

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 91

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #91

Berichte / Comptes rendus

- 36** La Chaux-de-Fonds : « Amplitudes » accueille Georges Aperghis
- 37** Paris : première édition du Festival Agora sous la direction de Frank Madlener
- 37** Basel: «realtime / non-realtime. Electronic Music Festival»
- 38** Basel: Freie Improvisationen «Vom Potential einer musikalischen Geste»
- 39** Das Tonkünstlerfest 2005 in Kreuzlingen und Konstanz
- 40** Hannover: die neue Oper «iOPAL» von Hans-Joachim Hespos und Anna Viebrock
- 41** Die Preise der Ernst von Siemens-Musikstiftung 2005

42 STV-Rubrik

43 Rubrique ASM

44 Nachrufe

45 Nachrichten

46 CDs / Disques compacts

51 Bücher / Livres

TEXT UND TEXTUR

Wieviel Konvention verträgt die Neue Musik?

VON JOHANNES BAUER

In der Neuen Musik gibt es mehr als nur eine Art zu komponieren, was kaum einer Vielfalt der Kommentierweisen entspricht. Johannes Bauer ermuntert zur Transformation der «Gutenberg-Galaxis» der Kommentare zur Neuen Musik, zu einem neuen Durchqueren der Sprache im Zeichen aktueller musikalischer Wirklichkeit.

04

ZWISCHEN NULL UND EINS

Die Entdifferenzierung der Welt in diskreten Schritten

VON DANIEL WEISSBERG

Um 1300 hat die Einführung der Null in Europa die Voraussetzung für die Entwicklung der Mathematik in ihrer heutigen Form geschaffen. Welche Möglichkeiten damit erschlossen wurden, ist bekannt; um welchen Preis dies geschah, war bisher kaum ein Thema. Ausgehend von bildungspolitischer Rastrierungspraxis («Bologna») betrachtet Daniel Weissberg Spielarten der Quantifizierung ästhetischen Urteils und ihre Auswirkungen (nicht nur) auf musikalisches Denken und Handeln.

12

FEAR OF MUSIC

Wer hat (immer noch) Angst vor der Pop-Musik?

VON MARTIN SCHÄFER

Früher wurde Pop-Musik in den Zeitungen meist nicht im Feuilleton, sondern unter der Rubrik «Unglücksfälle und Verbrechen» abgehandelt. Am akademischen Interesse an Pop-Musik ist zu erkennen, dass diese Zeiten vorbei sind. Martin Schäfer denkt nach über «Populärmusik» und andere Wortungetüme und fragt, wie ein Diskurs über die «leichte» Muse trotz prekärer Begriffsbildung möglich wäre.

18

LE SOUFFLE D'UNE PASSION

À corps et à cordes : « Vivere » d'Édith Canat de Chizy

PAR SOPHIE STÉVANCE

Introduction à l'œuvre très émotionnelle de la compositrice française à travers une exploration détaillée du quatuor « Vivere », aboutissement d'une imposante et très riche œuvre pour instruments à cordes.

22

VERFRÜHTE ZÜGE

Hommage à Pierre Schaeffer aus Anlass seines zehnten Todestages

VON TORSTEN MÖLLER

Auf die differenzierte Aufarbeitung von Pierre Schaeffers Ästhetik wird nicht allzu viel Energie verschwendet. Zu oft begnügt man sich mit dem Etikett «Vater der musique concrète». Torsten Möller portraitiert einen der eigenartigsten Musiker des 20. Jahrhunderts und stellt die Frage nach dessen Bedeutung für heutige Klang-Künste.

28

Schweizer KomponistInnen

PARADIS ARTIFICIELS

VON THOMAS MEYER

Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntönerei und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002)

32

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédition:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albéra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin. **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 3.2., 3.5., 3.8., 3.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Insetseraten/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Johannes Bauer, Eric Denut, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Isabel Herzfeld, Matthias Kassel, Christoph Keller, Michael Kunkel, Felix Meyer, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Jean Nicole, Michel Roth, Martin Schäfer, Sophie Stévance, Peter Uehling, Martin S. Weber, Daniel Weissberg, Gregor Wittkop – www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Peter Kowald (1944-2002) en concert (Thessaloniki, 31.1.1989). Foto: Athanasios Koutavas/CoutkoutkunPress

02/03