

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 92

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STUDIENPREISE FÜR GESANG

Das Migros-Kulturprozent gewährt in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung STUDIENPREISE an junge, besonders begabte Sängerinnen und Sänger für ihre weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

- Fächer • Lied/Oratorium
• Oper

- Teilnahmebedingungen • Fortgeschrittene Gesangsausbildung
• Jahrgang 1977 und jünger
• Schweizer(innen) und Ausländer(innen), die seit mindestens vier Jahren in der Schweiz wohnhaft sind
- Termine 27./28. April 2006 Vorsingen in Zürich
- Anmeldeschluss 10. Februar 2006 (Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen für das Vorsingen können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund
Direktion Kultur und Soziales
Studieneprise Gesang
Postfach, 8031 Zürich
Telefon 044 277 20 40
e-mail: sabina.escana@mgb.ch
www.kulturprozent.ch

Das Klangforum Wien wird ab dem 1. Januar 2007 die Position

eines Klarinettisten / einer Klarinettistin

neu besetzen.

InteressentInnen sollten mit der gängigen Spielpraxis der neuen Musik vertraut sein sowie über gute Fähigkeiten auf den Nebeninstrumenten wie Es-Klarinette und insbesondere Bass-Klarinette verfügen. Die Position erfordert die ganzjährige Anwesenheit in Wien als Wohnsitzstadt und die Teilnahme an den internationalen Konzertreisen des Ensembles.

Für nähere Informationen steht Ihnen **Bernhard Zachhuber** unter folgender Mailadresse gerne zur Verfügung:
bernhard.zachhuber@chello.at

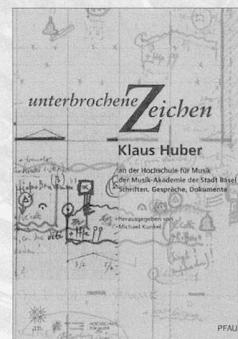
InteressentInnen ersuchen wir, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Demo-CD etc.) an das Klangforum Wien zu senden:

Klangforum Wien
z.Hd. Bernhard Zachhuber
Diehgasse 51
1050 Wien



Ordnung und Chaos

Die Hochschule für Musik
der Musik-Akademie der Stadt Basel
im 100. Jahr ihres Bestehens
hrsg. von Michael Kunkel
167 Seiten, zahlr. Abbildungen
ISBN 3-89727-299-7, SFr 15, EUR 12



unterbrochene Zeichen

Klaus Huber
an der Hochschule für Musik der
Musik-Akademie der Stadt Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
272 Seiten, zahlr. Abbildungen
ISBN 3-89727-304-7, SFr 45, EUR 30

Nach 100 Jahren ist die Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel in Bewegung wie niemals zuvor – ein Grund zum Feiern, zum Diskutieren, zum Schreiben! Diese Festschrift bietet keinen Rückblick, sondern Momentaufnahmen – Aufnahmen des unruhigen gegenwärtigen Moments – in persönlichen, oft kritischen Stellungnahmen von Musikern und Musikologen, die an der Basler Musikhochschule tätig sind. Im Zentrum stehen das Lehren des Lernens bzw. das Lernen des Lehrens angesichts des allgemeinen Wandels in der Hochschullandschaft der Schweiz. Schlaglichter fallen auf einzelne Abteilungen: das Elektronische Studio, die Jazz-Abteilung, die Bibliothek. Viele Beiträge kreisen um das Gegensatzpaar Ordnung und Chaos, oft in Gegenüberstellung der notwendigen Organisation eines Studienablaufs zum Zweck der Vergleichbarkeit von Leistungen und der Problematik, die jeder Versuch eines Vergleichs künstlerischer »Leistungen« mit sich bringt. Ordnung und Chaos sind aber auch Pole eines Spannungsfelds, dessen es in der musikalischen Ausbildung dringend bedarf – auf dass sie in Bewegung bleibe!



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK



Postfach 102314
D 66023 Saarbrücken
www.pfau-verlag.de
info@pfau-verlag.de

PFAU
Neue Musik

Dieses Buch widmet sich der Dokumentation der Aktivitäten des Klaus-Huber-Jahres 2003/04 an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Es umfasst nicht nur Beiträge, die aus den Veranstaltungen des Jahres hervorgegangen sind, sondern ist gleichzeitig Ort der weiterführenden Dokumentation und Reflexion: Einige (teilweise schwer zugängliche) literarische Dokumente, die Klaus Huber in jüngeren Werken aufgreift, und auch schriftliche Zeugnisse Hubers und Gespräche mit ihm aus den letzten Jahren sind hier versammelt. In zahlreichen Originalbeiträgen von führenden Interpreten und Exegeten der Musik Klaus Hubers werden Werke aus allen Schaffensphasen diskutiert. Die Sammlung beinhaltet etliche Faksimiles von Musikmanuskripten Klaus Hubers sowie die Erstveröffentlichung des Werks »Nous? – La raison du cœur ...« (2004/05) im Autograph.