alpenraums? Mit seinem «Alb-Chehr» hat Heinz Holliger 1991 ein Modell für eine mögliche Auseinandersetzung geschaffen. Hatte es Folgen?*

**04**

**«DAS VERGESSEN IST AUSGESCHLOSSEN»**

*Vinko Globokar und der Balkan*

VON SIGRID KONRAD

*Vinko Globokars Sicht auf den Balkan ist eine politische. Seit Ende der sechziger Jahre sind zahlreiche bedeutende Kompositionen entstanden, in denen sich der aus Slowenien stammende Globokar mit dem komplexen Kulturraum «Balkan» auseinandersetzt.*

**09**

**SPIEL-STÜCKE**

*Jürg Wyttenbachs «Hors jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais*

VON MATTHIAS KASSEL

*Der Werkplan «Hors jeux» ist eine der wichtigsten Quellen der noch jungen Wyttenbach-Philologie. Matthias Kassel, Kurator der Sammlung Wyttenbach der Basler Paul Sacher Stiftung, betrachtet einige von Wyttenbachs Rabelais-Kompositionen im Licht der unausgeführten «Sport- und Spott-Oper» «Hors jeux».*

**12**

**LOKAL-KOLORIT ODER STILLOSIGKEIT?**

*Neue Musik für Zither*

VON LEOPOLD HURT

*Es kann verschiedene Gründe haben, sich mit dem Volksmusikinstrument Zither kompositorisch auseinanderzusetzen: Der Zither-Virtuose und Komponist Leopold Hurt geht ihnen nach.*

**18**

**LES GOÛTS, LES OREILLES ET LE TEMPS QUI PASSE...**

*Remarques subjectives d'un musicologue sur la perception des musiques atonales*

PAR PIERRE MICHEL

*Chercheur en musicologie, l'auteur pose quelques questions subjectives sur l'écoute des musiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et souligne la nécessité de se libérer de certains préjugés pour appréhender les créations contemporaines de façon plus directe et plus sensorielle.*

**22**

*Schweizer KomponistInnen*

**FRAGIL UND FADENGRAD**

*Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene*

VON ROLAND SCHÖNENBERGER

*Koch-Schütz-Studers Langzeitperformance im September 2005 in Zürich faszinierte ein täglich wachsendes Publikum: Das Idiom «Hardcore Chambermusic» scheint aktueller denn je.*

**28**

**AUS DER GELEHRTEN WELT**

*Dr. med. Hubert Scheuwinkel im Gespräch*

VON ALBERT VON SCHWELM

*Dr. med. Hubert Scheuwinkel, Initiator der Kapellmeister-Forschung, gibt Auskunft.*

**32**

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Philippe Albèra, Peter Baumgartner, Eric Denut, Stefan Drees, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Gabriele Garilli, Norbert Graf, Hans-Werner Heister, Leopold Hurt, Matthias Kassel, Sigrid Konrad, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Rainer Nonnenmann, Michel Roth, Martin Schäfer, Roland Schönenberger, Albert von Schwelm, Andreas Traub, Peter Uehling, Martina Wohlthat – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**